

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Antik Çağ Nüvizmatığı I	0821729	VII	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Antik Çağ Nüvizmatığının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesidir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1-Nüvizmatik bilimi hakkında genel kavramları tanır. 2-Sikke üretimi hakkında bilgi sahibi olur. 3-Dönemlere göre sikke tanımlaması yapabilme becerir. 4-Sikkeler üzerindeki imparatorları ayırt edebilir. 5-Sikkeler üzerindeki tanrı ve tanrıçaları tanımlayabilir.				
Dersin İçeriği	Sikke ve öncesi, gelişim evresi, icadı, sikke darbı, Arkaik ve Klasik Çağlarda sikke, yayılım alanları, Hellenistik ve Roma dönemi sikkeleriyle, Roma döneminde darp edilen kuzey Suriye, Kommagene ve Mezopotamya Bölgeleri şehir sikkeleri anlatılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Sikkenin ortaya çıkışı				
2	Sikke basımı ve teknikleri				
3	Arkaik ve Klasik çağlarda sikke.				
4	Arkaik ve Klasik çağlarda sikke.				
5	Helenistik dönem sikkeleri				
6	Helenistik dönem sikkeleri				
7	Ara Sınav				
8	Roma sikkeleri				
9	Roma sikkeleri				
10	Roma dönemi Kuzey Suriye'de basılan sikkeler				
11	Kommagene ve Mezopotamya sikkeleri				
12	Sikkelerde tanrı ve tanrıça tasvirleri				
13	Sikkelerde tanrı ve tanrıça tasvirleri				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
1. Sikke terminolojisine hakim olabilir, 2. Sikke basma teknikleri hakkında bilgi sahibi olabilir, 3. Sikkeleri tarihlendirme yöntemlerini kullanabilir.					
Kaynaklar					
Baydur, N., (1998), <i>Roma sikkeleri</i> , İstanbul. Carradice, İ., (2001), <i>Helen dünyasında sikke/ Coinage in the Greek world</i> . İstanbul. Karwiese, S., (1995), <i>Antik Nüvizmatığa Giriş</i> , İstanbul. Morkholm, O., (2000), <i>Erken hellenistik çağ sikkeleri</i> , İstanbul. Morrisson, C., (2002), <i>Antik Sikkeler Bilimi Numizmatik: Genel Bir Bakış</i> , İstanbul. Önal, M., (1982), <i>Zeugma Tetradrahmi Definesi/Zeugma Tetradrachm Hoards</i> , s. XIV, 1 -87, Ankara Sear, D.R., (2008), <i>Greek Imperial Coins and Their Values</i> , Londra. Tekin, O., (1997), <i>Antik Nüvizmatik ve Anadolu (Arkaik ve Klasik Çağlar)</i> , İstanbul.					
Değerlendirme Sistemi					
Ara Sınav : %40					

Final : %60
Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
ÖÇ1	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	3
ÖÇ2	4	3	5	4	3	2	5	3	5	5	3	3	2	4	4	4	2	3	4	3
ÖÇ3	4	5	5	5	3	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	3
ÖÇ4	3	3	5	5	3	2	4	3	4	5	5	4	2	5	4	5	5	5	4	3
ÖÇ5	5	2	3	5	1	1	3	2	5	5	2	1	1	2	3	3	2	4	4	3

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
Antikçağ Nüvizmatığı I	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Antik Çağ Resim ve Mozaik Sanatı I	0821726	VII	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Resim ve Mozaik sanatının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesi ve öğrenciye yorum yapabilme yetisinin kazandırılmasıdır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paleolitik Çağ'dan başlayarak Roma dönemine kadar uzanan zaman içindeki resim sanatının gelişimi konusunda bilgi sahibi olur. 2. Bu dönemlere ait resim sanatına ait örneklerin tanımlarını yapabilir. 3. Gördükleri bir örneğin hangi döneme ve kültüre ait olduğu konusunda fikir yürütme becerisine sahip olur. 				
Dersin İçeriği	Resim ve mozaik sanatında Kullanılan Terminoloji; Resim ve Mozaik teknikleri; Paleolitik, Neolitik, Kalkolitik, Tunç çağı: Anadolu, Grit ve Myken; Mezopotamya ve Mısır; Demir çağı; Yunan, Hellenistik ve Etrüks resim sanatı.				
Haftalar	Konular				
1	Resim sanatında kullanılan terminoloji; Resim teknikleri				
2	Paleolitik dönem kaya resimleri				
3	Neolitik dönem resimleri				
4	Kalkolitik dönem resimleri				
5	Tunç çağı resimleri; Anadolu, Grit ve Myken				
6	Mezopotamya ve Mısır duvar resimleri				
7	Ara Sınav				
8	Demir çağı duvar resimleri: Urartu, Lidya, Gordion				
9	Yunan resim sanatı				
10	Hellenistik dönem resim ve mozaikleri				
11	Etrüks resim sanatı				
12	Roma resim sanatı: Kuzey Afrika				
13	Pompei resim stileri				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Paleolitik Dönemden başlayarak Geç Roma dönemine kadar resim sanatındaki gelişim çizgisini anlayabilir.					
Kaynaklar					
<p>Bingöl, O., (2005), <i>Arkeolojik Mimaride Resim</i>, Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara.</p> <p>Bingöl, O., (2013), <i>Samosata I. Theos Aniokhos Sarayı</i>, Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara.</p> <p>Dunbabin, K.M.D., (2003), <i>Mosaics of the Greek and Roman World</i>, Cambridge,</p> <p>Hinks, R.P., (1933), <i>Catalogue of the Grek, Etruscan and Roman Paintings and Mosaics in the British Museum</i>, Londra.</p> <p>Laidlaw, A., (1985), <i>The First Style in Pompeii: Painting and Architecture</i>, Archeologica 57, Rome.</p> <p>Levi, D., (1947), <i>Antioch Mosaic Pavements</i>, Princeton.</p> <p>Ling, R.J., (1998), <i>Ancient Mosaics</i>, Londra.</p> <p>Ling, R.J., (1991), <i>Roman Painting</i>, Cambridge.</p> <p>Mielsch, H., (2001), <i>Römische Wandmalerei</i>, Darmstand.</p>					

Mora, L., Philippot, P., (1984), *Conservation of Wall Paintings*, London,
Schefold, K., (1962), *Vergessenes Pompeji*, Munich.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21
ÖÇ 1	5	4	4	5	3	4	5	3	5	3	2	1	2	3	3	4	1	3	3	2	4
ÖÇ 2	5	2	4	4	5	4	3	3	5	4	2	1	2	3	2	5	1	2	3	1	4
ÖÇ 3	5	5	5	5	3	3	4	2	5	4	2	2	2	4	3	5	1	3	3	1	4

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21
Antik Çağ Resim ve Mozaik Sanatı I	5	5	5	5	3	3	4	2	5	4	2	1	2	3	3	5	1	2	3	1	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Antik Çağ Resim ve Mozaik Sanatı II	0821820	VIII	3+0	3	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Mozaik sanatının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapılıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesi ve öğrenciye yorum yapabilme yetisinin kazandırılmasıdır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Mozaik sanatının gelişimini kronolojik ve bölgesel olarak açıklayabilir. 2.Mozaik dekorasyonunda kullanılan desen ve motifleri terminolojik olarak tanımlayabilir.				
Dersin İçeriği	Resim ve mozaik sanatında Kullanılan Terminoloji; Resim ve Mozaik teknikleri; Paleolitik, Neolitik, Kalkolitik, Tunç çağı: Anadolu, Grit ve Myken; Mezopotamya ve Mısır; Demir çağı; Yunan, Hellenistik ve Etrüks resim sanatı.				
Haftalar	Konular				
1	Mozaik'in ortaya çıkışı ve gelişimi				
2	Mozaik yapımı ve teknikler				
3	Mozaikler kullanılan desenler ve mozaik tanımlama				
4	Mozaikler kullanılan desenler ve mozaik tanımlama				
5	İtalya Hellenistik Dönem Mozaikleri				
6	İtalya Cumhuriyet Dönemi mozaikleri				
7	Ara Sınav				
8	Roma Dönemi Mozaikleri: İtalya				
9	Pompei resim stilleri				
10	Roma Dönemi Mozaikleri: Kıbrıs, Yunanistan				
11	Roma Dönemi Mozaikleri: Kuzey Suriye				
12	Roma Dönemi Mozaikleri: Anadolu				
13	Roma Dönemi Mozaikleri: Anadolu				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Paleolitik Dönemden başlayarak Geç Roma dönemine kadar resim gelişim çizgisini anlayabilir. Mozaik yapım tekniklerini kavrayabilir ve dönemlere ilişkin mozaikleri stil kritik açıdan değerlendirebilir.					
Kaynaklar					
Bingöl, O., (2005), <i>Arkeolojik Mimaride Resim</i> , Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara. Bingöl, O., Samosata I. (2013), <i>Theos Aniokhos Sarayı</i> , Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara. Dunbabin, K.M.D., (2003), <i>Mosaics of the Greek and Roman World</i> , Cambridge, Hinks, R.P., (1933), <i>Catalogue of the Grek, Etruscan and Roman Paintings and Mosaics in the British Museum</i> , Londr. Laidlaw, A., (1985), <i>The First Style in Pompeii: Painting and Architecture</i> , Archeologica 57, Rome. Levi, D., (1947), <i>Antioch Mosaic Pavements</i> , Princeton. Ling, R.J., (1998), <i>Ancient Mosaics</i> , Londra. Ling, R.J., (1991), <i>Roman Painting</i> , Cambrig. Mielsch, H., (2001), <i>Romische Wandmalerei</i> , Darmstand. Mora, L., Philippot, P., (1984), <i>Conservation of Wall Paintings</i> , London, Schefold, K., (1962), <i>Vergessenes Pompeji</i> , Munich.					
Değerlendirme Sistemi					
Ara Sınav : %40					

Final : %60
Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																						
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21	
ÖÇ 1	5	5	5	5	3	4	4	3	3	4	2	2	3	4	3	4	1	3	3	1	4	
ÖÇ 2	5	4	5	5	4	4	3	2	5	3	2	2	3	4	4	5	1	3	4	1	4	
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																						
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük					2 Düşük					3 Orta					4 Yüksek					5 Çok yüksek	

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21
Antik Çağ Resim ve Mozaik Sanatı II	5	4	5	5	4	4	4	2	4	3	2	2	3	4	3	5	1	3	3	1	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Antik Dönem Süs ve Takıları	0821828	VIII	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Antik dönemden günümüze kadar kullanılan süs ve takıların tanıtılması ve dönemsel özelliklerinin anlatılması dersin temel amacıdır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bu dersi alan öğrenci antik dönemde kullanılan süs eşyalarını ve takıları tanıyabilir. 2. Karşılaştığı herhangi bir süs veya takının kullanım amacı ve kullanım şekli hakkında yorum yapabilecek, arkeolojik anlamda değerlendirebilir. 3. Eserlerden yola çıkarak dönemin sosyokültürel yapısı hakkında fikir edinebilme ve yorum yapabilme yetisi kazanır. 4. Farklı dönemlere ait eserleri karşılaştırarak aralarındaki benzerliklerin ve farklılıkların nedenlerini tartışabilir. 				
Dersin İçeriği	Süs ve takıların ortaya çıkışı bilinen ilk örnekleri ile anlatıldıktan sonra, süs ve takıların çeşitleri ve bu takıların gelişimi farklı dönem örnekleriyle anlatılacaktır. Süs ve takıların yapımında kullanılan malzemeler, yapım teknikleri ve kuyumculuk sanatı hakkında örnekler eşliğinde bilgi verilecektir. Takıların kullanım amaçları ve kullanım şekli anlatılacak ve günümüz örnekleriyle kıyaslanacaktır. Toplumsal yapıların ve inançların takı ve süsler üzerindeki etkisi tartışılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Süs ve Takıların Kullanım Amaçları				
2	Toplumsal Yapının Süs ve Takı Biçimleri Üzerindeki Etkisi				
3	Süs ve Takı Yapımında Kullanılan Malzemeler				
4	Süs ve Takı Yapım Teknikleri				
5	Baş Takıları: Taçlar				
6	Kolyeler				
7	Ara Sınav				
8	Küpeler				
9	Saç tokaları				
10	El ve Kol Takıları: Bilezikler, Pazubentler				

11	Yüzükler
12	Giysi Takıları: İğneler, Broşlar
13	Mezar Armağanları
14	Final
Genel Yeterlilikler	
Antik dönemde kullanılan süs eşyalarını tanıyabilir ve bunların kullanım amaçlarını kavrayabilir.	
Kaynaklar	
<p>Marshall, F. H., M. A., (1911), <i>Catalogue of the Jewellery, Greek, Etruscan, and Roman in the Departments of Antiquities British Museum</i>, London</p> <p><i>Ancient Egyptian Jewelry</i>, (1940), <i>A Picture Book</i>, The Metropolitan Museum of Art, New York</p> <p>Oliver, A., (1966), <i>Greek, Roman, and Etruscan Jewellery</i>, The Metropolitan Museum of Art Bulletin, Vol 24, New York , ss 269-284</p> <p>Rosenthal, R.,(1973), <i>Jewellery in Ancient Times</i>, Cassell, London</p> <p>Higgins, R.,(1979), <i>The Aegina Treasure: An Archaeological Mystery</i>, British Museum Publication, London</p> <p>Higgins, R.,(1980), <i>Greek and Roman Jewellery</i>, University of California Press, Berkeley and Los Angeles</p> <p>Ogden, J.,(1992), <i>Ancient Jewellery</i>, University of California Press, Berkeley and Los Angeles</p> <p>Bingöl, F. R. I., (1999), <i>Antik Takılar</i>, Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Ankara</p> <p>Arslan, M., Konuk, K., (2000), <i>Anadolu'nun Antik Yüzük Taşları ve Yüzükleri</i>, Yüksel Erimtan Koleksiyonu, EMT A.Ş., Ankara</p> <p>Meriçboyu, Y. A., (2001), <i>Antikçağ'da Anadolu Takıları</i>, Akbank Kültür Yayını, İstanbul</p> <p>Sgourou, M., Agelarakis, A. P., (2001), <i>Jewellery from Thasian Graves</i>, <i>The Annual of the British School at Athens</i>, Vol 96, British School at Athens, ss 327-364</p> <p>Gönül Paksoy, (2007), <i>Koleksiyondan Kreasyona Boncuk</i>, Rezan Has Müzesi Yayınları, İstanbul</p> <p><i>Boncuk: İnanç, Güç ve Güzellik</i>, Rezan Has Müzesi Yayınları, İstanbul</p> <p>Çavuşoğlu, R.,(2010), <i>Urartu Takıları</i>, (Ed. Kemalettin Köroğlu, Erkan Konyar), <i>Urartu, Doğu'da Değişim</i>, (ss. 249-263), Yapı Kredi Yayınları, İstanbul</p>	
Değerlendirme Sistemi	
<p>Ara Sınav : %40</p> <p>Final: %60</p> <p>Bütünleme:</p>	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																					
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	
ÖÇ1	5	4	4	4	3	3	4	2	5	5	4	2	2	5	4	4	3	4	3	3	
ÖÇ2	5	5	5	5	3	3	5	3	5	5	4	2	2	5	4	4	3	4	4	3	
ÖÇ3	5	5	5	5	3	4	5	4	5	5	4	2	2	4	3	3	3	4	4	3	
ÖÇ4	4	5	5	5	3	4	5	3	5	5	4	3	2	5	4	5	3	4	4	3	
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük				2 Düşük				3 Orta				4 Yüksek				5 Çok Yüksek				
Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi																					
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	
Antik Dönem Süs ve Takıları	5	5	5	5	3	3	4	3	4	5	5	2	2	5	4	4	4	4	3	3	

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T-U	Kredisi	AKTS
Antik Dönemde Günlük Yaşam	821427	IV	2 + 0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersin Verenler					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Antik Yunan ve Roma toplumlarının günlük yaşamının temel özelliklerinin görsel malzeme ve yazılı kaynaklar yoluyla öğretilmesi amaçlanmaktadır.				
Dersin Öğrenme Kazanımları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antik Yunan ve Roma toplumlarının ev ve aile hayatı, yaşam alanları, evlilik, çocuk yetiştirme, kadının toplumdaki yeri, eğlence yaşamı, mutfak kültürü, giyimi kuşamı, iş yaşamı hakkında bilgi sahibi olur. 2. Terminoloji bilgisi pekişir ve yeni terminolojiler öğrenir. 3. Arazi çalışmasında karşılaştığı malzemeyi, dönemin toplumsal yaşamını göz önüne alarak değerlendirir. 				
Dersin İçeriği	Antik Yunan ve Roma Dönemi insanların yaşadığı evlerin mimarisi, bölümleri ve mobilyaları; Ev içinde birlikte yaşayan aile bireyleri; Antik Dönem kadının ev ve toplumsal yaşantıdaki yeri, kadın meslekleri; Evlilik kurumu ve düğün törenleri; Çocukların doğumdan itibaren yaşadıkları süreç: Doğum, aileye kabul edilme, oyunlar, oyuncaklar, eğitim, erginleme törenleri; Antik Dönem’de kölelik; Giyim, kuşam, süslenme; Antik Dönem mutfak kültürü; Müzik, dans, tiyatro ve spor faaliyetleri; Üretim faaliyetleri: meslekler, tarım, ticaret; Antik Dönem’de inanç sistemi, bayramları ve kurban törenleri; Ölü gömme gelenekleri, ölüleri anma ve ölü kültü.				
Haftalar	Konular				
1	Ev				
2	Ev halkı, aile kavramı				
3	Evlilik				
4	Kadın				
5	Çocuk ve yetiştirilmesi				
6	Köleler				
7	Ara sınav				
8	Giyim kuşam				
9	Yeme içme				
10	Sosyal yaşam				
11	Üretim faaliyetleri				
12	İnanç sistemi				
13	Ölü gömme gelenekleri				

14	Final
Genel Yeterlilikler	
Antik Dönem toplumlarının günlük yaşamı hakkında bilgi sahibi olur. Bilgilerini arkeolojik malzemeyi değerlendirmede kullanır.	
Kaynaklar	
Beaumont, L.A., (2012), <i>Childhood in Ancient Athens: Iconography and Social History</i> , London-New York: Routledge.	
Blanck, H., (1999), <i>Antik Yunan ve Roma'da Yaşam</i> , İstanbul: Arion.	
Dalby, A.- Grainger, S., (2001), <i>Antik Çağ Yemekleri ve Yemek Kültürü</i> , çev. B. Avunç, İstanbul: Homer.	
Deighton, H.J., (2005), <i>Eski Atina Yaşantısında Bir Gün</i> , çev. H. Kökten Ersoy İstanbul: Homer.	
Deighton, H.J., (1999), <i>Eski Roma Yaşantısında Bir Gün</i> , çev. H. Kökten Ersoy İstanbul: Homer.	
Evans, J.A., (2012), <i>Daily Life in the Hellenistic Age from Alexander to Cleopatra</i> , Norman: University of Oklahoma Press.	
Flaceliere, R., (2002), <i>Daily Life in Greece at the Time of Pericles</i> , London:Phoenix.	
Jenkins, I. (1993), <i>Yazılı Kaynaklar ve Arkeolojik Buluntular Işığında Antik Devirde Çocuk Eğitimi</i> , çev. H. Malay, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.	
Selvi-Bener, S., (2013), <i>Antik Çağ'da Oyun ve Oyuncaklar</i> , İstanbul: Kitap Yayınevi.	
Şahin, N., (1996), <i>Beyaz Lekythoslar Işığında Klasik Devirde Atina'da Ölüm İkonografisi ve Ölü Kültü</i> , Arkeoloji Dergisi 4, s. 143-167.	
Şahin, N. (2013), <i>Antik Dönem'de Anadolu'da Kadın</i> , İzmir: Ege Üniversitesi Yayınları.	
Değerlendirme Sistemi	
Ara sınav: %40	
Final: %60	
Bütünleme:	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ 1	4	4	2	5	2	5	5	5	5	5	3	2	1	2	5	2	5	5	5	5
ÖÇ 2	5	4	3	2	4	5	4	5	5	4	3	2	1	2	5	5	5	4	5	5
ÖÇ 3	5	4	3	4	4	5	5	5	5	5	5	2	3	4	5	5	5	5	5	4
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük				2 Düşük				3 Orta				4 Yüksek				5 Çok Yüksek			

Program Çıktıları ile Dersin İlişkisi																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Antik Dönemde Günlük Yaşam	5	5	3	5	2	4	5	5	5	5	5	5	2	2	2	3	5	5	5	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T-U	Kredisi	AKTS
Antik Yunan Şehirciliği	0821421	IV	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersin Verenler					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Antik Dönem şehirciliğinin öğretilmesi.				
Dersin Öğrenme Kazanımları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antik Yunan şehrinin ortaya çıkışı ve gelişimi hakkında bilgi sahibi olur. 2. Gök ve kolonizasyon gibi sosyolojik olayların şehircilik üzerindeki etkisini öğrenir. 3. Antik Dönem şehirlerinin öğelerini öğrenir. 4. Antik Dönem'in şehir planlarını ve eserlerini tanır. 5. Antik Dönem şehir planlarını tanır. 6. Antik kentleri şehircilik bakımından değerlendirir. 7. Sur duvarlarının tipolojisini öğrenir duvar tipleri hakkında bilgi sahibi olur. 				
Dersin İçeriği	Eski Yunanların şehircilik anlayışının ortaya çıkışı ve gelişimi incelenecektir. Şehri oluşturan öğeler, şehir planları ve sur duvarları örneklerle detaylı olarak ele alınacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Giriş: Dersin kapsamı ve önemi hakkında bilgilendirme, şehircilik hakkında konuşma				
2	Şehir devleti kavramı, şehir devletini oluşturan öğeler				
3	Şehrin kurulması: Synoikismos; Gökler ve Kolonizasyon hareketlerinin etkisi				
4	Şehrin kurulması: Topografyanın etkisi				
5	Antik Yunan şehrinin öğeleri				
6	Antik Yunan şehrinin öğeleri				
7	Ara sınav				
8	Şehir planlamacılığı: Hippodamos ve ızgara plan				
9	Izgara planlı kentler				
10	Planlı kent ve plansız kent örneklerinin değerlendirilmesi				
11	Şehrin savunması: Sur duvarları				
12	Roma Dönemi'nde Yunan şehirleri				
13	Roma Dönemi'nde Yunan şehirleri				
14	Final				
Genel Yeterlilikler					
Kaynaklar					
Akarca, A., (1998), <i>Şehir ve Savunması</i> , Ankara: TTK.					
Thorpe, M., (2012), <i>Roma Mimarlığı</i> , İstanbul: Homer Kitabevi.					

