

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
M.Ö. 5. Yüzyıl Heykel Sanatı	0821419	IV	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Klasik Çağ yunan heykel sanatının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapılarak anlaşılmasının sağlanması ve Geç Klasik çağ heykeltraşlığına ön giriş yapmak bu dersin amacını oluşturmaktadır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci, 1. Klasik dönem ciddi stilin eserlerini tanıyacak ve açıklayabilir. 2. Klasik dönem yüksek sahvanın eserlerini tanıyacak ve stilini açıklayabilir. 3. Klasik dönem zengin stilin eserlerini tanıyacak ve stilini açıklayabilir				
Dersin İçeriği	Bu ders Klasik çağ Yunan heykeltraşlığının anlaşılmasına yöneliktir. Klasik çağın İ.Ö. 5. yüzyıl içinde Ciddi ve Zengin stilde yer alan önemli heykeltraşlar ve bunların eserleri ayrıntılı bir şekilde ele alınacaktır. Klasik Çağ Sanatı: Klasik çağ olaylarına genel bir bakış; Heykel Sanatıyla İlgili Kaynaklar: Pausanias ve Strabon; Atinalı Heykeltraşlar: Kritios, Nesiotes; Erken Klasik Dönem Rölyefleri: Yaslı Athena, Ludovisi Tahtı; Olympia Zeus Tapınağı metop ve alınlık figürlerinin yerleştirilişiyle ilgili rekonstrüksiyon çalışmaları; yüksek Safha: Stretegos Perikles ve döneminin olayları; Sanatçılar: Myron, Polykleitos, Phedias; Terrakottalar: Kalıp tekniğinin bulunması; Grek Sanatında Elbiseler ve Gelişimleri; Parthenon Tapınağı: Heykeltraşlık eserleri; Klasik Çağ Mezar ve Adak Stelleri.				
Haftalar	Konular				
1	5. yüzyılın önemli olayları ve yapıları				
2	Ciddi Stil; Aigina Aphaia Tapınağı Alınlıkları, Harpy Abidesi, Leonidas, Berlinli Tanrıça, Sarışın Oğlan, Kritios Oğlanı, Tyran Öldürenler,				
3	Ciddi Stil; Selinus E tapınağı Metopları, Delphili Arabacı, Olympia Zeus Tapınağı				
4	Ciddi Stil; Steller, Giustiniari, Düşünceli Athena, Sunion Steli, Aspasia, Penelope, Xanthos araba ve sürücü kabartması, Nisyros,				
5	Yüksek Sahva; Myron, Phedias				
6	Yüksek Sahva; Parthenon, Polykleitos				
7	Ara Sınav				
8	Yüksek Sahva; Doryphoros, Kresilas				
9	Yüksek Sahva; Amazonlar, sahvanın diğer eserleri				
10	Zengin Stil; Alkamenes, Agorakritos, Paionios, Kallimachos				
11	Zengin Stil; Bassae Apollon Tapınağı, Erechtheion, Athena Nike Tapınağı;				
12	Zengin Stil; Nereidler Abidesi, Gölbaşı Heron'u				
13	Zengin Stil; Satrap Lahdi, Likya Lahdi, Eleusis Demeteri, Leptis Magna Kadın Heykeli, Anlaşma Stelleri				

14	Genel Değerlendirme
Genel Yeterlilikler	
Klasik çağın İ.Ö. 5. yüzyıl içinde Ciddi ve Zengin stilde yer alan önemli heykeltıraşlarını ve bunların eserlerini tanıyabilir ve bu eserleri stil kritik açıdan karşılaştırmalı olarak değerlendirebilir.	
Kaynaklar	
<p>Alscher, L., (1963), <i>Götter vor Gericht. Das Fälschungsproblem des Bostoner Throns. Die klassisch-griechische Kunst und die Archäologen. Ergänzungsband zu Griechische Plastik II</i>, Berlin.</p> <p>Ashmole, B., (1929), <i>A Catalogue of the Ancient Marbles at Ince Blundell Hall</i>, Oxford University Press, New York.</p> <p>Beazley. D. J., .Ashmole, B., (1932), <i>Greek Sculpture and Painting to the end of the Hellenistic Period</i>, Cambridge University Press.</p> <p>Boardman, J., (2005), <i>Yunan Heykeli Klasik Dönem</i>, Homer Kitabevi, İstanbul.</p> <p>Buschor, E., (1936), <i>Die Plastic der Griechen</i>, Rembrandt-Verlag.</p> <p>Freidell, E., (1999), <i>Antik Yunan'ın Kültür tarihi</i>, Dost Kitabevi, Ankara.</p> <p>Lullies, R., (1956), <i>Griechische Plastik von den Anfängen bis zum Ausgang des Hellenismus</i>, Hirmer Verlag, München.</p> <p>Richter, G.M.A., (1950), <i>The Sculpture and Sculptors of The Greeks</i>, Yale University Press, New Haven.</p> <p>Smith, A.H., (1892-1904), <i>Catalogue of Greek Sculpture in the British Museum</i>, London.</p> <p>Spivey, N., (1997), <i>Understanding Greek Sculpture, Ancient meanings, Modern Readings</i>, Thames & Hudson, London.</p> <p>Stuart H., (1966), <i>Ancient Writers on Greek Sculpture</i>, Argonaut Publish.</p> <p>Webster, A.H., (1939), <i>Greek Art and Literature 530-400.B.C</i>, Oxford University Press.</p>	
Değerlendirme Sistemi	
<p>Ara Sınav: %40</p> <p>Final: %60</p> <p>Bütünleme:</p>	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																									
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20					
ÖÇ1	5	5	5	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4					
ÖÇ2	5	5	5	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4					
ÖÇ3	5	5	5	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4					
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																									
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük					2 Düşük					3 Orta					4 Yüksek					5 Çok Yüksek				

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
	4	4	5	5	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4