




T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
Ders İçerik Formu

Doküman No	HRÜ-KYS-FRM-045	
Yayın Tarihi	10.09.2020	
Revizyon No	1	
Revizyon Tarihi	11.08.2021	
Sayfa No	1 / 3	

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U	Kredi	AKTS
Anadolu Roma Dönemi Heykel Atölyeleri		Bahar	3+0	3	6
Ön koşul Dersler	Yok				
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, Roma Dönemi heykel sanatında görülen yenilikler ve bunların Anadolu'daki yansımalarını atölyelerin ürünü olan eserler üzerinden incelemek ve karşılaştırmaktır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Roma Dönem heykel tipolojisi, 2. Roma Döneminde Anadolu Heykeltıraşlığına yön veren atölyeler, 3. Roma Dönemi heykeltıraşlığı stil kritik karşılaştırması ve 4. Roma İkonografisi hakkında ileri düzeyde bilgi sahibi olur.				
Dersin İçeriği	Roma Döneminde Anadolu'da belirli ekoller yaratan ve özellikle Batı Anadolu heykeltıraşlığına yön veren önemli atölyeler tek tek incelenecek, bu atölyelerde üretilen eserler (özellikle bağımsız yontular) gerek Anadolu'daki ve gerekse de Anadolu dışındaki çağdaşlarıyla karşılaştırılarak stil kritikleri yapılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Roma dönemi heykel sanatında görülen yenilikler				
2	Genel hatlarıyla Roma portre sanatı				
3	Heykeltıraşlık atölyelerinde usta çırak ilişkileri				
4	Anadolu heykeltıraşlık atölyelerine genel bakış				
5	Ephessos heykeltıraşlık atölyesi				
6	Ephessos heykeltıraşlık atölyesinden çıkan eserlerin örnekler üzerinden incelenmesi				
7	Ara sınav - Aphrodisias heykeltıraşlık atölyesi 1				
8	Aphrodisias heykeltıraşlık atölyesi 2				
9	Aphrodisias heykeltıraşlık atölyesinden çıkan eserlerin örnekler üzerinden incelenmesi				
10	Pergamon heykeltıraşlık atölyesi				
11	Pergamon heykeltıraşlık atölyesinden çıkan eserlerin örnekler üzerinden incelenmesi				
12	Tralleis heykeltıraşlık atölyesi				
13	Tralleis heykeltıraşlık atölyesinden çıkan eserlerin örnekler üzerinden incelenmesi				
14	Genel Değerlendirme.				



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
Ders İçerik Formu

Doküman No	HRÜ-KYS-FRM-045
Yayın Tarihi	10.09.2020
Revizyon No	1
Revizyon Tarihi	11.08.2021
Sayfa No	2 / 3



Genel Yeterlilikler

1. Roma dönemi heykel sanatı ile ilgili yeterli bilgiye sahip olur.
2. Kazılarda bulunan heykellerin usta ya da çırak elinden çıktığını ve hangi atölye yapımı olduğunu ve dolayısıyla tarihlendirme konusunda değerlendirme yapabilir.
3. Atölyeler arasındaki farklılıkları tespit ederek eserler arasında detaylı karşılaştırmalar yapabilir.

Kaynaklar

Aurenhammer, M., *Die skulpturen von Ephesos: Bildwerke aus Stein Idealplastik I*, 1990.

Aurenhammer, M., T. Opper, "The Sculptures found in the Bouleuterion and the Sculptural Program of the Vedius Scaenae Frons", in: L. Bier (†), *The Bouleuterion at Ephesos, FiE 9*, 5: 99-113. Wien, 2011.

Bieber, M., *Ancient Copies: Contributions to the History of Greek and Roman Art*, 1977.

Goette, H. R., *Studien zu römischen Togadarstellungen*, 1989.

Grummond N. T., B. S. Ridgway (eds.), *From Pergamon to Sperlonga: sculpture and context*, 2000.

Hartswick, K. J., M. C. Sturgeon (eds.), *ΣΤΕΦΑΝΟΣ: Studies in Honor of Brunilde Sismondo Ridgway*, 1998.

İnan, J., E. Rosenbaum, *Roman and Early Byzantine Portrait Sculpture in Asia Minor*, 1966.

Squarciapino, M.F., *La Scuola di Aphrodisia*, 1943.

Özgan, R., *Die griechischen und römischen Skulpturen aus Tralleis*, Bonn, 1995.

Petersen, L., Von den Hoff, R., *Skulpturen in Pergamon Gymnasion, Heiligtum, Palast*, 2011.

Rathmayr, E., "Skulpturen aus buntem Stein aus dem Hanghaus 2 in Ephesos", in: B. Brandt – V. Gassner – S. Ladstätter (Hrsg.), *Synergia. Festschrift Friedrich Krinzing I* : 279-285, Wien 2005.

Smith, R.R.R., Lenaghan, J.L., *Aphrodisias'tan Roma Portreleri (Roman Portrait from Aphrodisias)*, 2008.

Smith, R. R. R., K. T. Erim (eds.), *Aphrodisias Papers 2: The theatre, a sculpture's workshop, philosophers and coin-types*, JRA Suppl. 1991.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40 Yarıyıl Sonu Sınavı: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
ÖÇ1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
ÖÇ2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
ÖÇ3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
ÖÇ4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
ÖÇ5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
ÖÇ6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