Tomlinson, R.A., (2003), *Yunan Mimarlığı*, İstanbul: Homer Kitabevi.
Owens, E.J., (2000), *Yunan ve Roma Dünyasında Kent*, çev. C. Birsnel, İstanbul: Homer Kitabevi.
Wycherley, R.E., (2011), *Antik Çağda Kentler Nasıl Kuruldu?*, çev. N. Nirven-N. Başgelen, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

Değerlendirme Sistemi

Ara sınav: %40

Final: %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI ile DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	5	5	2	5	2	5	5	5	4	5	5	4	2	2	4	4	5	5	5	5
ÖÇ2	5	5	2	5	2	5	5	5	4	5	5	4	2	2	4	4	5	5	5	5
ÖÇ3	5	5	2	5	2	5	5	5	4	5	5	4	2	2	4	4	5	5	5	5
ÖÇ4	5	5	2	5	2	5	5	5	4	5	5	4	2	2	4	4	5	5	5	5
ÖÇ5	5	5	2	5	2	5	5	5	4	5	5	4	2	2	4	4	5	5	5	5
ÖÇ6	5	5	2	5	2	5	5	5	4	5	5	4	2	2	4	4	5	5	5	5
ÖÇ7	5	5	2	5	2	5	5	5	4	5	5	4	2	2	4	4	5	5	5	5

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ile Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Hellenistik Dönem Mimarisi	5	5	5	3	2	5	2	4	5	4	5	5	2	5	5	5	5	4	4	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T-U	Kredisi	AKTS
Arkaik Dönem Mimarisi	821324	III	2 + 0	2	4
Ön Koşul Dersler	Mimariye Giriş				
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersin Verenler					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Arkaik dönem mimarlığı ve bu döneme ait önemli yapıların öğretilmesi				
Dersin Öğrenme Kazanımları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Protogeometrik ve Geometrik Dönem mimarisi hakkında bilgi sahibi olur. 2. Arkaik Dönem hakkında bilgi sahibi olur. 3. Yunan tapınak mimarisinin ortaya çıkışı hakkında bilgi sahibi olur. 4. Arkaik Dönem'in önemli yapılarını öğrenir. 5. Temel mimarlık bilgisini pekiştirir. 6. Arazi çalışmasında karşılaştığı mimari öğeleri tanır. 				
Dersin İçeriği	Bronz Çağ sonrası dönemde ortaya çıkmış olan mimarinin özellikleri; Erken tapınak örnekleri; Arkaik Dönem mimarisi yapı örnekleriyle birlikte ele alınacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Protogeometrik ve Geometrik Dönem: Lefkandi Heroonu; Pişmiş Toprak Yapı Modelleri				
2	Prinias A Tapınağı; Bayraklı Athena Tapınağı				
3	Thermon kutsal alanı				
4	Kıta Yunanistan'daki Erken Dor Tapınakları				
5	Delphoi ve Olympia kutsal alanları				
6	Korfu Artemis Tapınağı				
7	Ara sınav				
8	Samos Hera Tapınağı				
9	Ephesos Artemis Tapınağı				
10	Didyma Apollon Tapınağı				
11	Güney İtalya'daki Arkaik Tapınaklar				
12	Sicilya'daki Arkaik Tapınaklar				
13	Geç Arkaik: Aegina Aphaia Tapınağı				
14	Final				
Genel Yeterlilikler					
Arkaik Dönem'in önemli yapılarını öğrenir ve temel mimarlık bilgisini pekiştirir.					
Kaynaklar					
Akurgal, E. (1983), <i>Eski İzmir I. Yerleşme Katları ve Athena Tapınağı</i> , Ankara: TTK. Coldstream, J.N., (2003), <i>Geometric Greece 900-700</i> , London: Routledge.					

Dinsmoor, W. B., (1975), *The Architecture of Ancient Greece. An Account of its Historic Development*, New York: Norton.

Lawrence, A.W., (1996), *Greek Architecture*, New Haven : Yale University Press.

Mansel, A. M., (1999), *Ege ve Yunan Tarihi*, Ankara: TTK.

Tomlinson, R.A. (2003), *Yunan Mimarlığı*, İstanbul: Homer Kitabevi.

Değerlendirme Sistemi

Ara sınav: %40

Final: %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	5	3	3	3	2	5	3	2	1	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3
ÖÇ2	5	4	5	4	2	4	5	5	2	4	5	5	2	4	4	4	5	5	5	5
ÖÇ3	5	5	5	2	2	5	3	4	4	5	5	5	2	4	4	4	4	4	4	4
ÖÇ4	5	5	5	3	2	5	3	2	4	4	5	2	5	4	4	5	5	4	4	4
ÖÇ5	5	5	5	2	5	5	2	4	4	3	5	5	2	5	5	5	5	4	4	4
ÖÇ6	5	5	5	2	2	4	2	3	2	4	5	5	2	5	5	5	4	4	4	4

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ile Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Arkaik Dönem Mimarisi	5	5	5	3	2	5	2	4	5	4	5	5	2	5	5	5	5	4	4	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Arkeoloji Terminolojisi I	0821115	I	2+0	2	2
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Geometrik dönemden başlayarak, Bizans dönemine kadar olan süreçteki heykel ve mimariyle ilgili terminolojiyi öğrencilere açıklamaktır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antik dönem heykeltıraşlığında ve mimarisinde kullanılan terminolojik ifadeleri kullanarak eserlerin tanımlarını yapabilir, yapılmış tanımları anlayabilir. 2. Yontu biçimlerini, antik dönem yapılarını tanıyarak, birbirinden ayırt edebilir. 3. Antik dönemdeki mimari ve heykel sanatının belli başlı eserlerini ve dönemsel gelişimleri hakkında genel bilgiye sahip olması beklenir. 				
Dersin İçeriği	Heykel sanatında arkeolojik tanımlama ve terminoloji; seramik sanatında arkeolojik tanımlama ve terminoloji; mimaride arkeolojik tanımlama ve terminoloji; Küçük objelerde arkeolojik tanımlama ve terminoloji.				
Haftalar	Konular				
1	Kronoloji				
2	Heykeltıraşlık biçimleri ve terminolojisi- I				
3	Heykeltıraşlık biçimleri ve terminolojisi- II				
4	Heykeltıraşlık eserlerinin tanımlaması				
5	Geometrik ve Orientalizan dönem heykel sanatı				
6	Arkaik dönem heykel sanatı				
7	Ara Sınav				
8	M.Ö. 5. ve M.Ö. 4. yüzyıl heykel sanatı				
9	Hellenistik Dönem ve Roma Dönemi heykel sanatı				
10	Antik kent ve antik kenti oluşturan mimari unsurlar				
11	Tapınak planları				
12	Mimari düzenler- I				
13	Mimari düzenler - II				
14	Final				
Genel Yeterlilikler					
Klasik arkeoloji kapsamındaki genel terminolojiye hakim olabilecek ve bu terminolojiyi kullanabilecektir.					
Kaynaklar					
<p>Boardman, J. (2001), <i>Yunan Heykeli Arkaik Dönem</i>, Homer Kitabevi, İstanbul.</p> <p>Boardman, J. (2005), <i>Yunan Heykeli Klasik Dönem</i>, Homer Kitabevi, İstanbul.</p> <p>Çambel, H., Arsebük, G., Kantman, S. (2005), <i>Çok Dilli Arkeoloji Terimleri Sözlüğü</i>, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul.</p> <p>Hasol, D. (1998), <i>Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü</i>, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul.</p> <p>Richter G. M. A, (1949), <i>Archaic Greek Art Against Its Historical Background</i>, Oxford Yayınları, London.</p> <p>Richter, G. M. A. (1965), <i>The Portraits of the Greks I-III</i>, Cornell University Press.</p>					
Değerlendirme Sistemi					
Ara Sınav: %40					
Final: %60					

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																					
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21
ÖÇ 1	5	3	3	2	3	4	2	3	4	3	4	5	3	3	4	5	3	3	3	3	5
ÖÇ 2	5	3	5	5	4	3	3	3	4	3	4	5	3	3	5	5	3	3	3	3	5
ÖÇ 3	5	3	5	5	4	5	4	3	4	3	4	5	3	3	5	5	3	3	2	3	5
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük					2 Düşük					3 Orta					4 Yüksek					5 Çok yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21
Arkeoloji Terminolojisi I	5	3	3	2	3	4	3	3	4	3	4	5	3	3	4	5	3	3	3	3	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl I	T+U	Kredisi	AKTS
Arkeoloji Terminolojisi II	0821217	II	2+0	2	2
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bu dersin amacı Roma evleri, hamamı, resim sanatı, mozaik sanatı seramik teknikleri, bezemelerinin tanıtılması, görsel malzeme desteği ile birlikte, anılan dönemlerin resim, mozaik ve seramik sanatının terminoloji, kronoloji ve metodoloji gibi çeşitli temel kuramları tanıtarak, öğrenciye yorum yapabilme yetisini kazandırmak.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Roma evleri ve Roma hamamlarının odalarını ve işlevini açıklayabilir. 2. Duvar resmi ve mozaik sanatının yanında antik dönem Yunan vazo sanatı hakkında terminolojik bilgiye ve tanımlama becerisine sahip olur.				
Dersin İçeriği	Roma mimarisi: Roma evlerinin ve hamamlarının özellikleri; Roma dönemi duvar resmi ve stilleri; mozaik sanatı ve stilleri; Yunan Sanatında Seramik: Seramik yapım teknikleri, Seramik formları ve fonksiyonları, tarihlendirme metotları, bezeme teknikleri: Rezerve, kontur, siyah figür ve kırmızı figür tekniği, Seramik sanatında arkeolojik tanımlama ve terminoloji;				
Haftalar	Konular				
1	Roma evleri				
2	Roma Hamamı				
3	Resim Sanatı				
4	Mozaik Sanatı				
5	Seramik sanatı: malzeme ve üretim teknikleri				
6	Seramik Sanatı: üretim teknikleri				
7	Ara Sınav				
8	Vazo boyama teknikleri: Siyah Figür Tekniği				
9	Vazo boyama teknikleri: Kırmızı Figür Tekniği				
10	Seramik kap formları: Kapalı Kaplar				
11	Seramik kap formları: Açık kaplar				
12	Pişmiş toprak heykelcikler (Koroplastik sanatı)- I				
13	Pişmiş toprak heykelcikler (Koroplastik sanatı)- II				
14	Final				
Genel Yeterlilikler					
1.Roma evlerinin ve hamamlarının bölümlerini tanımlayabilir, 2.Duvar resim sanatında ve mozaik sanatıyla ilgili terimleri kullanabilir, 3.Yunan seramik sanatını yapım tekniklerine, formlarına ve fonksiyonlarına, bezeme tekniklerine göre tanımlayabilir.					
Kaynaklar					

Başaran, C. (1989), *Arkeolojiye Giriş*, Atatürk Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Yayınları, Erzurum.
 Beazley, J.D. (1956), *Attic Black-Figure Vase-Painters*, Thames and Hudson Publish, London.
 Beazley, J.D. (1963), *Attic Red-Figure Vase-Painters*, Thames and Hudson Publish, London.
 Boardmann, J. (1974), *Athenian Black Figure Vases*, London.
 Cook, R.M. (1997), *Greek Painted Pottery*, Routledge, London.
 Dunbabin, K. (1999), *Mosaics of the World*, Cambridge University Press, Cambridge.
 Hales, S. (2003), *Roman Houses and Social Identity*, Cambridge University Press, Cambridge.
 Mansel, A.M. (1963), *Ege ve Yunan Tarihi*, TTK Yayınları, Ankara.
 Önal, M. (2009), *A corpus of Zeugma Mosaics*, İstanbul.
 Pappalardo, U. (2009), *The Splendor of Roman Wall Painting*, Los Angeles.
 Trendall, A. (1996), *Arkeolojiye Giriş, Yunan ve Roma Sanatına Genel Bakış*, Çev. Y. Ersoy, Ege Üniversitesi Yayınları, İzmir.
 Wallac, A. (1994), *Houses and Society in Pompeii and Herculaneum*, New Jersey.
 Yegul, F. (2007), *Antik Çağ'da Hamamlar ve Yıkınma*, Homer Kitabevi, İstanbul.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21
ÖÇ 1	5	3	4	5	2	4	3	4	2	2	3	4	3	3	2	4	2	4	3	1	4
ÖÇ 2	5	3	4	5	2	4	4	3	4	3	3	4	3	3	2	4	2	4	3	1	4

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21
Arkeoloji Terminolojisi II	5	3	3	2	4	3	3	2	3	4	3	4	2	3	3	4	2	4	3	1	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U	Kredisi	AKTS
Arkeolojiye Giriş	0821114	I	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bu dersin genel amacı, arkeolojinin tanımı, diğer bilimlerle ilişkisi, arkeoloji biliminin ortaya çıkışı, tarihsel gelişimi, arkeolojinin metodu, görsel malzeme desteği ile birlikte, anılan konuları öğretmek öğrenciyi yorum yapabilme yetisini kazandırmaktır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Arkeolojinin tanımını ve arkeolojinin diğer bilimlerle ilişkisini açıklayabilir. 2. Arkeolojik araştırmaları yürüten enstitü ve kurumları bilir. 3. Arkeoloji biliminin ortaya çıkışı, tarihsel gelişimi ilk araştırmalar, Türk arkeolojisinin aşamalarını açıklayabilir. 4. Yazılar nasıl çözüldüğünü, Kronoloji ve çeşitlerini açıklayabilir. 5. Arkeolojik Araştırmalarda kullanılan metotları açıklayabilir. 				
Dersin İçeriği	Arkeolojinin tanımı, sınırları, tarih, filoloji, jeoloji, felsefe, zooloji, botanik ve sanat tarihi ilişkileri, arkeoloji biliminin ortaya çıkışı, tarihsel gelişimi; arkeolojinin metodu; yüzey araştırması ve kazı çeşitlerine değinilecektir.				
Haftalar	Konular				
1	Arkeoloji nedir: Arkeolojinin tanımı, amacı, sınırları, dalları;				
2	Arkeolojinin diğer bilimlerle ilişkisi: tarih, felsefe, filoloji, jeoloji, zooloji, antropoloji, botanik ve sanat tarihi ilişkileri; Arkeolog nedir?				
3	Arkeolojik Araştırmaları yürüten Enstitü ve Kurumlar				
4	Arkeoloji biliminin ortaya çıkışı, tarihsel gelişimi ilk araştırmalar, Türk arkeolojisinin aşamaları				
5	Türkiye’de arkeoloji; Anadolu’daki arkeolojik araştırma alanları, Güneydoğu Anadolu’da İlkleri Meydana Çıkaran kazılar				
6	Yazılar nasıl çözüldü; Mısır Hiyeroglif; Hititçe çivi yazısı; Hitit Hiyeroglifi; Sümer Çivi Yazısı; Pers Çivi Yazısı				
7	Ara Sınav				
8	Kronoloji: Absolut kronoloji, Relatif Kronoloji Tarih Öncesi Dönem; Paleolitik, Mesolitik, Neolitik, Kalkolitik				
9	Kronoloji: Tarih Çağları; Tunç (Bronz) Çağı, Demir Çağı				
10	Arkeolojik Araştırmalarda kullanılan metotlar; Kazı ve Yüzey araştırması				
11	Arkeolojik bir araştırmanın esasları: antik kaynakların, arkeolojik, epigrafik ve nümizmatik belgelerin değerlendirilmesi				

12	Sembol ve İkonografi
13	Mimarlık, Mimarlık düzenleri, Mimari bezeme
14	Genel Değerlendirme
Genel Yeterlilikler	
Arkeoloji bilimini kapsamlı olarak tanımlayabilecek, kronolojiyi ve arkeolojide kullanılan araştırma metotlarını açıklayabilecektir.	
Kaynaklar	
Akurgal, E. (2003), <i>Anadolu Uygarlıkları</i> , Net Turistik Yayınları, İstanbul. Başaran, C. (1989), <i>Arkeolojiye Giriş</i> , Atatürk Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Yayınları, Erzurum. Er, Y. (2004), <i>Klasik Arkeoloji Sözlüğü</i> , Phoenix Yayınevi, Ankara. Mansel, A. M. (1963), <i>Ege ve Yunan Tarihi</i> , TTK Yayınları, Ankara. Naumann, R. (1975), <i>Eski Anadolu Mimarlığı</i> , Çev. B. Madra, TTK Yayınları, Ankara. Sevin, V. (2003), <i>Anadolu Arkeolojisi</i> , Der Yayınları, İstanbul. Trendall, A. (1996), <i>Arkeolojiye Giriş, Yunan ve Roma Sanatına Genel Bakış</i> , Çev. Y. Ersoy, Ege Üniversitesi Yayınları, İzmir. Uçankuş, H. T. (2000), <i>Bir İnsan ve Uygarlık Bilimi Arkeoloji: Tarih Öncesinden Persler Kadar Anadolu</i> , TC Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.	
Değerlendirme Sistemi	
Ara Sınav: %40	
Final: %60	
Bütünleme:	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
ÖÇ1	5	5	2	3	2	2	3	5	4	5	4	5	5	5	5	4	3	5	5	4
ÖÇ2	5	5	2	2	2	5	2	5	2	2	3	2	5	5	2	5	5	5	5	5
ÖÇ3	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	4	3	5	4	3
ÖÇ4	5	4	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	4	3
ÖÇ5	5	5	3	3	3	5	2	5	2	5	5	5	5	4	4	5	3	4	5	4

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Arkeolojiye Giriş	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
	5	5	3	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T-U	Kredisi	AKTS
Ege Mimarisi	0821215	II	2+ 2	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersin Verenler					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Ege dünyasında, Girit, Myken, Kyklad adaları ve Troia'nın özellikle Bronz Çağı mimarilerini öğretmek. Yunan mimarisine katkılarının anlaşılır olmasını sağlamak ve Bronz Çağı Ege kültürlerini tanıtmak.				
Dersin Öğrenme Kazanımları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bronz Çağ Ege coğrafyasını öğrenir. 2. Bronz Çağ Ege kültürlerini öğrenir. 3. Girit ve Myken mimarisinin temel özelliklerini kavrar. 4. Girit ve Myken mimarisindeki başlıca yapılarını detaylarıyla öğrenir. 5. Ege kültürlerinin kronolojilerini karşılaştırmalı olarak öğrenir. 6. Kyklad Adaları mimarisinin temel özelliklerini kavrar. 7. Troia'nın Bronz Çağ mimarisini öğrenir. 8. Ege kültürlerinin diğer kültürlerle etkileşimlerini değerlendirebilir. 				
Dersin İçeriği	Girit, Myken uygarlıkları ile Kyklad adaları ve Troia'nın mimarisi detaylı olarak incelenecektir.				
Haftalar	Konular				
1	Giriş: Ege adının kökeni, ege dünyası coğrafyası, kronolojiler				
2	Girit: Saraylar Öncesi Dönem mimarisi				
3	Girit: Saray mimarisi				
4	Girit: Knossos Sarayı örneği				
5	Myken: Mezar yapıları; surlar				
6	Myken: Saray mimarisi, Pylos ve Tiryns örnekleri				
7	Ara sınav				
8	Kyklad mimarisi				
9	Kyklad mimarisi				
10	Kyklad mimarisi				
11	Troia				
12	Troia				
13	Troia				
14	Final				
Genel Yeterlilikler					

Bronz çağ Ege coğrafyasını, Ege kültürlerini, kronolojilerini öğrenir ve Ege kültürlerinin mimarisini detaylarıyla öğrenir.

Kaynaklar

Alexiou, S., (1991), *Minos Uygarlığı*, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat yayınları.
Dinsmoor, W. B., (1975), *The Architecture of Ancient Greece. An Account of its Historic Development*, New York: Norton.
Lawrence, A.W., (1996), *Greek Architecture*, New Haven : Yale University Press.
Mansel, A. M., (1999), *Ege ve Yunan Tarihi*, Ankara: TTK.
McEnroe, J.C., (2013), *Architecture of Minoan Crete. Constructing Identity in the Aegean Bronze Age*, Austin: University of Texas Press.

Değerlendirme Sistemi

Ara sınav: %40

Final: %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI ile DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	4	5	4	5	2	4	4	5	1	4	5	4	2	3	4	4	4	5	5	5
ÖÇ2	5	5	5	5	2	5	2	5	5	5	5	5	2	3	4	3	5	5	5	5
ÖÇ3	5	5	5	5	2	5	2	5	5	5	5	5	2	3	4	3	5	5	5	5
ÖÇ4	5	5	5	5	2	5	2	5	5	5	5	5	2	3	4	3	5	5	5	5
ÖÇ5	5	5	5	5	2	5	2	5	5	5	5	5	2	3	4	3	5	5	5	5
ÖÇ6	5	5	5	5	2	5	2	5	5	5	5	5	2	3	4	3	5	5	5	5
ÖÇ7	5	5	5	5	2	5	2	5	5	5	5	5	2	3	4	3	5	5	5	5
ÖÇ8	4	5	4	5	2	4	4	5	1	4	5	4	2	3	4	4	4	5	5	5

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	----------------	---------	--------	----------	-----------------

Program Çıktıları ile Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Ege Mimarisi	5	5	5	3	2	5	2	4	5	4	5	5	2	5	5	5	5	4	4	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Eski Yunanca II	0821431	IV	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Eski Yunanca				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Arkeoloji öğrencisinin temel düzeydeki Grekçe bilgisinin pekiştirilmesidir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Eski Yunancadaki 1. çekimden dişil isimleri öğrenir. 2.Eski Yunancadaki Praesens ve Imperfectum zamanlarını öğrenir. 3.Eril ve Dişil İsimlerin ayrımını yapabilir. 4.Eski Yunancadaki 1. çekimden eril isimleri öğrenir. 				
Dersin İçeriği	Eski Yunancada fiil çekimleri: Praesens zamanı (Vox Activa); Imperfectum zamanı; Eski Yunancada isim (Nomen Substantivum); ismin halleri, ismin halleri, isim çekimi, 1. çekim: gövdesi (a) ile bitenler, dişil articulus ve dişil isimlerin çekimi, gramer çalışmaları, 1. çekim: gövdesi (a) ile bitenler, eril articulus ve eril isimlerin çekimi, gramer çalışmaları bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.				
Haftalar	Konular				
1	Eski Yunancada fiil çekimleri (Vox Activa) :Praesens zamanı				
2	İmperfectum zamanı				
3	Fiil çekimi alıştırmaları				
4	Eski Yunancada İsim – İsim Çekimi				
5	İsim – Fiil Çekimi Alıştırmaları				
6	Eski Yunancada İsim – İsim Çekimi				
7	Ara Sınav				
8	İsim Çekimi Alıştırmaları				
9	Eril- Dişil İsim Çekimi Alıştırmaları				
10	Eril- Dişil İsim Çekimi Alıştırmaları				
11	Kelime Alıştırmaları				
12	Kelime Alıştırmaları				
13	Kelime Alıştırmaları				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Kelime düzeyinde antik yunanca okuyabilir, isimleri hallerine göre çekimleyebilir.					
Kaynaklar					
<p>Çelgin, G. (2010), <i>Eski Yunanca-Türkçe Sözlük</i>, Kabalıcı Yayınevi, İstanbul.</p> <p>Sandalcı, S. (2006), <i>Eski Yunanca Dilbilgisi ve Cümle Yapısı</i>, Pencere Yayınları, İstanbul.</p> <p>Taşlıklıoğlu, Z. (1968), <i>Grekçe Gramer ve Syntaks</i>, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi,</p>					

İstanbul.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	P 8	P 9	P 10	P 11	PÇ 12	PÇ 13	P 14	P 15	PÇ 16	PÇ 17	P 18	P 19	PÇ 20
ÖÇ1	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
ÖÇ2	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
ÖÇ3	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
OK4	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek							

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Eski Yunanc a II	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Eski Yunanca V	0821725	VII	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Eski Yunanca				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Arkeoloji öğrencisinin temel düzeydeki Grekçe bilgisinin pekiştirilmesidir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <p>1.Bu dersin sonunda öğrenci; Eski Yunancadaki 1. çekimden dişil isimleri öğrenir.</p> <p>2.Eski Yunancadaki Praesens ve Imperfectum zamanlarını öğrenir.</p> <p>3.Eril ve Dişil İsimlerin ayrımını yapabilir.</p>				
Dersin İçeriği	Eski Yunancada fiil çekimleri: Praesens zamanı (Vox Activa); Imperfectum zamanı; Eski Yunancada isim (Nomen Substantivum); ismin halleri, ismin halleri, isim çekimi, 1. çekim: gövdesi (a) ile bitenler, dişil articulus ve dişil isimlerin çekimi, gramer çalışmaları, 1. çekim: gövdesi (a) ile bitenler, eril articulus ve eril isimlerin çekimi, gramer çalışmaları bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.				
Haftalar	Konular				
1	Eski Yunancada fiil çekimleri (Vox Activa) :Praesens zamanı				
2	İmperfectum zamanı				
3	Fiil çekimi alıştırmaları				
4	Eski Yunancada İsim – İsim Çekimi (1. çekimden (a) gövdeli dişil isimler				
5	İsim – Fiil Çekimi Alıştırmaları				
6	Eski Yunancada İsim – İsim Çekimi (1. çekimden (a) gövdeli eril isimler				
7	Ara Sınav				
8	İsim Çekimi Alıştırmaları				
9	1. Çekimden (a) gövdeli eril kelimeler				
10	Eril- Dişil İsim Çekimi Alıştırmaları				
11	Kelime Alıştırmaları				
12	Kelime Alıştırmaları				
13	Kelime Alıştırmaları				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
<p>1.Kelime düzeyinde antik yunanca okuyabilir, isimleri hallerine göre çekimleyebilir,</p> <p>2.isimlerle birlikte sıfatları kullanabilir,</p> <p>3.Şimdiki zamanda fiil çekimi yapabilir.</p> <p>4.Transkripsiyon yapabilir.</p>					
Kaynaklar					
Çelgin, G. (2010), <i>Eski Yunanca-Türkçe Sözlük</i> , Kabalıcı Yayınevi, İstanbul.					

