

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Antik Çağ Resim ve Mozaik Sanatı I	0821726	VII	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Resim ve Mozaik sanatının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapılıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesi ve öğrenciye yorum yapabilme yetisinin kazandırılmasıdır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paleolitik Çağ'dan başlayarak Roma dönemine kadar uzanan zaman içindeki resim sanatının gelişimi konusunda bilgi sahibi olur. 2. Bu dönemlere ait resim sanatına ait örneklerin tanımlarını yapabilir. 3. Gördükleri bir örneğin hangi döneme ve kültüre ait olduğu konusunda fikir yürütme becerisine sahip olur. 				
Dersin İçeriği	Resim ve mozaik sanatında Kullanılan Terminoloji; Resim ve Mozaik teknikleri; Paleolitik, Neolitik, Kalkolitik, Tunç çağı: Anadolu, Grit ve Myken; Mezopotamya ve Mısır; Demir çağı; Yunan, Hellenistik ve Etrüks resim sanatı.				
Haftalar	Konular				
1	Resim sanatında kullanılan terminoloji; Resim teknikleri				
2	Paleolitik dönem kaya resimleri				
3	Neolitik dönem resimleri				
4	Kalkolitik dönem resimleri				
5	Tunç çağı resimleri; Anadolu, Grit ve Myken				
6	Mezopotamya ve Mısır duvar resimleri				
7	Ara Sınav				
8	Demir çağı duvar resimleri: Urartu, Lidya, Gordion				
9	Yunan resim sanatı				
10	Hellenistik dönem resim ve mozaikleri				
11	Etrüks resim sanatı				
12	Roma resim sanatı: Kuzey Afrika				
13	Pompei resim stileri				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Paleolitik Dönemden başlayarak Geç Roma dönemine kadar resim sanatındaki gelişim çizgisini anlayabilir.					
Kaynaklar					
<p>Bingöl, O., (2005), <i>Arkeolojik Mimaride Resim</i>, Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara.</p> <p>Bingöl, O., (2013), <i>Samosata I. Theos Aniokhos Sarayı</i>, Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara.</p> <p>Dunbabin, K.M.D., (2003), <i>Mosaics of the Greek and Roman World</i>, Cambridge,</p> <p>Hinks, R.P., (1933), <i>Catalogue of the Greek, Etruscan and Roman Paintings and Mosaics in the British Museum</i>, Londra.</p> <p>Laidlaw, A., (1985), <i>The First Style in Pompeii: Painting and Architecture</i>, Archeologica 57, Rome.</p> <p>Levi, D., (1947), <i>Antioch Mosaic Pavements</i>, Princeton.</p> <p>Ling, R.J., (1998), <i>Ancient Mosaics</i>, Londra.</p> <p>Ling, R.J., (1991), <i>Roman Painting</i>, Cambridge.</p> <p>Mielsch, H., (2001), <i>Römische Wandmalerei</i>, Darmstadt.</p>					

Mora, L., Philippot, P., (1984), *Conservation of Wall Paintings*, London,
Scheffold, K., (1962), *Vergessenes Pompeji*, Munich.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21	
ÖÇ 1	5	4	4	5	3	4	5	3	5	3	2	1	2	3	3	4	1	3	3	2	4	
ÖÇ 2	5	2	4	4	5	4	3	3	5	4	2	1	2	3	2	5	1	2	3	1	4	
ÖÇ 3	5	5	5	5	3	3	4	2	5	4	2	2	2	4	3	5	1	3	3	1	4	
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																						
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük					2 Düşük					3 Orta					4 Yüksek					5 Çok yüksek	

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21
Antik Çağ Resim ve Mozaik Sanatı I	5	5	5	5	3	3	4	2	5	4	2	1	2	3	3	5	1	2	3	1	4