

HARRAN ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
ARKEOLOJİ BÖLÜMÜ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Mühürcülük Sanatı I		III	2+0	2	4

Ön Koşul Dersler	
------------------	--

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	
Dersin yardımcıları	
Dersin amacı	Dersin amacı Mühürcülük (Gliptik) Sanatının ürünleri olan damga ve silindir mühür, amulet ve mühür baskılarının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapılp, anlaşılmasının sağlanarak öğretmek öğrenciye yorum yapabilme yetisini kazandırmak.
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Mühür ve mühür baskılarını tanır. 2. Mühürlerin işlevleri hakkında bilgi verir. 3. Neolitik, Kalkolitik, Sümer, Akkad, Babil, Asur mühür ve mühür baskılarını tanıyabilecek ve ayırımı yapabilir. 4. Hitit mühür ve mühür baskılarını açıklayabilir. 5.Suriye, Mitanni mühürlerini tanır. 6. Minos ve Myken mühürcülüğü hakkında bilgi verir.
Dersin İçeriği	Anadolu'da Neolitik dönemden M.Ö.I. bin yıla kadar tasvirli Mühürcülük Sanatının tanımı ile evrimi ele alınmakta ve Anadolu'da, Mezopotamya ve Suriye'de görülen örnekler ikonografik ve mitolojik açıdan incelenmektedir. Genel olarak mühür kavramının tanıtılmasından sonra, mührün Ön Asya ve Mezopotamya uygarlıklarında ortaya çıkışı, Neolitik, Kalkolitik ve Tunç Çağlarındaki yapım teknikleri, damga ve silindir mühürlerdeki betimler mühür baskılarından da yararlanılarak kronolojik gelişim içinde ele alınmakta ve Anadolu'da görülen örnekler ikonografik ve mitolojik açıdan incelenmektedir.

Haftalar	Konular
1	Mühür, mühürcülük ve malzeme
2	Neolitik ve Kalkolitik Çağ mühür ve mühür baskıları
3	Mühürcülük; Yeni Sümer Dönemi
4	Mühürcülük: Akkad Dönemi
5	Mühürcülük; Babil Dönemi
6	Mühürcülük; Eski Asur Dönemi
7	Ara Sınav
8	Karahöyük silindir ve damga mühürleri
9	Kültepe Mühür ve mühür baskıları
10	Hitit mühürleri ve mühür baskıları
11	Suriye silindir mühürleri
12	Mitanni silindir mühürleri

13	Minos ve Myken mühürleri
14	Final

Genel Yeterlilikler

- 1.Mühürcülüğün dönemsel tasarımını uygulamalarda kullanabilir.
- 2.Mühürlerde yapılan çalışmalarda çıkarsama yapabilmek ve yorumlayabilir.

Kaynaklar

Alexander, R.L., 1973-1976, *The Tyskiewicz Group of Stamp-Cylinders*, Anatolica V: 141-215.
 ALP, S., 1954, *Konya Civarında Karahöyük kazılarında Bulunan Silindir ve Damga Mühürler*, Ankara
 Parrot, A., 1972, *Glyptique Mésopotamienne*, Paris
 Black, J.& Green, A., 1992, *Gods, Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia*, London.
 Collon, D., 1987, *First Impressions Cylinder Seals in the Ancient Near East*, London
 Collon, D., 1939, *The Seal Impressions from Tell Atchana/Alalakh Neukichen-Vluyn*
 Cömert, B., 1999, *Mitoloji ve İkonografi*, Ankara
 Guterbock, H.G., 1942, *Siegel aus Boğazköy II.Teil*.
 Hooke, S.H., 1991, *Ortadoğu Mitolojisi*, Ankara
 Özgüç, N., 1965, *Kültepe Mühür Baskılarında Anadolu Grubu*, Ankara
 Özgüç, N., 1980, *Seal Impressions from the Palaces at Acemhöyük*”, E. Porada (Der.): *Ancient Art in Seals* : 61-86.
 Porada, E.,1948, *Corpus of Ancient Near Eastern Seals*, In North American Collections, The Collection of the Pierpoint Morgan Library, Washington

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav:%40 Final:%60 Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖÇ2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖÇ3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖÇ4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖÇ5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖÇ6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük				2 Düşük				3 Orta				4 Yüksek				5 Çok Yüksek			

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Mühürcülük	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3