Sandalcı, S. (2006), *Eski Yunanca Dilbilgisi ve Cümle Yapısı*, Pencere Yayınları, İstanbul.
Taşlıkloğlu, Z. (1968), *Grekçe Gramer ve Syntaks*, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, İstanbul.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	P Ç 8	P Ç 9	P Ç 10	P Ç 11	PÇ 12	PÇ 13	P Ç 14	P Ç 15	PÇ 16	PÇ 17	P Ç 18	P Ç 19	PÇ 20
ÖÇ1	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
ÖÇ2	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
ÖÇ3	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek							

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Eski Yunanc a V	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Geç Antik Çağ Seramik Sanatı	0821830	VIII	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Geç Roma, Bizans dönemi ve İslami dönem seramiğinin tanıtılması, görsel malzeme desteği ile birlikte kronolojisinin stil kritiği yapıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesidir				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Geç Roma, Bizans ve İslami dönemlere ait seramiklerin genel özellikleri hakkında fikir sahibi olur. 2. Bu dönemlere ait seramiklerin form özellikleri ve bezeme stillerini tanıma ve tanımlama becerisine sahip olur. 3. Bu dönemlere ait seramiklerin gelişimini ya da değişimini kültürel açıdan değerlendirebilir. 				
Dersin İçeriği	Bu derste Geç Roma ve Bizans seramiğinin genel özellikleri, kap formları ve stilistik özellikleri kronolojik olarak irdelenecektir.				
Haftalar	Konular				
1	Geç Roma seramiği ve Tarihçesi				
2	Geç Roma seramiğinin genel özellikleri				
3	Geç Roma seramiğinin yapım tekniği				
4	Geç Roma seramiği bezeme tekniği				
5	Geç Roma seramiği formları				
6	Bizans seramiği ve Bizans seramiğinin yapım tekniği				
7	Ara Sınav				
8	Bizans Seramiğinde bezeme				
9	Bizans seramiğinin tarihlendirilmesi				
10	Geç Roma seramiğinin tarihlendirilmesi				
11	İslami dönem seramiği				
12	İslami dönem seramiği bezeme tekniği				
13	İslami dönem seramik formları ve tarihlendirilmesi				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Geç Roma ve Bizans seramik sanatının genel özellikleri üzerine değerlendirme yapabilir.					
Kaynaklar					
Böhlendorf-Arslan, B., (2004), <i>Glasierte byzantinische Keramik aus der Türkei</i> , İstanbul.					
Dark, K., (2001), <i>Byzantine pottery</i> .					
Spieser, J.M., (1996), <i>Die byzantinische Keramik aus der Stadtgrabung von Pergamon</i> .					
Villeneuve, E., Watson, P.M., (1994) , <i>La céramique byzantine et proto-islamique en Syrie-Jordanie, IVe-VIIIe siècles apr. J.-C.: actes du colloque tenu à Amman les 3, 4 et 5 décembre.</i>					
Değerlendirme Sistemi					
Ara Sınav: %40					

Final: %60
Bütünleme :

**PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE
DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21
ÖÇ 1	5	4	5	5	4	3	4	2	5	4	3	4	3	3	3	4	2	3	2	1	4
ÖÇ 2	5	4	5	3	4	4	2	2	5	4	3	4	3	3	4	4	2	2	2	1	4
ÖÇ 3	4	5	4	5	3	3	5	2	5	4	3	4	2	2	2	2	2	3	2	1	5
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük					2 Düşük					3 Orta					4 Yüksek			5 Çok yüksek		

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21
Geç Antik Çağ Seramik Sanatı	5	5	5	4	4	3	4	2	5	4	3	4	3	3	3	4	2	3	2	1	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl I	T+U	Kredisi	AKTS
Geometrik ve Arkaik Çağ Heykel Sanatı	0821322	III	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bu dersin amacı, Geometrik, Orientalizan ve Arkaik Dönem heykeltıraşlık eserlerinin tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yaparak, anılan dönemlerin heykel, friz, metop ve stellerini tanıtmak. Bu örnekler ışığı altında öğrenciye yorum yapabilme yetisini kazandırmak.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Geometrik dönem heykeltıraşlık sanatına hakim olacak olup, bu eserler hakkında bilgi verebilir. 2. Orientalizan ve Dedalik dönem heykeltıraşlık sanatına hakim olacak olup, bu eserler hakkında bilgi verebilir. 3. Arkaik dönem heykeltıraşlık sanatına (Kuros, kore, frizleri, metoplar, steller) hakim olacak olup, bu eserler hakkında bilgi verebilir. 				
Dersin İçeriği	Geometrik ve orientalizan dönem eserleri ve ilk heykeller; Erken arkaik kurosaları; Olgun arkaik kurosaları; Geç arkaik kurosaları; Erken, olgun ve geç arkaik koreleri; arkaik dönem friz, metop, stel ve oturan heykeller hakkında ayrıntılı bilgi verilerek tanıtılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Geometrik, orientalizan ve arkaik dönem sosyal, kültürel ve siyasi olaylarının anlatımı ve kronolojisi				
2	Geometrik ve orientalizan dönem eserleri ve ilk heykeller				
3	Erken arkaik kurosaları				
4	Olgun arkaik kurosaları				
5	Geç arkaik kurosaları				
6	Erken arkaik koreleri, Yunan sanatında giysi.				
7	Ara Sınav				
8	Olgun arkaik koreleri				
9	Geç arkaik koreleri				
10	Arkaik dönem frizler, metoplar ve alınlıklar				
11	Arkaik dönem mezar anıtları ve steller				
12	Arkaik dönem terra cotta figürinler				
13	Arkaik oturan, grup heykelleri ve genel değerlendirme				
14	Genel Değerlendirme				

Genel Yeterlilikler	
Geometrik, Oryantalizan ve Arkaik Dönem heykeltıraşlık eserlerini tanıyabilir ve bunlar arasında stil kritik değerlendirmesi yapabilir.	
Kaynaklar	
<p>Alford, H. (1978), <i>The Seated Figure in Archaic Greek Sculpture</i>.</p> <p>Ashmole, B. (1929), <i>A Catalogue of the Ancient Marbles at Ince Blundell Hall</i>.</p> <p>Ashmole, B. (1934), <i>Late Archaic and Early Classical Greek Sculpture in Sicily and South Italy</i>.</p> <p>Boardman, J. (2001), <i>Yunan Heykeli Arkaik Dönem</i>, Homer Kitabevi, İstanbul.</p> <p>Boysal, Y. (1979), <i>Arkaik Devir Heykeltıraşlığı</i>, Ankara.</p> <p>Bushor, E. (1936), <i>Die Plastik der Griechen</i>.</p> <p>Grace, F.R. (1939), <i>Archaic Sculpture in Boetia</i>.</p> <p>Karo, G. (1948), <i>Greek Personality in Archaic Sculpture</i>.</p> <p>Kyrelis, H. – Floren, J. – Fuchs, W (Ed.), (1987), <i>Handbuch der Archeologie. Die Griechische Plastik I, Die geometrische und archaische Plastik</i>, München.</p> <p>Payne, H. –Young, G.M. (1936), <i>Archaic Sculpture from the Akropolis</i>.</p> <p>Richter, G.M.A. (1949), <i>Archaic Greek Art Against Its Historical Background</i>.</p> <p>Smith, A.H. (1904), <i>Catalogue of Greek Sculpture in the British</i></p>	
Değerlendirme Sistemi	
Ara Sınav: %40	
Final: %60	
Bütünleme:	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	P Ç 8	P Ç 9	P Ç 10	P Ç 11	PÇ 12	PÇ 13	P Ç 14	P Ç 15	PÇ 16	PÇ 17	P Ç 18	P Ç 19	PÇ 20
ÖÇ1	5	5	5	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4
ÖÇ2	5	5	5	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4
ÖÇ3	5	5	5	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek							

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Geometrik ve Arkaik Çağ Heykel Sanatı	4	4	5	5	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T-U	Kredisi	AKTS
Hellenistik Dönem Mimarisi	821630	VI	2 + 0	2	3
Ön Koşul Dersler	Mimariye Giriş				
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersin Verenler					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Hellenistik dönem mimarlığı ve bu döneme ait önemli yapıların öğretilmesi				
Dersin Öğrenme Kazanımları	Bu dersin sonunda öğrenci; <ol style="list-style-type: none"> 1. Hellenistik Dönem hakkında bilgi sahibi olur. 2. Hellenistik Dönem'in önemli mimarlarını ve yapılarını öğrenir. 3. Hellenistik Dönem Anadolu mimarisini öğrenir. 4. Temel mimarlık bilgisini pekiştirir. 5. Arazi çalışmasında karşılaştığı mimari öğeleri tanır. 				
Dersin İçeriği	Anadolu'daki Hellenistik Dönem'e ait yapılar incelenecektir.				
Haftalar	Konular				
1	Hellenistik Dönem hakkında bilgilendirme				
2	Ephesos Artemis Tapınağı; Didyma Apollon Tapınağı				
3	Mimar Pytheos ve Priene Athena Polias Tapınağı				
4	Mimar Hermogenes; Pseudodipteros; Hellenistik Dönem İon Mimarisi				
5	Magnesia Artemis Tapınağı				
6	Teos Dionysos Tapınağı; Magnesia Zeus Sosipolis Tapınağı				
7	Ara sınav				
8	Sardeis Artemis Tapınağı				
9	Alabanda Apollon Tapınağı				
10	Apollon Smintheos Tapınağı				
11	Lagina Hekate Tapınağı				
12	Klaros Kutsal Alanı ve Apollon Klarios Tapınağı				
13	Pergamon				
14	Final				
Genel Yeterlilikler					
Arkaik Dönem'in önemli yapılarını öğrenme ve temel mimarlık bilgisini pekiştirme					
Kaynaklar					
Dinsmoor, W. B., (1975), <i>The Architecture of Ancient Greece. An Account of its Historic Development</i> , New York: Norton. Lawrence, A.W., (1996), <i>Greek Architecture</i> , New Haven : Yale University Press. Mansel, A. M., (1999), <i>Ege ve Yunan Tarihi</i> , Ankara: TTK. Şahin, M., (2002), <i>Anadolulu Bir Mimar Hermogenes</i> , İstanbul: Ege Yayınları. Şahin, N., (1998), <i>Klaros. Apollon Klarios Bilicilik Merkezi</i> , İstanbul: Ege Yayınları. Tomlinson, R.A., (2003), <i>Yunan Mimarlığı</i> , İstanbul: Homer Kitabevi.					

Vitruvius, (2017), *Mimarlık Üzerine*, çev. Ç. Dürüşken, İstanbul: Alfa.

Değerlendirme Sistemi

Ara sınav: %40

Final: %60

Bütünleme:

**PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI ile
DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	5	4	5	4	2	4	5	5	2	4	5	5	2	4	4	4	5	5	5	5
ÖÇ2	5	5	5	3	2	5	3	2	4	4	5	2	5	4	4	5	5	4	4	4
ÖÇ3	5	5	5	3	2	5	3	2	4	4	5	2	5	4	4	5	5	4	4	4
ÖÇ4	5	5	5	3	2	5	3	2	4	4	5	2	5	4	4	5	5	4	4	4
ÖÇ5	5	5	5	2	5	5	2	4	4	3	5	5	2	5	5	5	5	4	4	4
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük				3 Orta				4 Yüksek				5 Çok Yüksek				

Program Çıktıları ile Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Hellenistik Dönem Mimarisi	5	5	5	3	2	5	2	4	5	4	5	5	2	5	5	5	5	4	4	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl I	T+U	Kredisi	AKTS
Hellenistik mimaride bezeme	0821727	VII	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Hellenistik Dönem yapılarında kullanılan bezeme türlerinin tanıtımı ve bunların stilistik gelişiminin anlatılması amaçlanmaktadır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Hellenistik yapılarda kullanılan mimari bezemeleri tanır. 2.Anadolu'daki hellenistik yapılarda, hem üst yapı elemanlarında hem de kaidelerde görülen bezemeleri tanıyarak bunları stil özelliklerine göre tarihleyebilir.				
Dersin İçeriği	Hellenistik Dönem Öncesinden başlayarak bezemenin mimaride görüldüğü ilk yapılar anlatılacak, Anadolu'da görülen ilk bezemeli yapılar anlatılacak, Bezeme terminolojisi anlatılacak ve bezeme unsurlarının stil kritiği anlatılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Profiller, Bezeme Örgeleri ve Türleri				
2	Profiller, Bezeme Örgeleri ve Türleri				
3	Bezemelerin İlk Görüldüğü Mimari Yapılar				
4	Anadolu dışında görülen bezemeli yapılar				
5	Anadolu'da görülen bezemeli yapılar.				
6	Didyma Apollon Tapınağı, Miletos Tiyatrosu				
7	Ara Sınav				
8	Sardes Artemis Tapınağı				
9	Magnesia Artemis Tapınağı, Magnesia Zeus Zosipolis Tapınağı				
10	Aizonai Zeus Tapınağı, Alabanda Apollon Isotimos Tapınağı				
11	Sagalassos Kuzey Agora Anıt Sütunları				
12	Kurban Sunaklarında Görülen Bezemeler				
13	Kaidelerde görülen bezemeler				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Kaynaklar					
Alp, O. A., (2008) , Hellenistik-Roma Dönemi Anadolu Mimarlığında Bezemeli Kaideler” <i>Anadolu/Anatolia 34</i> , Ankara Üniversitesi DTCF Yayınları, Ankara. Meyer, F. S., (1957), <i>Handbook of Ornament</i> , Dover Publications, New York.					

Rumscheid, F., (1994), *Untersuchungen zur kleinasiatischen Bauornamentik des Hellenismus*, Philipp von Zabern, Mainz.

Shoe, L. T., (1936), *Profiles of Greek Mouldings*, Harvard University Press, Cambridge.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	P Ç 8	P Ç 9	P Ç 10	P Ç 11	PÇ 12	PÇ 13	P Ç 14	P Ç 15	PÇ 16	PÇ 17	P Ç 18	P Ç 19	PÇ 20
ÖÇ1	4	4	5	4	3	4	4	3	4	4	4	5	3	4	1	4	4	3	4	4
ÖÇ2	4	4	5	4	3	4	4	3	4	4	4	5	3	4	1	4	4	3	4	4

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Hellenistik mimari de bezeme	4	4	5	4	3	4	4	3	4	4	4	5	3	4	1	4	4	3	4	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl I	T+U	Kredisi	AKTS
Hellenistik Roma Çağı Seramik Sanatı	0821719	VII	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Hellenistik ve Roma seramiğinin tanıtılarak, görsel malzeme eşliğinde öğretilmesi.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <p>1.Helenistik dönem ve Roma dönemi seramiklerinin genel karakterlerini ve seramiklerin bezeme ve formla ilgili alt gruplarını öğrenerek bu iki dönem örneklerini tanımlayabilir ve ayırt edebilir.</p> <p>2. Seramik geleneğindeki değişimi kültürel ve tarihsel çerçevede yorumlaması beklenir.</p>				
Dersin İçeriği	<p>Hellenistik dönem ile başlayan değişim ve yeni çıkan seramik tipleri ve önemli atölyeler bölgesel ve kronolojik olarak Roma döneminin sonuna kadar anlatılacaktır. M.Ö. 4.yüzyıl Seramikleri: Kırmızı figürlü seramiklerin üretiminin bitişi; Son Dönem Attika Kırmızı Figürü; M.Ö. 3.yüzyıl Seramikleri: Kabartmalı seramiklerin yaygınlaşması, M.Ö. 2.yüzyıl Seramikleri: Beyaz zeminli kap grupları, Hadra vazoları, Kurşun astarlı seramikler, Pergamon atölyesi; M.Ö. 1.yüzyıl Seramikleri: Terra Sigillataların ortaya çıkışı; Hellenistik Çağ Amphora Atölyeleri ve Ticareti; Roma Seramik Endüstrisi: Antik fırın örnekleri, Romanizasyonda Seramiğin Etkisi, M.Ö. 1 - M.S. 3. yüzyıl Lüks Seramikleri: Kabartmalı seramikler, Barbotine ve Arrentine stilleri; Terra Sigillata:</p>				
Haftalar	Konular				
1	Helenistik Dönem sanatının ve seramiklerinin genel özellikleri				
2	Hellenistik Dönem seramik gruplarının tanıtılması. Batı Yamacı seramik grubu.				
3	Gnatia seramikleri				
4	Açık zeminli vazo gruplarının tanıtılması				
5	Hadra Hydriaları				
6	Lagynos seramik				
7	Ara Sınav				
8	Unguentarium				
9	Hellenistik ve Roma dönemi Kandilleri				
10	Roma seramiklerinin genel özellikleri ve yayılımları				
11	Doğu sigillata A				
12	Doğu Sigillata B				
13	Doğu Sigillata C				

14	Genel Değerlendirme
Genel Yeterlilikler	
Hellenistik dönemden başlayarak Roma İmparatorluk Dönemine kadar kullanılan seramik formlarını tanıyabilir, işlevlerini ve yayılım alanlarını açıklayabilir.	
Kaynaklar	
Anderson, V. R., Stojanovic, S., 1991, <i>The Hellenistic and Roman Pottery</i> , Princeton. Atik, N. 1995, “Die Keramik aus den Südthermen von Perge”, <i>IstMitt. Beih. 40</i> , Tübingen. Charleston, R. J., 1956, <i>Roman Pottery</i> , London. Goldman, H., 1950, <i>Excavation at Gözli Kule, Tarsus; The Hellenistic and Roman Periods. Vol. I</i> , Princeton, New Jersey. Hayes, J., 1997, <i>Handbook of Mediterranean Roman Pottery</i> , London. Ostman, R., 2004, “The city and complexity: Volterra, Italy: Pottery production during the Hellenistic Etruscan period and the Late Roman to Late Antique period”, <i>BAR</i> . Robinson, H. S., 1968, <i>Athenian Agora, Vol 5: Pottery of the Roman Period, Chronology</i> , 1959. Schaefer, J., <i>Hellenistische Keramik aus Pergamon</i> , Berlin.	
Değerlendirme Sistemi	
Ara Sınav : %40	
Final : %60	
Bütünleme:	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																						
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21	
ÖÇ 1	5	4	5	5	4	3	4	2	5	3	3	3	3	3	5	4	1	2	3	2	4	
ÖÇ 2	5	5	3	5	2	4	5	3	5	5	2	2	3	2	3	3	1	2	3	2	5	
ÖÇ 3																						
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																						
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük					2 Düşük					3 Orta					4 Yüksek					5 Çok yüksek	

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21
Hellenistik Roma Çağı Seramik Sanatı	5	5	5	5	4	3	4	3	5	4	2	3	2	4	4	5	1	3	2	2	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T-U	Kredisi	AKTS
İkonografi	821533	V	2 + 0	2	3
Ön Koşul Dersler	Yunan ve Roma Mitolojisi I-II				
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersin Verenler					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Klasik Arkeoloji alanına yönelecek olan öğrencinin mitoloji bilgisini tamamlamak; Özellikle Anadolu'da en sık karşılaşılan figürlü sahneleri tanıyıp değerlendirebilmesini sağlamaktır.				
Dersin Öğrenme Kazanımları	Bu dersin sonunda öğrenci; <ol style="list-style-type: none"> 1. Antik dönem mitolojisi ve inanç sistemi hakkında ileri düzeyde bilgi sahibi olur. 2. Özellikle Anadolu'ya özgü kimlikleri tanır. 3. Figürlü eserler üzerindeki sahneleri ayırt eder ve değerlendirir. 				
Dersin İçeriği	İkonografi ve çalışma yöntemi hakkında bilgi verilecek ve temel kavramlar açıklanacak. Anadolu'da sık gördüğümüz kimliklerin ikonografisi ve en çok betimlenen konular üzerinde durulacak. Derste figürlü seramikler, heykeltıraşlık eserleri, sikkeler gibi betimli eserler üzerindeki sahneler incelenecektir.				
Haftalar	Konular				
1	İkonografi nedir? Çalışma yöntemi nasıldır?				
2	Ana tanrıça kavramı ve ikonografisi				
3	Ana tanrıça ikonografisi, Attis ve ikonografisi				
4	Anadolu'da Zeus ikonografisi				
5	Anadolu'da Zeus ikonografisi				
6	Artemis Ephesia ikonografisi				
7	Ara sınav				
8	Orpheus ve ikonografisi				
9	Eros ve Psykhe ikonografisi				
10	Mithras ve ikonografisi				
11	Antik Dönemde ölüm ikonografisi				
12	Adak levhaları ikonografisi				
13	Roma sikkelerinde personifikasyonlar				
14	Final				
Genel Yeterlilikler					
Antik dönem mitolojisi ve inanç sistemi hakkında ileri düzeyde bilgi sahibi olur. Figürlü bir eserle karşılaştığında figürlerin kimliklerini tanır ve konuyu değerlendirebilir.					

Kaynaklar

- Beck, R., (2007), *The Religion of the Mithras Cult in the Roman Empire: Mysteries of the Unconquered Sun*, Oxford University Press.
- Carpenter, T.H., (2007), *Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji*, çev. B. Ünlüoğlu, İstanbul: Homer Kitabevi.
- Çekilmez, M. (2015), *Tire Müzesi Hellenistik ve Roma İmparatorluk Dönemi Mezar Stelleri*, İzmir: Tire Belediyesi.
- Grimal, P., (2010), *Mitoloji Sözlüğü. Yunan ve Roma*, çev. S. Tamgüç, İstanbul: Kabalıcı Yayınevi.
- Roller, L.E., (2004), *Ana Tanrıçanın İzinde. Anadolu Kybele Kültü*, çev. B. Avunç, İstanbul: Homer Kitabevi.
- Seipel, W., (2008), *Efes Artemisionu. Bir Tanrıçanın Kutsal Mekânı*, Viyana: Phoibos Verlag.
- Şahin, M., (2000), *Miletopolis Kökenli Figürlü Mezar Stelleri ve Adak Levhaları*, Ankara: TTK.
- Şahin, N., (1996), *Beyaz Lekythoslar Işığında Klasik Devirde Atina'da Ölüm İkonografisi ve Ölü Kültü*, Arkeoloji Dergisi 4, s. 143-167.
- Şahin, N., (2001), *Zeus'un Anadolu Kültürleri*, İstanbul: AKMED / Suna-İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü.

Değerlendirme Sistemi

Ara sınav %40, Final %60 Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI ile DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	4	2	1	3	4	5	5	5	5	5
ÖÇ2	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	4	2	1	3	4	5	5	5	5	5
ÖÇ3	5	5	5	5	2	4	5	5	5	5	2	2	2	3	5	5	5	5	5	5
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek							

Program Çıktıları ile Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
İkonografi	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	3	2	1	3	4	4	5	5	5	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T-U	Kredisi	AKTS
Klasik Çağ Mimarisi	821527	V	2 + 0	2	3
Ön Koşul Dersler	Mimariye Giriş, Arkaik Dönem Mimarisi				
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersin Verenler					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Klasik dönem mimarlığı ve bu döneme ait önemli yapıların öğretilmesi				
Dersin Öğrenme Kazanımları	Bu dersin sonunda öğrenci; <ol style="list-style-type: none"> 1. Klasik Çağ hakkında bilgi sahibi olur. 2. Klasik Dönem'in önemli yapılarını öğrenir. 3. Temel mimarlık bilgisini pekiştirir. 4. Arazi çalışmasında karşılaştığı mimari öğeleri tanır. 				
Dersin İçeriği	Klasik				
Haftalar	Konular				
1	Klasik Dönem hakkında bilgilendirme				
2	Anadolu-Pers kavramı, örnekler				
3	Phokaia Taş Kule; Sardeis Piramit Mezar				
4	Halikarnassos Mauseleionu				
5	Payava Lahdi; Ksanthos HarPy Mezar Anıtı; Ksanthos Nereidler anıtı				
6	Olympia Zeus Tapınağı				
7	Ara sınav				
8	Atina Agorasındaki Hephaistos Tapınağı, Sounion Poseidon Tapınağı				
9	Atina Akropolü'ndeki Yapılar: Parthenon				
10	Atina Akropolü'ndeki Yapılar: Erekteion, Athena Nike Tapınağı, Propylon				
11	Delphi'deki Tholos; Epiuros'taki Tholos				
12	Peloponnesos'taki Tapınaklar: Bassae Apollon Tapınağı; Tegea Athena Alea Tapınağı				
13	Sicilya'daki Klasik Çağ Tapınakları				
14	Final				
Genel Yeterlilikler					
Klasik Dönem'in önemli yapılarını öğrenme ve temel mimarlık bilgisini pekiştirme					
Kaynaklar					
<ul style="list-style-type: none"> • Dinsmoor, W. B., (1975), <i>The Architecture of Ancient Greece. An Account of its Historic Development</i>, New York: Norton. • Lawrence, A.W., (1996), <i>Greek Architecture</i>, New Haven : Yale University Press. • Mansel, A. M., (1999), <i>Ege ve Yunan Tarihi</i>, Ankara: TTK. • Tomlinson, R.A. (2003), <i>Yunan Mimarlığı</i>, İstanbul: Homer Kitabevi. 					
Değerlendirme Sistemi					
Ara sınav: %40					
Final: %60					

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI ile DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	5	4	5	4	2	4	5	5	2	4	5	5	2	4	4	4	5	5	5	5
ÖÇ2	5	5	5	3	2	5	3	2	4	4	5	2	5	4	4	5	5	4	4	4
ÖÇ3	5	5	5	2	5	5	2	4	4	3	5	5	2	5	5	5	5	4	4	4
ÖÇ4	5	5	5	2	2	4	2	3	2	4	5	5	2	5	5	5	4	4	4	4
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi		1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek						

Program Çıktıları ile Dersin İlişkisi																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Klasik Çağ Mimarisi	5	5	5	3	2	5	2	4	5	4	5	5	2	5	5	5	5	4	4	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Latince	0821825	VIII	2+0	2	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Dersin amacı, Latince dilini öğretmek ve okuduğu anlayabilmek ve sözlük yardımı ile Latince metinleri Türkçeye çevirebilmesini sağlamaktır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Temel gramer bilgisine sahip olabilir 2. Basit Latince cümleleri anlayabilir 3. Basit konularla ilgili alıştırmaları çözebilir 4. Latince yazıtları tanıyabilir 5. Latince kelimeleri telafuz edebilir 6. Latincenin Arkeoloji ve tüm insani bilimler için vazgeçilmezliğini öğrenecek, gösterilen tüm Latince kelimeleri ve gramer özelliklerini öğrenecek, Latince'den Türkçe'ye çeviri yapmaya başlangıç yapacak, Antik yazarların Latince eserlerine göz aşinalığı edinecek, analitik ve mantıksal çözümlenelerde bulunur. 				
Dersin İçeriği	Latin dilinin yapısının temel esaslarını sistematik ve mantıksal olarak tanıtılması ve Latince metinler hem okutulacak ve hem de Türk diline çevirilecektir.				
Haftalar	Konular				
1	Konu anlatımı				
2	Alıştırma				
3	Konu Anlatımı				
4	Alıştırma				
5	Konu Anlatımı				
6	Alıştırma				
7	Ara Sınav				
8	Konu Anlatımı				
9	Alıştırma				
10	Konu Anlatımı				
11	Alıştırma				
12	Konu Anlatımı				
13	Alıştırma				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					

Basit Latince cümleleri anlayabilir, Latince yazıtları tanıyabilir ve Latince kelimeleri telafuz edebilir.

Kaynaklar

Çelgin, G. (2010), *Eski Yunanca-Türkçe Sözlük*, Kabalcı Yayınevi, İstanbul.
Sandalcı, S. (2006), *Eski Yunanca Dilbilgisi ve Cümle Yapısı*, Pencere Yayınları, İstanbul.
Taşlıklıoğlu, Z. (1968), *Grekçe Gramer ve Syntaks*, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, İstanbul.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	P Ç 8	P Ç 9	P Ç 10	P Ç 11	PÇ 12	PÇ 13	P Ç 14	P Ç 15	PÇ 16	PÇ 17	P Ç 18	P Ç 19	PÇ 20
ÖÇ1	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
ÖÇ2	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
ÖÇ3	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
ÖÇ4	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
ÖÇ5	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
ÖÇ6	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek							

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Latince	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
M.Ö. 5. Yüzyıl Heykel Sanatı	0821419	IV	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Klasik Çağ yunan heykel sanatının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapılarak anlaşılmasının sağlanması ve Geç Klasik çağ heykeltraşlığına ön giriş yapmak bu dersin amacını oluşturmaktadır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Klasik dönem ciddi stilin eserlerini tanıyacak ve açıklayabilir. 2. Klasik dönem yüksek sahvanın eserlerini tanıyacak ve stilini açıklayabilir. 3. Klasik dönem zengin stilin eserlerini tanıyacak ve stilini açıklayabilir 				
Dersin İçeriği	<p>Bu ders Klasik çağ Yunan heykeltraşlığının anlaşılmasına yöneliktir. Klasik çağın İ.Ö. 5. yüzyıl içinde Ciddi ve Zengin stilde yer alan önemli heykeltraşlar ve bunların eserleri ayrıntılı bir şekilde ele alınacaktır.</p> <p>Klasik Çağ Sanatı: Klasik çağ olaylarına genel bir bakış; Heykel Sanatıyla İlgili Kaynaklar: Pausanias ve Strabon; Atinalı Heykeltraşlar: Kritios, Nesiotes; Erken Klasik Dönem Rölyefleri: Yaslı Athena, Ludovisi Tahtı; Olympia Zeus Tapınağı metop ve alınlık figürlerinin yerleştirilişiyle ilgili rekonstrüksiyon çalışmaları; yüksek Safha: Stretegos Perikles ve döneminin olayları; Sanatçılar: Myron, Polykleitos, Phedias; Terrakottalar: Kalıp tekniğinin bulunması; Grek Sanatında Elbiseler ve Gelişimleri; Parthenon Tapınağı: Heykeltraşlık eserleri; Klasik Çağ Mezar ve Adak Stelleri.</p>				
Haftalar	Konular				
1	5. yüzyılın önemli olayları ve yapıları				
2	Ciddi Stil; Aigina Aphaia Tapınağı Alınlıkları, Harpy Abidesi, Leonidas, Berlinli Tanrıça, Sarışın Oğlan, Kritios Oğlanı, Tyran Öldürenler,				
3	Ciddi Stil; Selinus E tapınağı Metopları, Delphili Arabacı, Olympia Zeus Tapınağı				
4	Ciddi Stil; Steller, Giustiniari, Düşünceli Athena, Sunion Steli, Aspasia, Penelope, Xanthos araba ve sürücü kabartması, Nisyros,				
5	Yüksek Sahva; Myron, Phedias				
6	Yüksek Sahva; Parthenon, Polykleitos				
7	Ara Sınav				

8	Yüksek Sahva; Doryphoros, Kresilas
9	Yüksek Sahva; Amazonlar, sahvanın diğer eserleri
10	Zengin Stil; Alkamenes, Agorakritos, Paionios, Kallimachos
11	Zengin Stil; Bassae Apollon Tapınağı, Erechtheion, Athena Nike Tapınağı;
12	Zengin Stil; Nereidler Abidesi, Gölbaşı Heroon'u
13	Zengin Stil; Satrap Lahdi, Likya Lahdi, Eleusis Demeteri, Leptis Magna Kadın Heykeli, Anlaşma Stelleri
14	Genel Değerlendirme
Genel Yeterlilikler	
Klasik çağın İ.Ö. 5. yüzyıl içinde Ciddi ve Zengin stilde yer alan önemli heykeltraşlarını ve bunların eserlerini tanıyabilir ve bu eserleri stil kritik açıdan karşılaştırmalı olarak değerlendirebilir.	
Kaynaklar	
<p>Alscher, L., (1963), <i>Götter vor Gericht. Das Fälschungsproblem des Bostoner Throns. Die klassisch-griechische Kunst und die Archäologen. Ergänzungsband zu Griechische Plastik II</i>, Berlin.</p> <p>Ashmole, B., (1929), <i>A Catalogue of the Ancient Marbles at Ince Blundell Hall</i>, Oxford University Press, New York.</p> <p>Beazley. D. J., .Ashmole, B., (1932), <i>Greek Sculpture and Painting to the end of the Hellenistic Period</i>, Cambridge University Press.</p> <p>Boardman, J., (2005), <i>Yunan Heykeli Klasik Dönem</i>, Homer Kitabevi, İstanbul.</p> <p>Buschor, E., (1936), <i>Die Plastic der Griechen</i>, Rembrandt-Verlag.</p> <p>Freidell, E., (1999), <i>Antik Yunan'ın Kültür tarihi</i>, Dost Kitabevi, Ankara.</p> <p>Lullies, R., (1956), <i>Griechische Plastik von den Anfängen bis zum Ausgang des Hellenismus</i>, Hirmer Verlag, München.</p> <p>Richter, G.M.A., (1950), <i>The Sculpture and Scuptors of The Greeks</i>, Yale University Press, New Haven.</p> <p>Smith, A.H., (1892-1904), <i>Catalogue of Greek Sculpture in the British Museum</i>, London.</p> <p>Spivey, N., (1997), <i>Understanding Greek Sculpture, Ancient meanings, Modern Readings</i>, Thames & Hudson, London.</p> <p>Stuart H., (1966), <i>Ancient Writers on Greek Sculpture</i>, Argonaut Publish.</p> <p>Webster, A.H., (1939), <i>Greek Art and Literature 530-400.B.C</i>, Oxford University Press.</p>	
Değerlendirme Sistemi	
Ara Sınav: %40	
Final: %60	
Bütünleme:	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	P Ç 8	P Ç 9	P Ç 10	P Ç 11	PÇ 12	PÇ 13	P Ç 14	P Ç 15	PÇ 16	PÇ 17	P Ç 18	P Ç 19	PÇ 20
ÖÇ1	5	5	5	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4
ÖÇ2	5	5	5	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4
ÖÇ3	5	5	5	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
---------------------	--------------------	----------------	---------------	-----------------	---------------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
	4	4	5	5	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T-U	Kredisi	AKTS
Mimariye Giriş	0821119	I	2 +0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersin Verenler					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Antik dönem mimarisinin temel konularını ve terminolojisini öğretme.				
Dersin Öğrenme Kazanımları	Bu dersin sonunda öğrenci; <ol style="list-style-type: none"> 1. Yunan ve Roma mimari düzenlerini öğrenir. 2. Mimari düzenlerin kökenlerini anlar. 3. Tapınak tiplerini ve tapınağın bölümlerini öğrenir. 4. Malzeme ve yapı tekniklerini öğrenir. 5. Mimarları ve eserlerini öğrenir. 				
Dersin İçeriği	Yunan ve Roma mimarisinde kullanılan malzeme, malzemenin elde edilme biçimi, yapı teknikleri, yapı tipleri, yapıların bölümleri, mimari düzenler, antik dönem mimarları ele alınacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Yunan ve Roma mimarisinin konusu, ortaya çıkışı ve gelişimi				
2	Mimari düzenler: Aiol düzeni				
3	Mimari düzenler: Dor düzeni				
4	Mimari düzenler: İon düzeni				
5	Mimari düzenler: Korinth düzeni ve Kompozit düzen				
6	Mimari düzenler: Karyatid düzeni				
7	Ara sınav				
8	Yunan tapınağının bölümleri ve tapınak planları				
9	Mimaride malzeme: Kullanılan taş tipleri				
10	Mimaride malzeme: Taş ocakları; taşların çıkarılması, taşınması ve yapıda kullanımı				
11	Kemer, tonoz, kubbe				
12	Duvar örgü sistemleri				
13	Antik Dönem mimarları ve eserleri				
14	Final				
Genel Yeterlilikler					
Yunan ve Roma mimarisinin temel konularını öğrenir. Modern mimari ile ilişkisini değerlendirir.					
Kaynaklar					
Bingöl, O., (2004, <i>Arkeolojik Mimaride Taş</i> , İstanbul: Homer Kitabevi. Camp, J.Mck.-Dinsmoor, W.B., (1984), <i>Ancient Athenian building methods</i> , Athens: American School of Classical Studies at Athens.					

Dinsmoor, W. B., (1975), *The Architecture of Ancient Greece. An Account of its Historic Development*, New York: Norton.

Lawrence, A.W., (1996), *Greek Architecture*, New Haven : Yale University Press.

Robertson, D.S., (1929), *A Handbook of Greek and Roman Architecture*, Cambridge.

Thorpe, M., (2012), *Roma Mimariğı*, İstanbul: Homer Kitabevi.

Tomlinson, R.A., (2003), *Yunan Mimariğı*, İstanbul: Homer Kitabevi.

Değerlendirme Sistemi

Ara sınav:%40

Final: %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI ile DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	5	4	5	3	2	5	5	2	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5
ÖÇ2	5	4	5	3	2	5	5	2	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5
ÖÇ3	5	4	5	3	2	5	5	2	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5
ÖÇ4	5	4	5	3	2	5	5	2	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5
ÖÇ5	5	4	5	3	2	5	5	2	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek							

Program Çıktıları ile Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Hellenistik Dönem Mimarisi	5	4	5	3	2	5	5	2	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Minos ve Miken Seramik Sanatı	0821326	III	3+0	3	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Minos ve Miken kültürünün ortaya çıkışı, gelişimi, yayılımı ve bu kültüre ait seramik sanatı geleneklerinin ve örneklerinin tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritiği yapılıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesidir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Minos ve Miken kültürünü, gelişimini, yayılımını bilir. 2.Bu dönemde üretilen seramik üslupları ile ilgili bilgi sahibi olur.				
Dersin İçeriği	Girit'te yaşamış olan Minos ve Miken uygarlıklarına ait pişmiş toprak kap formları, teknikleri, süslemeleri ve yayılımının incelenmesi.				
Haftalar	Konular				
1	Minos Kültürü ve Girit adası genel tanıtımı				
2	Kronoloji ve kronolojik problemler				
3	Erken Minos evresi kültürel özellikleri				
4	Erken Minos seramikleri: teknik, bezeme özellikleri				
5	Orta Minos evresi kültürel özellikleri				
6	Orta Minos seramikleri: teknik ve bezeme özellikleri				
7	Ara Sınav				
8	Geç Minos evresi kültürel özellikleri				
9	Geç Minos Seramikleri: teknik ve bezeme özellikleri				
10	Minos kültürüne ait mimari özellikler: yerleşim paternleri ve saray yapıları				
11	Miken kültürüyle ortaya çıkan yenilik ve değişimler- I: seramik				
12	Miken kültürüyle ortaya çıkan yenilik ve değişimler- II: mimari, ölü gömme gelenekleri				
13	Girit adasının duvar resmi geleneği				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Minos ve Miken Uygarlıklarına ait seramik bezeme stillerini tanıyabilir, M.Ö. 3.-2 binyıllarda Girit adasında yaşanan bu kültürle ilgili genel bilgiye sahip olur.					
Kaynaklar					
Mansel, A.M., (2014), <i>Ege ve Yunan Tarihi</i> , Ankara Alexiou, S., (1991), <i>Minos Uygarlığı</i> , İstanbul Gür, B., (2014), <i>Miken Uygarlığı ve Ahhiyawa</i> , İstanbul. Gere, C., (2011), <i>Agamemnon'un Mezarı</i> , İstanbul					
Değerlendirme Sistemi					
Ara Sınav: %40					
Final: %60					
Bütünleme:					

**PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE
DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21	
ÖÇ 1	4	3	4	5	2	3	4	3	5	4	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	5	
ÖÇ 2	5	3	5	5	3	3	5	3	5	4	3	2	2	4	3	5	2	3	3	2	5	
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																						
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük					2 Düşük					3 Orta					4 Yüksek					5 Çok yüksek	

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21
Minos ve Miken Seramik Sanatı	5	3	4	5	3	3	5	3	5	4	2	2	2	4	3	5	2	3	3	2	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl I	T+U	Kredisi	AKTS
Mühürcülük Sanatı II	0821424	IV	3+0	3	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Yunan ve Roma dönemi mühürcülük (Gliptik) sanatının ürünleri olan damga mühür, yüzük kaşı, gemma, amulet ve mühür baskılarının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapılıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesi ve öğrenciye yorum yapabilme yetisinin kazandırılmasıdır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Orientalizan ve klasik dönem mühür ve mühür baskılarını tanıyacak ve figürleri açıklayabilir. 2. Pers dönemi figürleri açıklayabilir. 3. Hellenistik dönem mühür ve mühür baskılarını tanıyacak ve figürleri açıklayabilir. 4. Roma dönemi mühür ve mühür baskılarını tanıyacak ve figürleri açıklayabilir. 5. Hellenistik ve Roma Dönemi arşivleri hakkında bilgi verebilir 6. Mühür baskılarının nasıl yapıldıklarını açıklayabilir. 				
Dersin İçeriği	Mühürcülük I dersinin devamı olarak, Orientalizan dönemden başlayarak Doğu Roma dönemine kadar bir süre içine tarihlenen antik dönem mühürcülük (gliptik) sanatının ürünleri olan mühürler, yüzük taşları (gemmae), kendinden kaşlı yüzükler ve mühür baskıları sunulacaktır. Özellikle, Doğu Akdeniz, Ön Asya ve Ege Adalarda bulunan mühürcülük sanatı ürünleri ayrıntılı olarak ele alınacaktır. Mühür, yüzük ve yüzük taşlarının formları ve bunlara işlenen tanrılar, tanrıçalar, hayvanlar, büstler v.b. kronolojik olarak sunulacaktır. Ayrıca, Mezopotamya'yı oluşturan Dicle ve Fırat nehirlerinin kıyısına kurulan Dicle (Tigris) Seleukeiası ve Zeugma kentlerindeki arşivlerde bulunan on binlerce mühür baskısından seçilen örneklerle Hellenistik ve Roma döneminin en büyük mühürcülük koleksiyonlarıyla birlikte Dülük, Kartaca, Kyrene v.b. antik kentlerde bulunan mühür baskıları, mühür ve yüzükler de tanıtılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Mühür işlevi, mühür baskıları ve arşivler				
2	Mühürcülük: Orientalizan dönem				
3	Mühürcülük: Klasik dönem				
4	Klasik dönem mühür baskıları				
5	Mühürcülük: Pers dönemi				
6	Mühürcülük: Hellenistik dönem				

7	Ara Sınav
8	Hellenistik dönem mühür baskıları
9	Mühürcülük:Roma dönemi
10	Roma dönemi mühür baskıları
11	Zeugma'da bulunan mühür baskıları I
12	Zeugma'da bulunan mühür baskıları II
13	Dolich mühür baskıları
14	Genel Değerlendirme
Genel Yeterlilikler	
Oryantalizan dönemden Roma dönemi sonuna kadar olan mühür baskılarını tanıyabilir ve bunların ayrımını yapabilir. Bu mühürleri ikonografik ve mitolojik açıdan değerlendirebilir.	
Kaynaklar	
Boardman, J., 2001. <i>Grek Gems and Finger Rings, Early Bronz Age to late classic</i> , Thames&Hudson, London,	
Brandt, E., 1968, <i>Antike Gemmen in deutschen Sammlungen Band I</i> , Staatliche Munzsammlung Munchen.	
David R. S., 1982, <i>Grek Imperial Coins</i> , London,.	
Furtwangler,A., 1896, <i>Beschreibung der geschnittenen Steine im Antiquarium</i> , Königliche Museen Zu Berlin,.	
İnvernizzi, A., 1998, Portraits of Seleucid Kings on the Sealings from seleucia on the Tigris: A Reassessment <i>BASInst 12</i> , Bloomfield Hills, pp.105-112.	
Kaptan, D., 1990, A Group of Seal İmpressions on the Bullae from Ergili/Daskyleion, <i>Epigr.Anat.</i> 16, 15-27.	
Maaskant-Kleibrink, M., 1971, Cachets de terre de Doliche, <i>BABesch 46</i> , pp. 23-63.	
Maddoli, G., 1963-1964, Le cretule del nomophylakion di Cirene, <i>ASAtene 41-47</i> , pp. 39-145.	
Önal, M., 2008, <i>Zeugma Mühür Baskıları/Zeugma Seal İmpressions</i> , Ankara,	
Richter, G.M.A. 1956, <i>Catalogue of Engraved Gems Greek, Etruscan – And Roman</i> , Roma.	
Sena Chiesa, G., 1966, <i>Gemme del Museo Nazionale di Aquileia</i> , Padova.	
Vollenweider, M.L., 1972, <i>Die portratgemmen der romischen Republik</i> , Mainz.	
Wellenfels, R., 1994, <i>Eruk, Hellenistic Seal İmpressions, İn The Yale Babylonian Collection, I.Cuneiform Tablets</i> , Mainz	
Zazoff, P., 1970, <i>Antike Gemmen in deutschen Sammlungen. Band III</i> , Franz Steiner Verlag, Weisbaden.	
Zwierlein-Diehl, E., 2002, <i>Die antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien Band I-III</i> , Amsterdam.	
Zwierlein-Diehl, E.; 1969, <i>Antike Gemmen in deutschen Sammlungen. Band II</i> , Staatliche Museen preussischer Kulturbesitz Antikenabteilung Berlin, München.	
Değerlendirme Sistemi	
Ara Sınav: %40 Final: %60 Bütünleme:	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	P	P	P	P	PÇ	PÇ	P	P	PÇ	PÇ	P	P	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	Ç	Ç	Ç	Ç	12	13	Ç	Ç	16	17	Ç	Ç	20
								8	9	10	11			14	15			18	19	
ÖÇ 1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

ÖÇ 2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖÇ 3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖÇ 4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖÇ 5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖÇ 6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
---------------------	--------------------	----------------	---------------	-----------------	---------------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Mühür cülük	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

HARRAN ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
ARKEOLOJİ BÖLÜMÜ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Mühürcülük Sanatı I		III	2+0	2	4

Ön Koşul Dersler	
------------------	--

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	
Dersin yardımcıları	
Dersin amacı	Dersin amacı Mühürcülük (Gliptik) Sanatının ürünleri olan damga ve silindir mühür, amulet ve mühür baskılarının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapıp, anlaşılmasının sağlanarak öğreterek öğrenciye yorum yapabilme yetisini kazandırmak.
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Mühür ve mühür baskılarını tanır. 2. Mühürlerin işlevleri hakkında bilgi verir. 3. Neolitik, Kalkolitik, Sümer, Akkad, Babil, Asur mühür ve mühür baskılarını tanıyabilecek ve ayırımı yapabilir. 4. Hitit mühür ve mühür baskılarını açıklayabilir. 5.Suriye, Mitanni mühürlerini tanır. 6. Minos ve Myken mühürcülüğü hakkında bilgi verir.
Dersin İçeriği	Anadolu'da Neolitik dönemden M.Ö.I. bin yıla kadar tasvirli Mühürcülük Sanatının tanımı ile evrimi ele alınmakta ve Anadolu'da, Mezopotamya ve Suriye'de görülen örnekler ikonografik ve mitolojik açıdan incelenmektedir. Genel olarak mühür kavramının tanıtılmasından sonra, mührün Ön Asya ve Mezopotamya uygarlıklarında ortaya çıkışı, Neolitik, Kalkolitik ve Tunç Çağlarındaki yapım teknikleri, damga ve silindir mühürlerdeki betimler mühür baskılarından da yararlanılarak kronolojik gelişim içinde ele alınmakta ve Anadolu'da görülen örnekler ikonografik ve mitolojik açıdan incelenmektedir.

Haftalar	Konular
1	Mühür, mühürcülük ve malzeme
2	Neolitik ve Kalkolitik Çağ mühür ve mühür baskıları
3	Mühürcülük; Yeni Sümer Dönemi
4	Mühürcülük: Akkad Dönemi
5	Mühürcülük; Babil Dönemi
6	Mühürcülük; Eski Asur Dönemi
7	Ara Sınav

8	Karahöyük silindir ve damga mühürleri
9	Kültepe Mühür ve mühür baskıları
10	Hitit mühürleri ve mühür baskıları
11	Suriye silindir mühürleri
12	Mitanni silindir mühürleri
13	Minos ve Myken mühürleri
14	Final

Genel Yeterlilikler

- 1.Mühürçülüğün dönemsel tasarımını uygulamalarda kullanabilir.
- 2.Mühürlerde yapılan çalışmalarda çıkarsama yapabilmek ve yorumlayabilir.

Kaynaklar

Alexander, R.L., 1973-1976, *The Tyskiewicz Group of Stamp-Cylinders*, *Anatolica* V: 141-215.
ALP, S., 1954, *Konya Civarında Karahöyük kazılarında Bulunan Silindir ve Damga Mühürler*, Ankara
Parrot, A., 1972, *Glyptique Mésopotamienne*, Paris
Black, J.& Green, A., 1992, *Gods, Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia*, London.
Collon, D., 1987, *First Impressions Cylinder Seals in the Ancient Near East*, London
Collon, D., 1939, *The Seal Impressions from Tell Atchana/Alalakh Neukichen-Vluyn*
Cömert, B., 1999, *Mitoloji ve İkonografi*, Ankara
Guterbock, H.G., 1942, *Siegel aus Boğazköy II.Teil*.
Hooke, S.H., 1991, *Ortadoğu Mitolojisi*, Ankara
Özgüç, N., 1965, *Kültepe Mühür Baskılarında Anadolu Grubu*, Ankara
Özgüç, N., 1980, *Seal Impressions from the Palaces at Acemhöyük*, E. Porada (Der.): *Ancient Art in Seals* : 61-86.
Porada, E.,1948, *Corpus of Ancient Near Eastern Seals*, In *North American Collections*, The Collection of the Pierpoint Morgan Library, Washington

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav:%40 Final:%60 Bütünleme:

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE																			
	DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																			
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	P Ç 8	P Ç 9	P Ç 10	P Ç 11	PÇ 12	PÇ 13	P Ç 14	P Ç 15	PÇ 16	PÇ 17	P Ç 18	P Ç 19	PÇ 20
ÖÇ 1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖÇ 2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖÇ 3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖÇ 4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖÇ 5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4

ÖÇ 6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük					2 Düşük				3 Orta				4 Yüksek				5 Çok Yüksek		

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Mühür cülük	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Portre Sanatı		VII	2+0	2	4

Ön Koşul Dersler	
------------------	--

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	
Dersin yardımcıları	
Dersin amacı	Klasik ve Hellenistik Dönem portre sanatının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesi ve öğrenciye yorum yapabilme yetisinin kazandırılmasıdır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci, <ol style="list-style-type: none"> 1. Portre sanatının oluşumu hakkında bilgi verebilir 2. Klasik Dönem portre üslubunu açıklayabilir 3. Filozofların portrelerini tanır. 4. Şairlerin portrelerini tanır, 5. Hellenistik Dönem portreleri hakkında bilgi verebilir. 6. Portre sanatçıları ve üsluplarını açıklayabilir.
Dersin İçeriği	Klasik dönem: M.Ö.5. Yüzyılın İlk Yarısında Görülen Portreler; M.Ö.5. Yüzyılın İkinci Yarısında Görülen Portreler; M.Ö. 4. Yüzyıl Portreleri. Hellenistik Dönem: Büyük İskender portreleri; Hellenistik krallıkların portreleri; Prolemaioslar; Selevkoslar; Makedon ve Grek portreleri; Geç Hellenistik dönem portreleri

Haftalar	Konular
1	Portre Sanatı Terminolojisi ve Tekniği; ilk portreler
2	M.Ö.5. Yüzyılın İlk Yarısında Görülen Portreler: Harmodios ve Aristogeiton benzerleri, Temistokles benzerleri, Homer
3	M.Ö.5. Yüzyılın İkinci Yarısında Görülen Portreler: şair Anekreon, Phedias, Perikles, Herodot, Thycidides, Diğer portreler
4	M.Ö. 4. Yüzyıl Portreleri: Filozof portreleri: Sokrates, Plato
5	Filozof, Yazar, şair, Hatip portreleri: Pittacos, Periender, Bias, Aischylos, Hyperides, Sophokles, Lysias, Aristophanes, Xenophon
6	Diğer portreler:III. Archidamos, Karia hanedanı
7	Ara Sınav
8	Büyük İskender portresi
9	Demosthenes, Epikur, Zenon, Homer (Apollonios Tyana)
10	Selevkos ve Doğulu Portreler

11	Ptolemaios ve Alexandria portreleri
12	Makedonya ve Grek portreleri
13	Geç Hellenistik Portreleri
14	Final

Genel Yeterlilikler

- 1.Portrenin dönemsel tasarımını uygulamalarda kullanabilir.
2. Portreler hakkında yapılan çalışmalarda çıkarsama yapabilmek ve yorumlayabilir.

Kaynaklar

Frel, J., (1981), Grek Portrait in the J.Paul Getty Museum
Lippold, G., (1912), Griechische Portratstatuen
Metzler, D., 1966, Untersuchungen zu den griechischen Portraits des 5Jhd.v.Chr. (Diss Munster)
Picard, C., et.al, (1955), Les Statues ptolemaïques de Serapieion de Memhis
Richter, G.M.A. (1965), The Portraits of the Greks I-III
Robertson, M., (1975), A History of Grek Art
Schweitzer, B., (1948), Die Bildniskunst Der römischen Republik, Leipzig

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav:%40 Final:%60 Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	P Ç 8	P Ç 9	P Ç 10	P Ç 11	PÇ 12	PÇ 13	P Ç 14	P Ç 15	PÇ 16	PÇ 17	P Ç 18	P Ç 19	PÇ 20
ÖÇ 1	5	4	5	5	4	5	4	3	4	5	4	3	3	4	5	4	3	3	5	3
ÖÇ 2	5	5	5	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	4	5	5	2	3	4	3
ÖÇ 3	4	5	5	4	5	5	4	4	5	5	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3
ÖÇ 4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	4	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖÇ 5	5	4	4	4	5	4	4	3	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖÇ 6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	4	3	4	3	5	5	4	2	3	4	2
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük					2 Düşük			3 Orta				4 Yüksek				5 Çok Yüksek			

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Portre	5	4	5	5	5	4	4	3	4	5	3	3	3	4	4	5	3	3	4	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T-U	Kredisi	AKTS
Roma Çağı Mimarisi	0821721	VII	3+0	3	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersin Verenler					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Roma Dönemi mimari yapılarını, yapı tekniklerini, mimari düzenlerini öğretmek; Roma mimarisi üzerindeki Yunan etkilerinin ve Roma mimarisinin Yunan mimarisinden farkının anlaşılmasını sağlamak.				
Dersin Öğrenme Kazanımları	Bu dersin sonunda öğrenci; <ol style="list-style-type: none"> 1. Roma mimarisinin özellikleri, üzerindeki yabancı etkiler ve modern mimariye katkılarını öğrenir. 2. Roma şehirciliği hakkında bilgi sahibi olur. 3. Roma dönemi yapı tiplerini öğrenir. 4. Anadolu'daki Roma Dönemi yapılarını öğrenir. 5. Temel mimarlık bilgisini pekiştirir. 6. Arazi çalışmasında karşılaştığı mimari öğeleri tanır. 				
Dersin İçeriği	Roma şehirciliği, şehrin öğeleri örneklerle anlatılacaktır. İmparatorluk merkezindeki önemli yapılar üzerinde durulacak, bununla birlikte özellikle Anadolu'daki örnekler ele alınacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Giriş: Roma tarihi ve Roma Dönemi hakkında bilgilendirme				
2	Roma Mimarisinde yapı teknikleri ve malzemeler				
3	Augustus Dönemi imar faaliyetleri				
4	Roma Şehirciliği; Forumlar				
5	Hamamlar				
6	Tiyatrolar				
7	Ara sınav				
8	Diğer sivil mimari yapıları				
9	İmparatorluk sarayları				
10	Roma Dönemi tapınak mimarisi; Pantheon				
11	Anadolu'da Roma Dönemi tapınak mimarisi				
12	Anadolu'da Roma Dönemi tapınak mimarisi				
13	Mezar Mimarisi				
14	Final				
Genel Yeterlilikler					
Roma imparatorluk merkezindeki ve Anadolu'daki Roma Dönemi'ne ait yapı tiplerini ve yapıların mimari özelliklerini öğrenir.					
Kaynaklar					

Anadolu, M., (2001), *İstanbul ve Anadolu'daki Roma İmparatorluk Dönemi Mimarlık Yapıtları*, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.
Başaran, C., (1999), *Anadolu Kompozit Başlıkları*, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.
Krettschmer, F., (2000), *Antik Roma'da Mimarlık ve Mühendislik*, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.
Serdaroğlu, Ü., (2004), *Lykia ve Karia'da Roma Dönemi Tapınak Mimarlığı*, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.
Stamper, J.W., (2008), *The Architecture of Roman Temples. The Republic to the Middle Empire*, Cambridge.
Thorpe, M., (2012), *Roma Mimarlığı*, İstanbul: Homer Kitabevi.
Yegül, F., (2006), *Antik Çağ'da Hamamlar ve Yıkanma*, çev. E. Erten, İstanbul: Homer Kitabevi.
Vitruvius, (2017), *Mimarlık Üzerine*, çev. Ç. Dürüşken, İstanbul: Alfa.
Wheeler, M., (2004), *Roma Sanatı ve Mimarlığı*, çev. Z. Koçel Erdem, İstanbul: Homer Kitabevi.

Değerlendirme Sistemi

Ara sınav :%40, Final :%60, Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI ile DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	
ÖÇ1	5	5	5	4	4	4	2	3	4	5	5	5	2	4	4	4	5	5	5	5	
ÖÇ2	5	5	5	4	4	4	2	3	4	5	5	5	2	4	4	4	5	5	5	5	
ÖÇ3	5	5	5	4	4	4	2	3	4	5	5	5	2	4	4	4	5	5	5	5	
ÖÇ4	5	5	5	4	4	4	2	3	4	5	5	5	2	4	4	4	5	5	5	5	
ÖÇ5	5	5	5	3	2	5	3	2	4	4	5	2	5	4	4	5	5	4	4	4	
ÖÇ6	5	5	5	2	5	5	2	4	4	3	5	5	2	5	5	5	5	4	4	4	
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük					2 Düşük					3 Orta					4 Yüksek					5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ile Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Hellenistik Dönem Mimarisi	5	5	5	3	2	5	2	4	5	4	5	5	2	5	5	5	5	4	4	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Roma İmparatorluk Çağı Portre Sanatı	0821818	VII	3+0	3	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Dersin amacı Roma İmparatorluk dönemi portrelerinin tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesi ve öğrenciye yorum yapabilme yetisinin kazandırılmasıdır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Roma Cumhuriyet portrelerinin oluşumu hakkında bilgi verebilir. 2. Julius Cladiuslar sülalesi imparator ve imparatoriçelerinin portrelerini tanıyabilecek ve stilini açıklayabilir. 3. Flaviuslar Sülalesinin imparator ve imparatoriçelerinin portrelerini tanıyabilecek ve stilini açıklayabilir. 4. Antoniler Sülalesinin imparator ve imparatoriçelerinin portrelerini tanıyabilecek ve stilini açıklayabilir. 5. Severuslar Sulalesi; Sivil Savaşlar dönemi; Ortak imparatorların portrelerini tanıyabilecek ve stilini açıklayabilir. 6. Roma İmparatorluğu Askerler dönemi portrelerinin üslunu hakkında bilgi verebilir. 				
Dersin İçeriği	<p>İ.Ö.30 - İ.S. 300 yılları arasında Anadolu'da etkili bir şekilde hüküm sürmüş Roma İmparatorluğunun ürünü olan ve Roma sanatına yön veren imparator ve imparatoriçe portreleri tanıtılacaktır.</p> <p>Julius Cladiuslar sulalesi: Octavian, Avgustus Prima Porta, Livia v.b.; Flaviuslar Sülalesi: Vespasianus, Titus, Domitianus, Julia Titi, Trajan, Hadrian, Plotina; Antoniler Sülalesi: Marcus Aurelius, Lucius Verus; Commodus; Severuslar Sülalesi: Septimius Severus, Julia Domna, Caracalla, Geta.; Sivil Savaşlar: Macrinus, Elegabalus, Alexander Severus, Maximinus Thrax v.b.; Ortak imparatorlar: Papienus, Balbinus; Gordianus; Philippus ArapsI, Otacilla Severa, Philip II, Trajan Decius, Trebonianus Gallus, Aemilianus, Valerianus, Gallianus v.b.; 4. Yüzyıl portreleri</p>				
Haftalar	Konular				

1	Julius Cladiuslar sulalesi: Octavian, Avgustus, Livia, Tiberius, Galigula, Cladius, Nero
2	Flaviuslar Sülalesi: Vespasianus, Titus, Domitianus, Julia Titi, Trajan,
3	Hadrian, Plotina;
4	Antoniler Sülalesi: Antonius Pius, Faustina, Marcus Aurelius,
5	Lucius verus; Commodus;
6	Severuslar Sulalesi: Septimius Severus, Julia Domna,
7	Ara Sınav
8	Caracalla, Geta
9	Sivil Savaşlar: Macrinus, Elegabalus, Alexander Severus, Maximinus Thrax
10	Ortak imparatorlar: Pupienus, Balbinus; Gordianus;
11	Philippus Araps I, Otacilla Severa, Philip II,
12	Trajan Decius, Trebonianus Gallus, Acmilianus, Valerianus, Gallianus v.b
13	4. yüzyıl portreleri
14	Final
Genel Yeterlilikler	
Julius Cladiuslar sülalesinin, Flaviuslar Sülalesinin, Antoniler Sülalesinin ve Severuslar Sulalesinin imparator ve imparatoriçelerinin portrelerini tanıyabilir ve stilini açıklayabilir.	
Kaynaklar	
<p>Bergmann, M., (1977), <i>Studien zum römischen Porträt des 3. Jahrhunderts n.Chr.</i></p> <p>Clauss, M., (2001), <i>Kaiser und Gott. Herrscherkult im römischen Reich.</i></p> <p>Daltrop, G., Hausmann, U., Wegner, M., (1966), <i>Das römische Herrscherbild, 2, 1. Die Flavier. Vespasian, Titus, Domitian, Nerva, Julia Titi, Domitilla, Domitia</i>, Berlin.</p> <p>İnan, J., Alföldi-Rosenbaum E. (1979), <i>Römische und frühbyzantinische Porträtplastik aus der Türkei, Neue Funde.</i></p> <p>İnan, J., Alföldi-Rosenbaum E. (1966), <i>Römische and Early Byzantine Portrait Sculpture in Asia Minor</i></p> <p>Kleiner, D.E.E. (1992), <i>Roman Sculpture</i>, New Heaven, London.</p> <p>Lippold, G., (1912), <i>Griechise Portratstatuen.</i></p> <p>Pflug, H., (1989), <i>Römische Porträtstelen in Oberitalien, Untersuchungen zur Chronologie, Typologie uns Ikonographie.</i></p> <p>Schweitzer, B., (1948), <i>Die Bildniskunst Der römischen Republik</i>, Leipzig.</p> <p>Wegner, M., Bracker, J., Real, W., (1979), <i>Das römische Herrscherbild, 3, 3. Gordianus III. bis Carinus</i>, Berlin.</p> <p>Wegner, M., (1956), <i>Das römische Herrscherbild, 2, 3. Hadrian</i>, Berlin.</p> <p>Wiggers, H., B., –Wegner, M., (1971), <i>Das römische Herrscherbild, 3, 1. Caracalla, Geta, Plautilla, Macrinus bis Balbinus</i>, Berlin.</p>	
Değerlendirme Sistemi	
Ara Sınav : %40 Final : %60 Bütünleme:	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	P	P	P	P	PÇ	PÇ	P	P	PÇ	PÇ	P	P	PÇ
1	2	3	4	5	6	7	Ç	Ç	Ç	Ç	12	13	Ç	Ç	16	17	Ç	Ç	20	
							8	9	10	11				14	15			18	19	

ÖÇ 1	5	4	5	5	4	5	4	3	4	5	4	3	3	4	5	4	3	3	5	3
ÖÇ 2	5	5	5	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	4	5	5	2	3	4	3
ÖÇ 3	4	5	5	4	5	5	4	4	5	5	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3
ÖÇ 4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	4	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖÇ 5	5	4	4	4	5	4	4	3	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖÇ 6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	4	3	4	3	5	5	4	2	3	4	2

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
---------------------	--------------------	----------------	---------------	-----------------	---------------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Portre	5	4	5	5	5	4	4	3	4	5	3	3	3	4	4	5	3	3	4	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli I Eski Yunanca I	0821329	III	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Eski Yunanca				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Arkeoloji öğrencisine temel düzeyde Grekçe bilgisinin öğretilmesi				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Eski Yunan alfabesini öğrenir. 2.Eski Yunancadaki Praesens ve Imperfectum zamanlarını öğrenir. 3.Eril ve Dişil İsimlerin ayrımını yapabilir.				
Dersin İçeriği	Eski Yunancada fiil çekimleri: Praesens zamanı (Vox Activa); Imperfectum zamanı; Eski Yunancada isim (Nomen Substantivum); ismin halleri, ismin halleri, isim çekimi, 1. çekim: gövdesi (a) ile bitenler, dişil articulus ve dişil isimlerin çekimi, gramer çalışmaları, 1. çekim: gövdesi (a) ile bitenler, eril articulus ve eril isimlerin çekimi, gramer çalışmaları bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.				
Haftalar	Konular				
1	Eski Yunancada fiil çekimleri (Vox Activa) :Praesens zamanı				
2	İmperfectum zamanı				
3	Fiil çekimi alıştırmaları				
4	Eski Yunancada İsim – İsim Çekimi (1. çekimden (a) gövdeli dişil isimler				
5	İsim – Fiil Çekimi Alıştırmaları				
6	Eski Yunancada İsim – İsim Çekimi (1. çekimden (a) gövdeli eril isimler				
7	Ara Sınav				
8	İsim Çekimi Alıştırmaları				
9	1. Çekimden (a) gövdeli eril kelimeler				
10	Eril- Dişil İsim Çekimi Alıştırmaları				
11	Kelime Alıştırmaları				
12	Kelime Alıştırmaları				
13	Kelime Alıştırmaları				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Antik Yunan alfabesini tanıyabilir, eril, dişil ve cinsiz isimleri ayırabilir ve kelime düzeyinde antik yunanca okuyabilir.					
Kaynaklar					
Çelgin, G. (2010), <i>Eski Yunanca-Türkçe Sözlük</i> , Kabalcı Yayınevi, İstanbul. Sandalcı, S. (2006), <i>Eski Yunanca Dilbilgisi ve Cümle Yapısı</i> , Pencere Yayınları, İstanbul. Taşlıkılıoğlu, Z. (1968), <i>Grekçe Gramer ve Syntaks</i> , İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, İstanbul.					
Değerlendirme Sistemi					

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	P Ç 8	P Ç 9	P Ç 10	P Ç 11	PÇ 12	PÇ 13	P Ç 14	P Ç 15	PÇ 16	PÇ 17	P Ç 18	P Ç 19	PÇ 20
ÖÇ1	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
ÖÇ2	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
ÖÇ3	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek							

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Seçmeli I Eski Yunanc a I	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli II Anadolu Coğrafyası	0821331	III	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bu dersin amacı öğrencilere; Anadolu'daki kültürlerle coğrafya arasındaki ilişkiyi kavrayabilmek ve Anadolu kültürel coğrafyasının temel araştırma konuları hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamaktır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. M.Ö. 1.binyılda Anadolu'da temel kültürlerin buldukları coğrafyalarını ayrı ayrı tanıyarak aralarında ilişki kurabilir. 2. Maddi ve manevi kültür, kentsel ve kırsal kültür hakkında bilgi sahibi olabilme, aralarında ilişki kurabilme ve coğrafi yaklaşımlar getirebilir. 3. Kültür ve coğrafyaya yönelik araştırma konularını (kültürel yayılma, kültürel ekoloji, kültürel entegrasyon, kültürel coğrafi görünüm, kültürel coğrafi geçmiş vb) öğrenme ve günümüzdeki yaklaşımları kavrayabilir.				
Dersin İçeriği	Anadolu coğrafyasında tarihin çeşitli dönemlerinde var olan kültürlerin gelişimi ve coğrafyanın kültürlerin yayılımı, entegrasyonu üzerindeki etkileri, kültür ve coğrafyayla ilgili yaklaşımlar üzerinden Anadolu'nun konumu ve konumuna bağlı sosyo-ekonomik yapısının gelişimi				
Haftalar	Konular				
1	Kültür ve coğrafya kavramlarına açıklık getirilmesi				
2	Coğrafi koşullar, özellikleri ve sonuçlar				
3	Kültür ve coğrafya arasında ilişkinin kurulması ve kültürel coğrafyanın temellerinin verilmesi				
4	Kültürel coğrafyanın araştırma konularının kavratılması				
5	Kültürel yayılmanın coğrafi temeller üzerinden değerlendirilmesi				
6	Klasik Çağ öncesinde Anadolu Coğrafyası				
7	Ara Sınav				
8	M.Ö. I.binyılda Anadolu'da coğrafi bölgeler ve önemli kültürlerin gelişimi-I				
9	M.Ö. I.binyılda Anadolu'da coğrafi bölgeler ve önemli kültürlerin gelişimi-II				
10	M.Ö. I.binyılda Anadolu'da coğrafi bölgeler ve önemli kültürlerin gelişimi-III				
11	M.Ö. I.binyılda Anadolu'da coğrafi bölgeler ve önemli kültürlerin gelişimi-IV				
12	M.Ö. I.binyılda Anadolu'da coğrafi bölgeler ve önemli kültürlerin gelişimi-V				
13	Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde kurulmuş uygarlıkların coğrafi faktörlere bağlı olarak oluşumları ve kültürel olarak birbirleriyle ilişkilerinin coğrafi-kültürel bağlamda değerlendirilmesi				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Anadolu'nun antik dönemlerde coğrafi bölgelerini ve bu bölgelerde yer alan kentleri açıklayabilir ve bu bölgelerin konumuna göre sosyo-ekonomik değerlendirmelerini yapabilir.					
Kaynaklar					

Akurgal, E., 1989, *Anadolu Uygarlıkları*, Net Turistik Yayınları, İstanbul.

Bean, G.E., 1997, *Eskiçağda Ege Bölgesi*, Çev. İ. Delemen.

Bean, G.E., 2000, *Eskiçağda Menderes'in Ötesi*, Çev. P. Kurtoğlu, Arion Yayınevi, İstanbul.

Bean, G.E., 1987, *Karia*, Çev. B. Akgüç, Can Yayınları, İstanbul.

Ramsay, W. 1969, *Anadolunun Tarihi Coğrafyası*, Çev. A. Pekman, İstanbul Üniversitesi Yayınları, İstanbul.

Sevin, V., 2001, *Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul.

Tekin, O., 2008, *Eski Yunan ve Roma Tarihine Giriş*, İletişim Yayınları, İstanbul.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21
ÖÇ 1	4	5	2	5	1	3	5	2	3	5	2	1	2	1	2	1	1	4	3	2	5
ÖÇ 2	4	5	3	5	1	3	5	2	2	5	2	1	2	1	1	1	1	4	3	2	5
ÖÇ 3	5	5	3	5	1	3	5	3	2	5	1	1	3	1	1	1	1	4	4	2	5
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük					2 Düşük					3 Orta					4 Yüksek					5 Çok yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21
Anadolu Coğrafyası	4	5	2	5	1	3	5	2	2	5	2	1	2	1	2	1	1	4	3	2	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli III (Zorunlu) M.Ö. 4. Yüzyıl Heykel Sanatı (Klasik)	0821518	V	3+0	3	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli (Zorunlu)				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	M.Ö. 4. yy Yunan heykel sanatı örneklerinin tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapılıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesi ve öğrenciye yorum yapabilme yetisini kazandırılmasıdır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 4. yy heykeltıraşlarının eserlerini tanıyacak ve stillerini açıklayabilir. 2. Mausolum anıtı, Ephes Artemis tapınağı kabartmalarını ve Ağlayan kadınlar lahdi kabartmalarını tanıyıp, bunların stilini açıklayabilir. 3. Klasik dönemden, Hellenistik dönem heykeltıraşlığına geçiş stilini açıklayabilir. 				
Dersin İçeriği	<p>Klasik çağın İ.Ö. 4. yüzyıl içindeki bölümündeki önemli heykeltıraşları ve bunların eserleri ayrıntılı bir şekilde ele alınacaktır. Sanatçılar: Kephisodotos, Praxiteles, Skopas, Leochares, Bryaxis, Timotheos, Genç Kephisodotos, Genç Praxiteles; Adak, Mezar ve Antlaşma Stelleri: Dönemin sanatçılarının bu eserler üzerindeki etkileri; Praxiteles Okulu: Sanatçının ardıllarının tanıtılması; Grek Heykeltıraşlarının Statüsü ve Roma Dönemi Kopya Atelyeleri: Baiae atelyesi; Mezar Sanatı: Dönemin anıtsal mezarları</p>				
Haftalar	Konular				
1	Sanatçılar: Kephisodotos, Leochares, Bryaxis,				
2	Praxiteles,				
3	Skopas,				
4	Timotheos, Genç Kephisodotos, Genç Praxiteles				
5	Mausolum Anıtı				
6	Efes Artemis tapınağı				
7	Ara sınavı				
8	Ağlayan kadınlar lahdi				
9	Adak, Mezar ve Antlaşma Stelleri: Dönemin sanatçılarının bu eserler üzerindeki etkileri				
10	Praxiteles Okulu: Sanatçının ardıllarının tanıtılması				
11	Roma Dönemi Kopya Atelyeleri: Baiae atelyesi				
12	Mezar Sanatı: Dönemin anıtsal mezarları				
13	Dönemin diğer eserleri				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
4. yy heykeltıraşlarının eserlerini tanıyabilir ve stillerini açıklayabilir. Klasik dönemden, Hellenistik dönem heykeltıraşlığına geçiş stilini açıklayabilir.					
Kaynaklar					

Ashmole, B., 1929, *A Catalogue of the Ancient Marbles at Ince Blundell Hall*, Oxford University Press, New York.

Beazley. D. J., .Ashmole, B., 1932, *Greek Sculpture and Painting to the end of the Hellenistic Period*, Cambridge University Press.

Boardman, J., 2005, *Yunan Heykeli Klasik Dönem*, Homer Kitabevi, İstanbul.

Buschor, E., 1936, *Die Plastic der Griechen*, Rembrandt-Verlag.

Freidell, E., 1999, *Antik Yunan'ın Kültür tarihi*, Dost Kitabevi, Ankara.

Lullies, R., 1956, *Griechische Plastik von den Anfängen bis zum Ausgang des Hellenismus*, Hirmer Verlag, München.

Richter, G.M.A., 1950, *The Sculpture and Sculptors of The Greeks*, Yale University Press, New Haven.

Smith, A.H., 1892-1904, *Catalogue of Greek Sculpture in the British Museum*, London.

Spivey, N., 1997, *Understanding Greek Sculpture, Ancient meanings, Modern Readings*, Thames & Hudson, London.

Stuart H., 1966, *Ancient Writers on Greek Sculpture*, Argonaut Publish.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	5	5	5	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4
ÖÇ2	5	5	5	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4
ÖÇ3	5	5	5	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta				4 Yüksek				5 Çok Yüksek					

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Seçmeli III (Zorunlu) M.Ö. 4. Yüzyıl Heykel Sanatı (Klasik)	4	4	5	5	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli III Restorasyon	0821335	III	1+1	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bu dersin amacı, arkeolojik eserler üzerinde koruma amaçlı temel restorasyon bilgilerini öğrencilere anlatmaktır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1- Restorasyon ile ilgili temel kavramları tanıma ve kullanımına ilişkin bilgiye sahip olur, 2- Hangi esere hangi tür uygulamanın yapılabileceğine karar verme becerisi kazanır, 3-Kazılarda karşılaştığı acil durumlarda esere temel restorasyon müdahalesi yapabilme becerisine sahip olur.				
Dersin İçeriği	Mimari ve küçük buluntular üzerinde gerçekleştirilen temel restorasyon teknikleri öğrencilere anlatılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Dersin tanıtımı: Kapsamı, önemi, temel bilgiler ve giriş.				
2	Mimariye ilişkin temel kavramlar				
3	Mimari kalıntının rölövesinin çıkarılması				
4	Mimari kalıntının cepheden çizilmesi				
5	Kesit alabilme				
6	Temel mimari restorasyon teknikleri				
7	Ara Sınav				
8	Seramik buluntuların restorasyonu				
9	Seramik buluntuların restorasyonu				
10	Madeni eserlerin temizliği ve restorasyonu				
11	Madeni eserlerin temizliği ve restorasyonu				
12	Cam eserlerde temizlik				
13	Cam eserlerde restorasyon				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Arkeolojik kazılarda sıklıkla karşılabilecek gerekli acil restorasyon müdahalelerini yapabilir.					
Kaynaklar					
Ahunbay, Z. (1996), <i>Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon</i> , YEM Yayınevi, İstanbul. Akıllı, H. (1988), <i>Arykanda ve Perge Mozaiklerinin Bozulma Nedenleri ve Yerinde Koruma Sorunları</i> , IV. Arkeometri Sonuçları Toplantısı, Ankara. Akıllı, H. (1989), <i>Kazı Buluntusu Kil Eserlere Uygulanacak İlk Koruma Çalışmaları</i> , Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi, sayı 6. Akıllı, H. (1987), <i>Perge Heykellerinin Onarım Teknikleri ve Sorunları</i> , III. Arkeometri Sonuçları Toplantısı, Ankara. Erder, C. (1975), <i>Tarihi Çevre Bilinci</i> , ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayını, Ankara. Kuban, D. (2000), <i>Tarihi Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu: Kuram ve Uygulama</i> , YEM Yayınevi, İstanbul.					

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
ÖÇ1	5	3	2	2	4	5	2	4	2	5	4	2	2	2	2	3	2	5	3	3
ÖÇ2	5	5	3	2	4	5	2	5	2	4	5	3	4	4	2	3	2	5	4	3
ÖÇ3	5	3	3	2	5	5	2	4	2	4	5	2	3	3	2	2	3	4	3	2

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
Seçmeli III Restorasyon	5	3	2	3	5	5	2	5	2	5	5	4	5	4	2	3	3	5	5	2

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli IV (Zorunlu)Arkaik ve Klasik Dönem Seramiği I (Klasik)	0821520	V	3+0	3	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli (Zorunlu)				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Dersin amacı, Arkaik ve Klasik Dönem Seramik Sanatının tanıtılmasıdır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1- Seramik terimleri ve yapım teknikleri hakkında bilgi sahibi olma. 2- Arkaik ve Klasik dönem seramik sanatçıları tanıyabilir. 3- Bu dönemlerdeki stil özelliklerini ve bezeme tekniklerini ayırt edebilir.				
Dersin İçeriği	Arkaik ve Klasik Dönem Seramik Sanatının ortaya çıkışında etkili olan üslupların ve vazo bezeme tekniklerinin tanıtılması, Arkaik Devrin erken evresinden itibaren görülen bölge ya da sanatçılara bağlı olarak değişen stil özelliklerinin tanıtımının yapılması, söz konusu stil özelliklerinin vazo ressamalarına da değinilmesi, Klasik Dönem Seramik Sanatına geçişte etkili olan yeni üslup ve vazo bezeme teknikleri hakkında bilgi verilmektedir.				
Haftalar	Konular				
1	Arkaik Devir Seramiğine Giriş				
2	Arkaik Devir Seramiğinin Öncüleri				
3	Arkaik Devir Seramiği				
4	Arkaik Devir Seramiği				
5	Arkaik Devir Seramiği				
6	Arkaik Devir Seramiği				
7	Ara Sınav				
8	Arkaik Devir Seramiği				
9	Klasik Devir Seramiğine Giriş				
10	Klasik Devir Seramiği				
11	Klasik Devir Seramiği				
12	Klasik Devir Seramiği				
13	Klasik Devir Seramiği				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Arkaik ve Klasik dönemde kullanılan kap formlarını tanıyabilir, bu dönemlere ait seramikler üzerinde sanatçısını da tanımlayarak stil kritik yapabilir.					
Kaynaklar					
Beazley J. D. (1956), <i>Attic Black Figure Vase-Painters</i> . Beazley, J.D., (1986), <i>The Development of Attic Black-figure</i> , (rev. ed. by D. von Bothmer and Mary Moore). Brann Eva T. H., (1962) , “ <i>Late Geometric and Protoattic Pottery: Mid 8th to Late 7th Century B.C.</i> ”, Athenian Agora VIII. Cook, R. M. (1996), <i>Greek Painted Pottery</i> . 3d ed. New York: Routledge. http://www.metmuseum.org/toah/hd/argk/hd_argk.htm Richter, G.M.A., (1958), <i>Attic Red-figure Vases: a Survey</i> .					

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
ÖÇ1	5	3	5	4	3	3	4	4	5	5	5	5	3	3	3	3	3	5	5	3
ÖÇ2	5	4	5	5	2	3	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	3
ÖÇ3	5	4	5	5	2	3	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	3

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
Arkaik ve Klasik Dönem Seramiği I	5	3	5	5	3	3	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli IX Antropoloji	0821515	V	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Antropoloji, insanın incelenmesidir. Antropoloji bilimi, her zaman daha geçerli ve güvenilir cevaplara ulaşmayı hedeflemektedir. Antropoloji insanın niteliğine ilişkin daha çok bilgiyi gün yüzüne çıkarmaya çalışan ve insanlar ve davranışları hakkında genellemeler üretmeye ve insan çeşitliliğini anlamaya çalışan insan bilimidir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Arkeolojik kazılarda ortaya çıkan insan ve hayvan kemiklerini ayırt edebilir. 2. Erkek ve Kadın kemiklerini ayırt edebilir. 3. İskeletler üzerinde temel sınıflandırma yapabilir.				
Dersin İçeriği	Antropoloji, insana çeşitli açılardan bütüncül bakan bir bilimdir. Bu geniş inceleme alanı bir yandan antropolojiyi diğer bilimlerden ayırt eder, diğer yandan da onlara bağımlı kılar. Örneğin antropoloji fosil incelemelerinde fizik, kimya ve jeolojinin tekniklerinden yararlanır. İnsan kalıntıları genellikle bitki ve hayvan kalıntılarıyla birlikte bulunduğundan antropologlar botanist, zoolog ve paleontologlarla iş birliği yaparlar.				
Haftalar	Konular				
1	Antropolojinin Alanı Ve Tarihsel Gelişimi				
2	Eski Yunan ve Roma (Antikite) Düşüncesi				
3	Antropolojinin Alt Dalları				
4	Antropolojinin Diğer Bilimlerle İlişkisi				
5	Antropolojinin Kullandığı Araştırma Teknik Ve Yöntemleri				
6	Araştırma Yöntem Ve Teknikler				
7	Ara Sınav				
8	Kültürün Özellikleri Ve İşlevleri				
9	Antropolojik Açıdan Sanat				
10	İlkel toplumlar açısından sanatın işlevleri				
11	Sosyal Ve Kültürel Değişim				
12	Sosyo-Kültürel Değişmeye Etki Eden Faktörler				
13	Antropoloji Ve Sosyal Sorunlar				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Arkeolojik kazılarda ortaya çıkan kemikleri ayırt edebilir ve tasniflemesini yapabilir.					
Kaynaklar					
Demirci,Ş., Kayatürk,N., (1989), <i>İstanbul, Yarımburgaz Mağarası'ndan çıkan bazı kemiklerin analizi</i> , Arkeometri V, Ankara, 141-146.					
Hockett, C. F., Ascher, R. (1964), <i>The Human Revolution</i> , Current Anthropology 5, 135-68.					

Kyle, J.H., (1976), *Effect of post burial contamination on the concentrations of major and minor elements in human bones and teeth the implications for paleodietary research*. Journal of Archaeological Science 13, 403-416.

Powell, M.L., (1990), *What Mean These Bones?*, The University of Alabama Press. London.

Taufer, I., Tauferova, J., (1994), The design of evaluation of assays of trace elements in a fossil bone. *Archeometry* 36, 93-113.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
ÖÇ1	3	1	1	5	2	4	4	5	2	5	5	1	2	1	1	1	2	5	4	3
ÖÇ2	3	2	2	4	2	4	4	3	2	5	5	1	2	1	1	1	2	5	3	3
ÖÇ3	3	2	1	4	2	5	4	4	2	5	5	1	2	1	1	2	2	5	3	3

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Seçmeli IX Antropoloji	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
	3	2	2	5	2	5	4	5	2	5	5	1	2	1	1	2	2	5	3	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli V (Zorunlu) Anadolu Antik Kentleri (Klasik)	0821522	V	3+0	3	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli (Zorunlu)				
Dersin Koordinatörü					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Anadolu Antik Kentlerinin tanıtılması, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesidir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Klasik Döneme ilişkin Anadolu'da önemli antik kentleri ve bu kentlerdeki özellikle mimariyi öğrenilmiş olur.				
Dersin İçeriği	Anadolu'da bulunan Bergama, Ephesos, Miletos, Priene, Assos, Knidos gibi önemli antik kentlerin, tarihsel süreç içerisindeki yerleri, mimarileri gibi konular ele alınacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Anadolu'daki bölgeler ve kentlerin harita üzerinde gösterilmesi				
2	Assos				
3	Smyrna				
4	Bergama				
5	Ephesos				
6	Aphrodisias				
7	Ara Sınav				
8	Hierapolis				
9	Miletos				
10	Didyma				
11	Priene				
12	Magnesia				
13	Sagalassos				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Antik Anadolu coğrafyasını tanıyabilir, Anadolu'da bulunan antik kentlerin lokalizasyonları ve imar edildikleri dönemleri bilir.					
Kaynaklar					
Akurgal, E., (2003, <i>Anadolu Uygarlıkları</i> , İstanbul. Aysel, C., (1958, <i>Üç Antik Şehir (Priene, Miletos ve Aphrodisias)</i> İzmir. Bayatlı, O., (1954, <i>Bergama tarihinde Asklepion</i> , İstanbul. Bean, G. E., (2001, <i>Eskiçağda Ege Bölgesi</i> , İstanbul. Bean, G. E., (1998, <i>Eskiçağda Likya Bölgesi</i> , İstanbul. Bean, G. E., (2000, <i>Eskiçağda Menderes'in Ötesi</i> , İstanbul. Erdemgil, S., (1986, <i>Ephesos</i> , İstanbul. Greaves, A. M., (2003, <i>Miletos: Bir tarih: A history</i> , İstanbul. Radt, W., (1999), <i>Pergamon: Geschichte und Bauten einer antiker Metropole</i> . Wintermeyer, U., (1995), <i>Didyma</i> , Mainz.					
Değerlendirme Sistemi					
Ara Sınav : %40					
Final : %60					
Bütünleme:					

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	4	4	4	5	3	4	4	3	4	5	4	4	3	4	2	3	4	5	5	5
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük				2 Düşük				3 Orta				4 Yüksek				5 Çok Yüksek			

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Seçmeli V (Zorunlu) Anadolu Antik Kentleri (Klasik)	4	4	4	5	3	4	4	3	4	5	4	4	3	4	2	3	4	5	5	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli VI (Zorunlu) Eski Yunanca III (Klasik)	0821526	V	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli (Zorunlu)				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Dersin amacı Arkeoloji bölümü öğrencisinin, Grekçe Gramer bilgisinin pekiştirilmesidir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Eski Yunancadaki Futurum ve Aoristum zamanlarını öğrenir. 2.Eski Yunancadaki, İkinci Çekim (o) Gövdeli (eril-dişil-cinssiz) İsimleri öğrenir. 3. Eski Yunancadaki, Sıfat- Sıfat çekimi- Sıfat tamlaması konusunu öğrenir.				
Dersin İçeriği	Eski Yunancada fiil çekimleri: Futurum zamanı (Vox Activa); Aoristum zamanı; Eski Yunancada isim (Nomen Substantivum); 2. çekim: gövdesi (o) ile bitenler, eril-dişil-cinssiz articulus ve isimlerin çekimi, gramer çalışmaları, Sıfatlar: Sıfat çekimi, Fiilde Artma konuları bu dersin içeriğidir.				
Haftalar	Konular				
1	Eski Yunancada fiil çekimleri (Vox Activa) :Futurum zamanı				
2	Aoristum zamanı				
3	Fiil çekimi alıştırmaları				
4	Eski Yunancada İsim – İsim Çekimi (2. çekimden (o) gövdeli eril-dişil-cinssiz isimler				
5	Eski Yunancada Sıfatlar				
6	Sıfat Tamlamaları				
7	Ara Sınav				
8	Sıfat Çekimi ve Sıfat Tamlaması Alıştırmaları				
9	Sıfat Çekimi ve Sıfat Tamlaması Alıştırmaları				
10	Sıfat Çekimi ve Sıfat Tamlaması Alıştırmaları				
11	Fiilde Artma				
12	Fiilde Artma				
13	Alıştırmalar				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Kelime düzeyinde antik yunanca okuyabilir, isimleri hallerine göre çekimleyebilir, Şimdiki zamanda fiil çekimi yapabilir.					
Kaynaklar					
<ul style="list-style-type: none"> • Çelgin, G. 2010, <i>Eski Yunanca-Türkçe Sözlük</i>, Kabalcı Yayınevi, İstanbul. • Sandalcı, S. 2006, <i>Eski Yunanca Dilbilgisi ve Cümle Yapısı</i>, Pencere Yayınları, İstanbul. • Taşlıkloğlu, Z. 1968, <i>Grekçe Gramer ve Syntaks</i>, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, İstanbul. 					
Değerlendirme Sistemi					
Ara Sınav : %40					
Final : %60					
Bütünleme:					

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
ÖÇ2	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
ÖÇ3	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük				2 Düşük				3 Orta				4 Yüksek				5 Çok Yüksek			

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Seçmeli VI (Zorunlu) Eski Yunanca III (Klasik)	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli VII Arkeometri	0821528	V	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Arkeometrinin uygulama alanları ve metotları, arkeolojik toprakaltı ve üstü kalıntıların saptanmasında kullanılan yöntemlerin öğretilmesi.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu ders sonunda öğrenci,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arkeolojik kazılarda ortaya çıkan buluntuları doğa, fen ve mühendislik gibi çeşitli bilim dallarından da yararlanarak değerlendirebilir. 2. Disiplinler arası çalışmayı tartışabilir. 				
Dersin İçeriği	Arkeometride kullanılan çeşitli analizler ve farklı tarihlendirme yöntemleri anlatılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Uzaktan Algılama Yöntemleri				
2	Uzaktan Algılama Yöntemleri				
3	Tarihlendirme Yöntemleri: Radyoaktif Yöntemler				
4	Tarihlendirme Yöntemleri: Radyoaktif Olmayan Yöntemler				
5	Tarihlendirme Yöntemleri: Radyoaktif Olmayan Yöntemler				
6	Hammadde Analizi				
7	Ara Sınav				
8	Hammadde Analizi: Islak Kimyasal Yöntemler				
9	Arkeolojik Kalıntılarda Hammadde Analizi: Termoluminesans Yöntemi				
10	Arkeolojik Kalıntılarda Hammadde Analizi: Diğer Fiziksel Yöntemler				
11	Arkeolojik Kalıntılarda Hammadde Analizi: Diğer Fiziksel Yöntemler				
12	Arkeolojik Kalıntılarda Hammadde Analizi: Diğer Fiziksel Yöntemler				
13	Arkeolojik Kalıntılarda Hammadde Analizi: Diğer Fiziksel Yöntemler				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Arkeolojik kazılarda ortaya çıkan buluntuları doğa, fen ve mühendislik gibi çeşitli bilim dallarından da yararlanarak değerlendirebilir.					
Kaynaklar					
Akyol, A.A., Özdemir, K.(eds.), (2012), <i>Türkiye'de Arkeometrinin Ulu Çınarları</i> , Prof. Dr. Ay Melek Özer ve Prof. Dr. Şahinde Demirci'ye Armağan, Homer Kitabevi, İstanbul. Arkeometri Sonuçları Toplantıları I-XXXII, T.C. Kültür Bakanlığı Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğü Yayınları, Ankara.					
Değerlendirme Sistemi					
Ara Sınav : %40					
Final : %60					
Bütünleme:					

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	3	4	3	3	2	4	2	5	2	3	4	5	5	3	2	3	3	4	3	4
ÖÇ2	3	4	3	3	2	4	2	5	2	3	4	5	5	3	2	3	3	4	3	4
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük				2 Düşük				3 Orta				4 Yüksek				5 Çok Yüksek			

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Seçmeli VII Arkeo metri	3	4	3	3	2	4	2	5	2	3	4	5	5	3	2	3	3	4	3	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli VIII (Zorunlu) Anadolu Antik Kentleri II(Klasik)	0821621	VI	3+0	3	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli (Zorunlu)				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Anadolu Antik kentlerinin tanıtılması, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesidir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Klasik Döneme ilişkin Anadolu'da önemli antik kentleri ve bu kentlerdeki özellikle mimariyi öğrenilmiş olur.				
Dersin İçeriği	Likya'da Xanthos, Letoon, Patara, Limyra, Arykanda, Myra, Phaselis ve Olympos; Pamphilia'da Side, Aspendos, Attaleia, Perge; Kilikya'da Anazarbus, Tarsus; Karadeniz Havzasında, Sinope ve Herakleia; Lidya, Frigya ve Galatia'da Sardis, Pessinus, Ankyra, Metropolis ve Aezonai, ipek yolu üstündeki Antiocheia, Dolikhe, Zeugma ve Edessa gibi önemli antik kentlerin, tarihsel süreç içerisindeki yerleri, mimarileri gibi konular ele alınacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Xanthos				
2	Letoon				
3	Patara				
4	Limyra				
5	Arykanda				
6	Myra				
7	Ara Sınav				
8	Phaselis				
9	Olympos				
10	Side				
11	Aspendos				
12	Sardis				
13	Edessa				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
1. Antik Anadolu coğrafyasını tanıyabilir, 2. Anadolu'da bulunan antik kentlerin lokalizasyonları ve imar edildikleri dönemleri bilir.					
Kaynaklar					
Akurgal, E., (2003), <i>Anadolu Uygarlıkları</i> , İstanbul. Bean, G. E., (2001), <i>Eskiçağda Ege Bölgesi</i> , İstanbul. Bean, G. E., (1998), <i>Eskiçağda Likya Bölgesi</i> , İstanbul. Bean, G. E., (2000), <i>Eskiçağda Menderes'in Ötesi</i> , İstanbul.					
Değerlendirme Sistemi					
Ara Sınav : %40					
Final : %60					
Bütünleme:					

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	4	4	4	5	3	4	4	3	4	5	4	4	3	4	2	3	4	5	5	5
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük				2 Düşük				3 Orta				4 Yüksek				5 Çok Yüksek			

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Seçmeli VIII (Zorunlu) Anadolu Antik Kentleri II(Klasik)	4	4	4	5	3	4	4	3	4	5	4	4	3	4	2	3	4	5	5	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli VIII Frig Sanatı	0821529	V	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Frig sanatının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesi ve öğrenciye yorum yapabilme yetisinin kazandırılmasıdır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci, 1.Friglerin tarihini, yerleşmelerini, inançlarını, açık hava kült alanlarını açıklayabilir. 2.Friglerin plastik eserlerini, kabartmalarını, heykellerini tanıyacak ve açıklayabilir. 3.Friglerin mimari kaplama levhalarını, seramiğini, mobilya takımlarını ve madencilik eserlerini tanıyacak ve açıklayabilir.				
Dersin İçeriği	Bu derste başta Gordion olmak üzere M.Ö. 8-6. yüzyıllar arasındaki Frig sanatı ve arkeoloji ele alınarak Frig kültürünün M.Ö. I. bin yıl komşu kültürler ile olan ilişkileri tartışılacaktır. Frig Coğrafyası; Frig Tarihi, Başkent Gordion, Frig Tümülüsleri, Boğazköy; Pazarlı; Frig Uygarlığı, Toplum Yapısı, Dil ve Yazı, Frig Kaleleri ve Kentleri; Mimarlık: Surlar ve Kapılar, Megaronlar, Konutlar; Frig Dini: Tapınaklar, Pesinus; Mezar anıtları ve Ölü gömme adetleri, El sanatları, Madencilik, Dokumacılık; Frig Çanak-Çömleği				
Haftalar	Konular				
1	Frig Tarihi				
2	Yerleşmeler; Büyük Tümülüs, Gordion (Yassı höyük), Pessinus (Ballı hisar)				
3	Mimarlık; Gordion kalesi, surlar ve megaronlar				
4	Din; Ana Tanrıça kültü, dini mimari, açık hava kült alanları.				
5	Ölü gömme geleneği ve Mezar Çeşitleri: Tümülüsler, Kaya mezarları				
6	Plastik Eserler: Kabartmalar, heykeller ve heykelcikler				
7	Ara Sınav				
8	Pişmiş toprak Mimari kaplama Levhaları				
9	Erken Frig Seramiği				
10	Olgun ve Geç Frig Seramiği				
11	Maden Sanatı				
12	Mobilya Takımları ve dokumacılık				
13	Siyasal ve kültürel etkileşimler				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Frig yerleşimlerinin lokalizasyonunu bilir ve mimariden küçük objeye kadar Frig sanatını tanıyıp açıklayabilir.					
Kaynaklar					
Akerström, A., (1966), <i>Die architektonischen Terrakotten Kleinasiens.</i> Akurgal, E., (1955), <i>Phrygische Kunst.</i>					

Barnett, R.D., (1967), *Phrygia and the Peoples of Anatolia in the Iron Age in Cambridge Ancient History*.
Haspels, C.H.E., (1971), *The Highlands of Phrygia. Sites and Monuments 2 Bde*.
Haspels, C.H.E., (1951), *Phrygie III. Exploration archéologique. La cité de Midas, Céramique et Travaillles Diverses*.

Prayon, F., (1987), *Phrygische Kunst*, Tübingen.

Young, R.S., (1981), *Three Great Tumuli. The Gordion Excavations Final Reports I*.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
ÖÇ1	3	2	2	5	2	2	5	3	5	5	3	3	1	2	2	2	2	4	5	3
ÖÇ2	5	2	3	5	2	2	5	3	5	5	3	3	2	3	2	3	2	5	5	3
ÖÇ3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
Seçmeli VIII Frig Sanatı	5	2	3	5	2	2	5	4	5	5	3	3	3	3	2	3	3	5	5	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli X (Zorunlu) Hellenistik Çağ Heykel Sanatı	0821625	VI	3+0	3	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli (Zorunlu)				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Hellenistik Heykel sanatı hakkında temel bilgilerin verilmesi, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritiği yapıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesi ve öğrenciye yorum yapabilme yetisinin kazandırılmasıdır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Hellenistik dönemin genel kültürel yapısını ve heykel sanatına getirdiği yenilikleri açıklayabilir. 2. Erken, Yüksek ve Geç Hellenistik Dönemlere ait heykel gruplarını tanıyarak ve dönem üsluplarını açıklayabilir.				
Dersin İçeriği	Hellenistik çağ içerisinde yapılmış olan heykeller, heykel grupları, kabartmalar, frizler ve steller Erken, Yüksek ve Geç Hellenistik dönemler halinde incelenecektir. Büyük İskender'in doğu dünyasını egemenliğine alması ve Hellenizm politikası, ölümünden sonra İmparatorluğunun komutanları arasında paylaşılması ile bölünen Doğu Akdeniz dünyası, Lysippos ve eserleri, Erken Hellenistik dönem erkek, kadın ve grup heykelleri; Yüksek Hellenistik dönem erkek, kadın ve grup heykelleri, kabartmalar, frizler, steller; Geç Hellenistik dönem erkek, kadın ve grup heykelleri, kabartmalar ve stelleri. Hellenistik heykeltıraşlık okulları ; Bergama, Rodos v.b.				
Haftalar	Konular				
1	Hellenistik Dönemin sosyal ve siyasi olayları, kronolojisi, heykel sanatında görülen yenilikler				
2	Erken Hellenistik Dönem: Erkek heykelleri				
3	Erken Hellenistik Dönem: Kadın heykelleri				
4	Erken Hellenistik Dönem: Grup heykelleri				
5	Erken Hellenistik Dönem: Kabartmalar, frizler, steller, lahitler				
6	Yüksek Hellenistik Dönem: Erkek- kadın heykelleri				
7	Ara Sınav				
8	Yüksek Hellenistik Dönem: Grup Eserleri				
9	Yüksek Hellenistik Dönem: Kabartmalar, frizler, steller				
10	Bergama Zeus Sunağı				
11	Geç Hellenistik Dönem: Erkek- kadın heykelleri				
12	Geç Hellenistik Dönem: Grup Eserler				
13	Geç Hellenistik Dönem: Kabartmalar, frizler, steller				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
1. Dönemin önemli heykeltıraşlarının eserlerini tanıyabilir, 2. Hellenistik Dönem heykel sanatında görülen başlıca yenilikleri kavrayabilir, stil-kritik yoluyla tarihleme yapabilir.					
Kaynaklar					
Alscher, L., (1957), <i>Griechische Plastik. 4. Hellenismus</i> , Berlin. Lullies, R. - Hirmer, M., (1960), <i>Griechische Plastik von den Anfängen bis zum Ausgang des Hellenismus. 2. Aufl.</i> , München.					

Ridgway, B. S., (1994), *Greek Sculpture in the Art Museum, Greek Originals, Roman Copies and Variants*, Princeton University Press, Princeton.
Schefold, K., (1968), *Der Alexander-Sarkophag*, Frankfurt/Berlin.
Smith, R. R. R., (2002), *Hellenistik Heykel*, İstanbul.
von Graeve V., (1970), *Der Alexandersarkophag und seine Werkstatt*, Berlin.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21
ÖÇ 1	5	5	5	5	3	4	4	2	5	5	1	2	2	3	1	3	1	4	3	2	4
ÖÇ 2	5	5	5	4	3	4	4	1	5	4	1	2	3	3	2	3	1	4	3	1	4

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21
Hellenistik Çağ Heykel Sanatı	5	5	5	5	3	4	4	2	5	5	1	1	1	3	1	3	1	4	3	2	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli XI (Zorunlu) Eski Yunanca IV (Klasik)	0821629	VI	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli (Zorunlu)				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Dersin amacı Arkeoloji bölümü öğrencisinin, Grekçe Gramer bilgisinin pekiştirilmesidir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Eski Yunancadaki Futurum ve Aoristum zamanlarını öğrenir. 2.Eski Yunancadaki, İkinci Çekim (o) Gövdeli (eril-dişil-cinssiz) İsimleri öğrenir. 3. Eski Yunancadaki, Sıfat- Sıfat çekimi- Sıfat tamlaması konusunu öğrenir. 4.Eski Yunancadaki, Fiilde Artma konusunu öğrenecektir.				
Dersin İçeriği	Eski Yunancada fiil çekimleri: Futurum zamanı (Vox Activa); Aoristum zamanı; Eski Yunancada isim (Nomen Substantivum); 2. çekim: gövdesi (o) ile bitenler, eril-dişil-cinssiz articulus ve isimlerin çekimi, gramer çalışmaları, Sıfatlar: Sıfat çekimi, Fiilde Artma konuları bu dersin içeriğidir.				
Haftalar	Konular				
1	Eski Yunancada fiil çekimleri (Vox Activa) :Futurum zamanı				
2	Aoristum zamanı				
3	Fiil çekimi alıştırmaları				
4	Eski Yunancada İsim – İsim Çekimi (2. çekimden (o) gövdeli eril-dişil-cinssiz isimler				
5	Eski Yunancada Sıfatlar				
6	Sıfat Tamlamaları				
7	Ara Sınav				
8	Sıfat Çekimi ve Sıfat Tamlaması Alıştırmaları				
9	Sıfat Çekimi ve Sıfat Tamlaması Alıştırmaları				
10	Sıfat Çekimi ve Sıfat Tamlaması Alıştırmaları				
11	Fiilde Artma				
12	Fiilde Artma				
13	Alıştırmalar				
14	Genel değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Kelime düzeyinde antik yunanca okuyabilir, isimleri hallerine göre çekimleyebilir, isimlerle birlikte sıfatları kullanabilir, Şimdiki zamanda fiil çekimi yapabilir.					
Kaynaklar					
Çelgin, G. 2010, <i>Eski Yunanca-Türkçe Sözlük</i> , Kabalıcı Yayınevi, İstanbul. Sandalcı, S. 2006, <i>Eski Yunanca Dilbilgisi ve Cümle Yapısı</i> , Pencere Yayınları, İstanbul. Taşlıkılıoğlu, Z. 1968, <i>Grekçe Gramer ve Syntaks</i> , İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, İstanbul.					
Değerlendirme Sistemi					
Ara Sınav : %40					
Final : %60					
Bütünleme:					

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																					
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	
ÖÇ1	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2	
ÖÇ2	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2	
ÖÇ3	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2	
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük				2 Düşük				3 Orta				4 Yüksek				5 Çok Yüksek				

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Seçmeli XI (Zorunlu) Eski Yunanca IV (Klasik)	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli XI Roma Heykeltraşlığı (Klasik)	0821632	VI	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Roma Heykeltraşlığının tanınmış eserlerinin tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesi ve öğrenciye yorum yapabilme yetisinin kazandırılmasıdır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Julius-Claudiuslar Sülalesi Dönemi'nin kabartmalı anıtsal eserlerini tanıyacak ve açıklayabilir. 2. Flaviuslar ve Antoninler sülalesi döneminde yapılan kabartmalı anıtsal eserleri tanıyıp, açıklayabilir. 3. Severuslar, Sivil Savaş dönemi, Tetrarkhi ve Konstantin dönemindeki kabartmalı anıtsal eserleri tanıyacak ve açıklayabilir. 				
Dersin İçeriği	<p>M.Ö.30 - M.S. 395 yılları arasında Döneminin İtalya ve eyaletlerindeki heykeltıraşlık eserleri tanıtılacaktır.</p> <p>Roma İmparatorluk Dönemi Sanatı ve Heykeltraşlığı; Julius-Claudiuslar Sülalesi Dönemi Heykeltraşlığı: I. Klasizm; Ara-Pacis; Aphrodisias heykel okulu; Flaviuslar Sülalesi Dönemi Heykeltraşlığı; Baroque Stil; Antoninler ve Severuslar dönemi heykeltıraşlık anıtsal eserleri tanıtılacaktır.</p>				
Haftalar	Konular				
1	Roma imparatorluk Sanatının doğuşu				
2	Julius-Claudiuslar Sülalesi Dönemi Heykeltraşlığı				
3	Ara-Pacis				
4	Flaviuslar Sülalesi Dönemi Heykeltraşlığı;				
5	Trajan sütunu; Benevetto Trajan Takı				
6	Antoninler Sülalesi Dönemi Heykeltraşlığı				
7	Ara Sınav				
8	Markus Aurelius takı, Markus Aurelius sütunu				
9	Severuslar Sülalesi Dönemi Heykeltraşlığı				
10	Septimius Severus takı, Roma;				
11	Sivil savaş dönemi heykeltraşlığı				
12	Tetrarkhi ve Konstantin dönemi heykeltraşlığı				
13	Anadolu'daki Roma dönemi heykeltıraşlık okulları; Aphrodisias				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Julius-Claudiuslar Sülalesi, Flaviuslar ve Antoninler sülalesi ve Severuslar, Sivil Savaş dönemi, Tetrarkhi ve Konstantin dönemlerindeki kabartmalı anıtsal eserleri tanıyabilir ve açıklayabilir.					
Kaynaklar					
<p>Akşit, O. 1985, <i>Roma İmparatorluk Tarihi</i>, İstanbul.</p> <p>Alföldi, E. – Erim, K. - Inan, J., 1968, "Roman and Early Byzantine portrait sculpture in Asia Minor. Supplement I", <i>Belleten</i> 32.</p> <p>Borchhardt, J. 2002, <i>Der Fries vom Kenotaph für Gaius Caesar in Limyra</i>, Phoibos-Verlag.</p>					

Daltrop, G., Hausmann, U., Wegner, M., 1966, *Das römische Herrscherbild, 2, 1. Die Flavier. Vespasian, Titus, Domitian, Nerva, Julia Titi, Domitilla, Domitia*, Berlin.

İnan, J. – Alföldi-Rosenbaum, E., 1979, *Römische und frühbyzantinische Porträtplastik aus der Türkei. Neue Funde*, Mainz.

İnan, J. 2000, *Perge'nin Roma Devri Heykeltraşlığı I*, İstanbul.

Kleiner, D.E.E. 1992, *Roman Sculpture*, New Heaven, London.

Torelli, M. 1982, *Typologie & Structure of roman historical reliefs*.

Wegner, M., 1956, *Das römische Herrscherbild, 2, 3. Hadrian*, Berlin.

Wegner, M., Bracker, J., Real, W., 1979, *Das römische Herrscherbild, 3, 3. Gordianus III. bis Carinus*, Berlin.

Wiggers, H.B., Wegner, M., 1971, *Das römische Herrscherbild, 3, 1. Caracalla, Geta, Plautilla, Macrinus bis Balbinus*, Berlin.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE																				
DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	5	5	5	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4
ÖÇ2	5	5	5	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4
ÖÇ3	5	5	5	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek							

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Seçmeli XI Roma Heykelt raşlığı (Klasik)	4	4	5	5	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Tez Semineri II	0821627	VI	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bir önceki dönemin devamı olarak, bu derste öğrencilerin son sınıfta yapacakları teze bir ön hazırlık yapmaları amacı ile bir konu hakkında literatür taraması yaparak bilimsel yazım metotlarına uygun olarak bir seminer çalışması yapmaları amaçlanmaktadır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Tez yazım kurallarını öğrenip uygulayabilir.				
Dersin İçeriği	Hazırlanacak tez çalışması Anadolu'daki arkeolojik merkezler, kazı yerleri, önemli yüzey araştırmaları, antik kent kalıntıları, müzelerdeki önemli eserler, tek anıtlar, arkeolojik sit alanları, önemli mimarî eserlerin ve anıtların restorasyon ve konservasyonları, taşınır ve taşınmaz arkeolojik eserlerin karşılaştığı tehlikeler ve bunların koruma önlemleri gibi Anadolu arkeolojisini doğrudan ilgilendiren konular hakkında olacaktır. Hazırlanacak seminer ödevlerinin değerlendirilmesi ve tartışması yapılacaktır				
Haftalar	Konular				
1	Üniversite Tez Yazım Kuralının kullanımı				
2	Literatür Taraması Yapım Özellikleri				
3	Literatür Fişleme ve Tasnif				
4	Tez Konusu Başlıkları				
5	Tezin Amaç ve Kapsamı				
6	Araştırma Tekniği				
7	Ara Sınav				
8	Tez bölümleri ve alt bölümleri				
9	Kaynakça yazım kuralları				
10	Kaynakça gösterme ilkeleri				
11	Tezin Tablolarının yapımı				
12	Tezin Çizelgelerinin yapımı				
13	Tezin Fotoğraflarının yapımı				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Bilimsel tez yazım kurallarını öğrenip bütünüyle uygulayabilir.					
Kaynaklar					
Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E.K., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş., Demirel, F., 2008, <i>Bilimsel Araştırma Yöntemleri</i> , Pegem Yayınları, Ankara. http://sosyalbilens.harran.edu.tr/assets/uploads/sites/43/files/tez-yazim-kilavuzu-2016-27122016.pdf http://uv.t.ulakbim.gov.tr/sbvt/kurultay4/kurbanoglu.pdf Şencan, İ., Doğan, G., 2017, <i>Bilimsel Yayınlarda Kaynak Gösterme, Tablo ve Şekil Oluşturma Rehberi APA 6 Kuralları</i> , Türk Kütüphaneciler Derneği Yayınları, Ankara.					
Değerlendirme Sistemi					

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	5	5	4	4	4	5	3	5	3	4	2	3	3	3	3	4	3	4	5	5
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek							

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Tez Semine ri II	5	5	4	4	4	5	3	5	3	4	2	3	3	3	3	4	3	4	5	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Tez Semineri	0821524	V	2+0	2	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bu derste, bilimsel yazı hazırlamada dikkat edilecek hususlar ve yöntemlerin öğretilmesidir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Tez yazım kurallarını öğrenip uygulayabilir.				
Dersin İçeriği	Öğrencilerin son sınıfta yapacakları teze bir ön hazırlık yapmaları amacı ile bir konu hakkında literatür taraması yaparak bilimsel yazım metotlarına uygun olarak bir seminer çalışması yapmaları amaçlanmaktadır. Derste anlatılacak konular: Bilim ve Bilimsellik Nedir; Bilimsel Yöntemler: Problemin Tanımı; Araştırma Teknikleri; Araştırma Raporu ve Yazılı İletişim: Amaç, Önem, Sayıtlar, Sınırlılıklar, Yöntem, Tanımlar; Genel Amaçlar ve İlkeler: Bölüm ve alt bölümler, Yazı alanı, Satır başı, Sayfaların numaralanması, Bölüm Başlıkları; Ön Bölüm; Ana Bölümler; Kaynakça: Kaynak göstermede temel ilke ve amaçlar; Çizelge ve Şekiller.				
Haftalar	Konular				
1	Üniversite Tez Yazım Kuralının kullanımı				
2	Literatür Taraması Yapım Özellikleri				
3	Literatür Fişleme ve Tasnif				
4	Tez Konusu Başlıkları				
5	Tezin Amaç ve Kapsamı				
6	Araştırma Tekniği				
7	Ara Sınav				
8	Tez bölümleri ve alt bölümleri				
9	Kaynakça yazım kuralları				
10	Kaynakça gösterme ilkeleri				
11	Tezin Tablolarının yapımı				
12	Tezin Çizelgelerinin yapımı				
13	Tezin Fotoğraflarının yapımı				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Bilimsel tez yazım kurallarını öğrenip bütünüyle uygulayabilir.					
Kaynaklar					
Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E.K., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş., Demirel, F., 2008, <i>Bilimsel Araştırma Yöntemleri</i> , Pegem Yayınları, Ankara. http://sosyalbilens.harran.edu.tr/assets/uploads/sites/43/files/tez-yazim-kilavuzu-2016-27122016.pdf http://uvt.ulakbim.gov.tr/sbvt/kurultay4/kurbanoglu.pdf Şencan, İ., Doğan, G., 2017, <i>Bilimsel Yayınlarda Kaynak Gösterme, Tablo ve Şekil Oluşturma Rehberi APA 6 Kuralları</i> , Türk Kütüphaneciler Derneği Yayınları, Ankara.					
Değerlendirme Sistemi					
Ara Sınav : %40					
Final : %60					

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	5	5	4	4	4	5	3	5	3	4	2	3	3	3	3	4	3	4	5	5
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük				2 Düşük			3 Orta				4 Yüksek				5 Çok Yüksek				

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Tez Semine ri	5	5	4	4	4	5	3	5	3	4	2	3	3	3	3	4	3	4	5	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T-U	Kredisi	AKTS
Yunan ve Roma Mitolojisi 1	0821120	I	2 + 0	2	2
Ön Koşul Dersler	Yok				
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersin Verenler					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Öğrencinin Yunan ve Roma kültürüne ait eserler üzerindeki figürlü sahneleri tanımlayabilmesi. Mitolojinin sözü geçen toplumların dini olduğunu kavrayabilmesi amaçlanmaktadır.				
Dersin Öğrenme Kazanımları	Bu dersin sonunda öğrenci; <ol style="list-style-type: none"> 1. Yunan mitolojisini öğrenir ve Roma mitolojine etkilerini değerlendirir. 2. Figürlü eserler üzerindeki sahneleri ayırt eder ve değerlendirir. 3. Antik Dönem inanç sistemi hakkında bilgi sahibi olur. 				
Dersin İçeriği	Mitoloji kavramı, Yunan ve Roma mitolojisini günümüze aktaran kaynaklar, araştırma ve inceleme yöntemi hakkında bilgi verilecek; Yunan mitolojisindeki temel tanrıların mitosları, ilgi alanları, ikonografileri, Roma mitolojisine etkileri anlatılacak ve diğer kültürlerin mitolojileriyle ilgileri kurulacak; Figürlü seramikler ve heykeller gibi betimli eserler üzerindeki sahneler incelenecektir.				
Haftalar	Konular				
1	Mitoloji ve Mitolojinin kaynakları				
2	Yunan Mitolojisine göre evrenin yaratılışı				
3	Zeus ve Hera				
4	Poseidon ve deniz thiasosu				
5	Khtonien tanrılar: Hades, Demeter ve Persephone				
6	Hermes				
7	Ara sınav				
8	Hestia, Ares, Hephaistos				
9	Athena				
10	Artemis, Apollon, Leto				
11	Aphrodite				
12	Dionysos ve thiasosu				
13	Herakles				
14	Final				
Genel Yeterlilikler					
Yunan ve Roma mitolojisinin temel konularını öğrenir. Figürlü bir eserle karşılaştığında figürlerin kimliklerini tanır ve konuyu değerlendirebilir.					
Kaynaklar					

Antik Kaynaklar:

Bakkhalar, çev. S. Eyuboğlu, (2010), *Euripides*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları

Eyuboğlu-A. Erhat, (1991), *Hesiodos eseri ve kaynakları*, Ankara: TTK

İlyada, çev. A. Erhat-A. Kadir,(2014), *Homeros*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları

A. Erhat, (2014), *Odysseia*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları

A. E. Sina, (2008), *Homeros İlahileri (Homerik Hymnoslar)*, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları

İsmet Zeki Eyuboğlu, (1994), *Ovidius, Dönüşümler*, İstanbul: Payel Yayınevi

Modern Kaynaklar:

Carpenter, T.H., çev. B.Ünlüoğlu, (2007), *Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji*, İstanbul: Homer Kitapevi

Grimal, P., çev. S. Tamgüç, (2010), *Mitoloji Sözlüğü. Yunan ve Roma*, İstanbul: Kabalcı Yayınevi

Larson, J. (2007), *Ancient Greek Cults*, New York: Routledge

Nilsson, M.P. (1972), *The Mycenaean Origin of Greek Mythology*, Berkeley: University of California Press

Simon, E., (1983), *Festivals of Attica: an Archaeological Commentary*, Madison, Wis.: The University of Wisconsin Press

Şahin, N., (2001), *Zeus'un Anadolu Kültürleri*, İstanbul: AKMED / Suna-İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü

Değerlendirme Sistemi**Ara sınav %40, Final %60 Bütünleme:**

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI ile DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	5	5	4	5	2	4	5	5	5	5	4	2	2	2	3	4	5	5	5	5
ÖÇ2	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	3	2	2	2	5	5	5	5	5	5
ÖÇ3	5	5	4	5	2	3	5	5	5	3	3	2	2	4	4	5	5	5	5	5
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek							

Program Çıktıları ile Dersin İlişkisi																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Yunan ve Roma Mitolojisi 1	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	3	2	1	3	4	4	5	5	5	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T-U	Kredisi	AKTS
Yunan ve Roma Mitolojisi 2	0821218	II	2 + 0	2	2
Ön Koşul Dersler	Yunan ve Roma Mitolojisi I				
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersin Verenler					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Öğrencinin Yunan ve Roma kültürüne ait eserler üzerindeki figürlü sahneleri tanımlayabilmesi. Mitolojinin sözü geçen toplumların dini olduğunu kavrayabilmesi amaçlanmaktadır.				
Dersin Öğrenme Kazanımları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Yunan mitolojisini öğrenir ve Roma mitolojine etkilerini değerlendirir. 2.Figürlü eserler üzerindeki sahneleri ayırt eder ve değerlendirir. 3.Antik Dönem inanç sistemi hakkında bilgi sahibi olur.				
Dersin İçeriği	Mitoloji kavramı, Yunan ve Roma mitolojisini günümüze aktaran kaynaklar, araştırma ve inceleme yöntemi hakkında bilgi verilecek; Yunan mitolojisindeki temel tanrıların mitosları, ilgi alanları, ikonografileri, Roma mitolojisine etkileri anlatılacak ve diğer kültürlerin mitolojileriyle ilgileri kurulacak; Figürlü seramikler ve heykeller gibi betimli eserler üzerindeki sahneler incelenecektir.				
Haftalar	Konular				
1	Yunan mitolojisinde kahramanlar				
2	Yunan mitolojisinde kahramanlar				
3	Yunan Mitolojisinde Makhia: Titanomakhia, Gigantomakhia				
4	Yunan Mitolojisinde Makhia: Kentaumakhia				
5	Yunan Mitolojisinde Makhia: Amazonmakhia				
6	Troia Savaşı kahramanları				
7	Ara sınav				
8	Troia Savaşı kahramanları				
9	Troia Savaşı kahramanları				
10	Troia Savaşı kahramanları				
11	Roma'nın kuruluş efsaneleri				
12	Roma İmparatorluk kültü				
13	Roma gizem dinleri				
14	Final				
Genel Yeterlilikler					
Yunan ve Roma mitolojisinin temel konularını öğrenir. Figürlü bir eserle karşılaştığında figürlerin kimliklerini tanıır ve konuyu değerlendirebilir.					
Kaynaklar					
<u>Antik Kaynaklar:</u>					

Bakkhalar, çev. S. Eyuboğlu, (2010), *Euripides*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları
Eyuboğlu-A. Erhat, (1991), *Hesiodos eseri ve kaynakları*, Ankara: TTK
İlyada, çev. A. Erhat-A. Kadir,(2014), *Homeros*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları
A. Erhat, (2014), *Odysseia*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları
A. E. Sina, (2008), *Homeros İlahileri (Homerik Hymnoslar)*, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları
İsmet Zeki Eyuboğlu, (1994), *Ovidius, Dönüşümler*, İstanbul: Payel Yayınevi

Modern Kaynaklar:

Carpenter, T.H., çev. B.Ünlüoğlu, (2007), *Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji*, İstanbul: Homer Kitapevi
Grimal, P., çev. S. Tamgüç, (2010), *Mitoloji Sözlüğü. Yunan ve Roma*, İstanbul: Kabalcı Yayınevi
Dürüşken, Ç., *Antikçağ'da Yaşamın ve Ölümün Bilinmezine Yolculuk: Roma'nın Gizem Dinleri*, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2000.
Dürüşken, Ç., *Roma Dini*, İstanbul: TEBE, 2003.
Gardner, J.F., *Roma Mitleri*, çev. S. Korkmaz, İstanbul: Phoenix, 2012.
LIMC (Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae)

Değerlendirme Sistemi

Ara sınav: %40, Final: %60 Bütünleme:

**PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI ile
DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	5	5	4	5	2	4	5	5	5	5	4	2	2	2	3	4	5	5	5	5
ÖÇ2	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	3	2	2	2	5	5	5	5	5	5
ÖÇ3	5	5	4	5	2	3	5	5	5	3	3	2	2	4	4	5	5	5	5	5

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ile Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Yunan ve Roma Mitolojisi 1	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	3	2	1	3	4	4	5	5	5	5

1. Önasya Arkeolojisine Giriş

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Önasya Arkeolojisine Giriş	0821116	1	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Prof. Dr. Mehmet ÖNAL				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Önasya Arkeolojisi'ni öğretmek.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Bölgenin Önasya Arkeolojisi ile ilgili değerlendirmeleri yapabilecektir. 2.Önasya Kronolojisini kavrayabilecek 3.Önasya coğrafyası ile ilgili bilgi sahibi olabilecek 4. Önasya Kültürlerini tanımlayabilecek 5.Çevre bölgelerle karşılaştırma yapabilecek 6. Dönemlerin farklılıklarına buluntuları gözönüne alarak değerlendirebilecek				
Dersin İçeriği	Önasya Arkeoloji'si kavramı ve amacı, Önasya Arkeolojisinde kullanılan temel yöntem ve metotlar, tanıtılacaktır. Arkeolojinin tanımı, bilim haline gelme evreleri, kazıların ve araştırmaların gelişim tarihçeleri, kronolojinin oluşumu, arkeolojinin yan dalları ve alt dallarının kapsamı ile bunların oluşum tarihçeleri anlatılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Önasya'nın coğrafik tanımı				
2	Önasya ile ilgili yapılan çalışmaların tarihçesi				
3	Önasya Kronolojisi				
4	Önasya'da Neolitik Dönem				
5	Önasya'da Hassuna Samarra ve Halaf Dönemi				
6	Önasya'da Obeyd Dönemi				
7	Ara Sınav				
8	Önasya'da Uruk Dönemi				
9	Önasya'da Akkad Devleti Dönemi				
10	Önasya'da Eski Babil ve Eski Assur Dönemi				
11	Önasya'da Kassit, Orta Assur ve Babil Dönemi				
12	Önasya'da Yeni Assur ve Yeni Babil Dönemi				
13	Önasya'da Akamenid Dönemi				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Önasya Arkeolojisinin ana hatlarını ve en eski uygarlıkların başladığı Mezopotamya ile Anadolu'nun erken evrelerinin gelişimini anlatabilir.					
Kaynaklar					
<ul style="list-style-type: none">• Amiet, P. <i>Art of Ancient Near East</i>, New York, 1980• Burney, C.A. <i>The Ancient Near East</i>, Ithaca, 1977• Curtis, J.E. <i>Fifty Years of Mesopotamia Discovery</i> Baltimore 1970• Parrot, A. <i>Nineveh and Babylon</i> New York 1979• Parrot, A. <i>Sumer</i>, London, 1960.					

- Oates, J. *Babylon*, London, 1979.
- Perkins, A.L. *The Comparative Archaeology of Early Mesopotamia*, Chicago, 1949.
- Renfrew, C. ve P.G. Bahn *Archaeology, Theories, Methods and Practice*, London, 1996.
- Roux, G. *Ancient Iraq*, Harmondsworth, 1980.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40
Final: %60
Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Önasya Arkeolojisine Giriş	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

2. Prehistorya'ya Giriş I

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Prehistorya'ya Giriş I	0821117	1	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Prof. Dr. Mehmet ÖNAL				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Tarihöncesi Arkeolojisi'ni öğretmek.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Tarihöncesi dönemlerle ilgili bilgileri ve teorileri değerlendirip açıklayabilecektir. 2. Paleolitik dönemlerin evrelerini kavrayabilecek 3. Buluntulara bakarak dönem karşılaştırması yapabilecek 4.Çevre bölgelerle karşılaştırma yapabilecek 5. Buluntulara bakarak kronolojik sınıflandırma yapabilecek 6. Kazılarda ortaya çıkan bu çağa ait eserlerin tasnifini yapabilecek				
Dersin İçeriği	Prehistorya ve Tanımı, Prehistorya Biliminin Başlangıcı; Fransız ve Amerikan araştırmaları; Buzul Kronolojisi; Mağaralar ve Stratigrafileri; Paleo kıyı çizgileri ve Ege kıyı çizgileri; Türkiye Prehistorya Araştırmaları; Prehistorik Çağlarda Türkiye Klimatolojisi; Paleolitik Kronolojinin Prehistorya Tarihçesi İçindeki Yeri: Alt paleolitik, Orta paleolitik, Üst paleolitik, Epi - paleolitik, Neolitik evreler anlatılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Prehistorya'nın tanımı				
2	Prehistorya ile ilgili yapılan çalışmaların tarihçesi				
3	Prehistorya Kronolojisi				
4	Prehistorya'da Alt Paleolitik Devir				
5	Prehistorya'da Orta Paleolitik Devir				
6	Prehistorya'da Üst Paleolitik Devir				
7	Ara Sınav				
8	Prehistorya'da Epi-paleolitik Dönem				
9	Prehistorya'da Çanak Çömlekli Neolitik Dönem				
10	Prehistorik Dönemlerde İklim Koşulları				
11	Prehistorik Dönemlerde Bitki Örtüsü (Flora)				
12	Prehistorik Dönemlerde Hayvan Çeşitliliği (Fauna)				
13	Prehistorik Dönemde Kuzey Suriye				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Alt paleolitik, Orta paleolitik, Üst paleolitik, Epi - paleolitik, Neolitik kavramlarını açıklayabilir.					
Kaynaklar					
<ul style="list-style-type: none">• Braidwood, R.J. <i>Tarih Öncesi İnsan</i>, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul,1995• Lewin, R. <i>Modern İnsanın Kökeni</i>, Çev. N. Soysal, Say Yayınları, Ankara, 2000.• Mellaart, J. <i>Yakın Doğu'nun En Eski Uygarlıkları</i>, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1988.• Mithen, S. <i>Aklın Tarihöncesi</i>, Çev. İ. Kutluk, Ankara, 1999.• Naumann, R. <i>Eski Anadolu Mimarlığı</i>, TTK Yayınları, Ankara, 1991.• Özbek, M. <i>Dünden Bugüne İnsan</i>, İmge Kitabevi Yayınları, Ankara, 2000.• Sandars, N.K. <i>Prehistoric Art In Europe</i>, Yale University Press, 1995.					

- Sevin, V. *Eski Anadolu ve Trakya: Atlash Büyük Uygarlıklar Ansiklopedisi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2003.
- Strommenger, E., Hirmer, M. *5000 Years of The Art of Mesopotamia*, Abrams Publishing, London, 1964.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Prehistoryaya Giriş I	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

3. Önasya Mitolojisi

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Önasya Mitolojisi	0821118	1	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Dr.Öğr. Üyesi Seçil ÇOKOĞULLU				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Önasya Mitolojisi'ni öğretmek.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Ön Asya'ya ait tüm mitolojik kavramları tanıyabilecek 2. Mitolojik tasvirlerin yer aldığı mimariyi tanımlayabilecek 3. Mitolojik tasvirlerin yer aldığı seramikleri yorumlayabilecek 4. Mitolojik tasvirlerin yer aldığı heykel buluntularını yorumlayabilecektir. 5. Mitolojik olaylar ile toplumların siyasi yapıları hakkında bağlantı kurabilecek 6. Mitoloji ve toplumlar arasındaki ilişkiyi irdeleyebilecek				
Dersin İçeriği	Önasya Arkeoloji'si kavramı ve amacı, Önasya Arkeolojisinde kullanılan temel yöntem ve metotlar, tanıtılacaktır. Arkeolojinin tanımı, bilim haline gelme evreleri, kazıların ve araştırmaların gelişim tarihçeleri, kronolojinin oluşumu, arkeolojinin yan dalları ve alt dallarının kapsamaları ile bunların oluşum tarihçelerinin anlatıldığı bu derste Önasya Arkeolojisinin ana hatları verilecek ve en eski uygarlıkların başladığı Mezopotamya ile Anadolu'nun en erken evrelerinin gelişimi anlatılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Mitoloji nedir?				
2	Mitolojik tasvirlerin bulunduğu yapılar ya da buluntular				
3	Sümer Mitolojisi				
4	Sümer Mitolojisi				
5	Sümer Mitolojisi				
6	Hitit Mitolojisi				
7	Ara Sınav				
8	Hitit Mitolojisi				
9	Urartu Mitolojisi				
10	Urartu Mitolojisi				
11	Assur Mitolojisi				
12	Assur Mitolojisi				
13	Mitolojide ortak kavramlar				
14	Konu Anlatımı				
Genel Yeterlilikler					
Ön Asya'ya ait tüm mitolojik kavramları tanıyabilir ve böylece mitolojik tasvirlerin yer aldığı mimari, seramik ya da heykel gibi buluntuları yorumlayabilir.					
Kaynaklar					
<ul style="list-style-type: none">• Amiet, P. <i>Art of Ancient Near East</i>, Harry N Abrams Inc, New York, 1980.• Burney, C.A. <i>The Ancient Near East</i>, Ithaca, 1977.• Curtis, J.E. <i>Fifty Years of Mesopotamia Discovery</i>, Baltimore, 1970.• Parrot, A. <i>Nineveh and Babylon</i>, New York, 1979.• Perkins, A.L. <i>The Comparative Archaeology of Early Mesopotamia</i>, The University of Chicago					

Press, Chicago, 1949.

- Renfrew, C. ve P.G. Bahn, *Archaeology: Theories, Methods and Practice*, London, 1996.
- Roux, G. *Ancient Iraq*, Penguin Books, Harmondsworth, 1980.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Önasya Mitolojisi	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

4. Heykel Sanatı

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Heykel Sanatı	0821212	2	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Prof. Dr. Mehmet ÖNAL				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bu dersin amacı, ilk yapılan heykel ve kabartmalardan Geç Hitit ve Urartu kabartmalarına kadar yontu sanatının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yaparak bu dönemleri kapsayan yontu sanatının örneklerini tanıtmak. Bu örnekler ışığı altında öğrenciye yorum yapabilme yetisini kazandırmak.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.İlk yontular olan Göbeklitepe heykeltıraşlık eserlerini ayırt edebilecek. 2.Geç Hitit dönemi yontularına kadar, Anadolu'daki yontu sanatına hakim olacak olup, bu eserler hakkında bilgi verebilecektir. 3.Eserler arasında karşılaştırma yapabilecek 4. Eserleri tanımlayabilecek 5. Gördüğü eseri dönemine göre yorumlayabilecek 6. Dönemlerin sanat anlayışı hakkında bilgi sahibi olabilecek				
Dersin İçeriği	İlk yontular: Göbekli Tepe heykel ve kabartmaları; Neolitik, heykelcikler, figürinler: Çatalhöyük, Hacılar; Kalkolitik heykelcik figürin ve idoller: Can Hasan; Tunç Çağı heykelcikler, figürinler, idoller: Ahlatlıbel, Eti yokuşu, Karaoğlan, Kalınkaya; Beycesultan, Karataş-Semayük, Urfa çevresi; Alacahöyük, Hasanoğlan; Asur Koloni çağı heykelcik ve figürinleri: Kültepe, Kaniş Karum, Boğazköy, Eskiyapar, inandık; Hitit krallık yontuları: Bogazköy, fasıllar, sirkeli; Geç Hitit yontuları ve Urartu yontuları tanıtılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Göbekli Tepe Heykel ve Kabartmaları				
2	Çatalhöyük ve Hacıların heykelcik, figürin ve idolleri				
3	Can Hasan, Ahlatlıbel, Eti yokuşu, Karaoğlan, Kalınkaya, Göller				
4	Beycesultan, Karataş-Semayük, Urfa çevresi				
5	Alacahöyük, Hasanoğlan				
6	Kültepe, İnandık, Dövlek				
7	Ara sınav				
8	Hitit krallık yontuları: Boğazköy				
9	Hitit krallık yontuları: Fasıllar Anıtı, Sirkeli kabartması, Yesemek Heykel Atölyesi				
10	Geç Hitit yontuları: İvriz, Arslantepe, Kargamış, Doliche				
11	Geç Hitit Yontuları: Zincirli ve çevresi; Karatepe, Adana Çevresi				
12	Geç Hitit yontuları: Harran ve Ş.urfa çevresi				
13	Urartu Yontuları: Adilcevaz, Altıntepe, Van Çevresi				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					

Neolitik dönemden Geç Hitit dönemine kadar olan süreçlere ait olan heykeltıraşlık eserlerini ayırt edebilir ve bunları dönemlerine göre stilistik açıdan açıklayabilir.

Kaynaklar

- Akurgal, E. *Orient und Okzident. Die Geburt der griechischen Kunst*, Baden-Baden, 1966.
- Akurgal, E., Hirmer, M. *Die Kunst der Hethiter*, München, 1961.
- Alkım, B. *Yesemek Tasocağı ve Heykel Atölyesinde Yapılan Kazı ve Araştırmalar*, Ankara, 1974.
- Cimok, F. *Reliefs of Azatiwataya*, İstanbul, 2008.
- Cimok, F. *The Hittites and Hattusa*, İstanbul, 2008.
- Darga, M. *Hitit Sanatı*, İstanbul, 1992.
- Kulaçoğlu, B. *Gods and Goddesses*, İstanbul, 1992.
- Mellart, J. *Anadoluda Bir Neolitik Kent Çatalhöyük*, İstanbul, 2003.
- Özgüç, T. *Altıntepe II, Mezarlar, Depo binası ve Fildişi Eserler*, Ankara, 1964.
- Schmidt, K. *Göbekli Tepe, En Eski tapınağı Yapanlar*, München, 2006.
- Ünal, A. *Hititler Devrinde Anadolu*, İstanbul, 2003.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40
Final: %60
Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Heykel Sanatı	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

5. Prehistoryaya Giriş II

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Prehistorya'ya Giriş II	0821213	1	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Prof. Dr. Mehmet ÖNAL				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Tarihöncesi Arkeolojisi'ni öğretmek.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Tarihöncesi dönemlerle ilgili bilgileri ve teorileri değerlendirip açıklayabilecektir. 2. Dönemleri kendi arasında tanımlayabilecek 3. Buluntuları kendi içinde gruplandırabilecek 4. Kazılarda derste gördüğü buluntuları tanıyabilecek 5. Dönemleri temsil eden bulguları kavrayabilecek 6.Çevre bölgelerle karşılaştırma yapabilecek				
Dersin İçeriği	Prehistorya ve Tanımı, Prehistorya Biliminin Başlangıcı; Fransız ve Amerikan araştırmaları; Buzul Kronolojisi; Mağaralar ve Stratigrafileri; Paleo kıyı çizgileri ve Ege kıyı çizgileri; Türkiye Prehistorya Araştırmaları; Prehistorik Çağlarda Türkiye Klimatolojisi; Paleolitik Kronolojinin Prehistorya Tarihçesi İçindeki Yeri: Alt paleolitik, Orta paleolitik, Üst paleolitik, Epi - paleolitik, Neolitik evreler anlatılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Prehistorya'nın tanımı				
2	Prehistorya ile ilgili yapılan çalışmaların tarihçesi				
3	Prehistorya Kronolojisi				
4	Prehistorya'da Alt Paleolitik Devir				
5	Prehistorya'da Orta Paleolitik Devir				
6	Prehistorya'da Üst Paleolitik Devir				
7	Ara Sınav				
8	Prehistorya'da Epi-paleolitik Dönem				
9	Prehistorya'da Çanak Çömlekli Neolitik Dönem				
10	Prehistorik Dönemlerde İklim Koşulları				
11	Prehistorik Dönemlerde Bitki Örtüsü (Flora)				
12	Prehistorik Dönemlerde Hayvan Çeşitliliği (Fauna)				
13	Prehistorik Dönemde Kuzey Suriye				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Önasya Arkeolojisinin ana hatlarını ve en eski uygarlıkların başladığı Mezopotamya ile Anadolu'nun en erken evrelerinin gelişimini anlatabilir					
Kaynaklar					
<ul style="list-style-type: none">Braidwood, R.J. <i>Tarih Öncesi İnsan</i>, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul,1995Lewin, R. <i>Modern İnsanın Kökeni</i>, Çev. N. Soysal, Say Yayınları, Ankara, 2000.Mellaart, J. <i>Yakın Doğu'nun En Eski Uygarlıkları</i>, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1988.Mithen, S. <i>Aklın Tarihöncesi</i>, Çev. İ. Kutluk, Ankara, 1999.Naumann, R. <i>Eski Anadolu Mimarlığı</i>, TTK Yayınları, Ankara, 1991.Özbek, M. <i>Düünden Bugüne İnsan</i>, İmge Kitabevi Yayınları, Ankara, 2000.Sandars, N.K. <i>Prehistoric Art In Europe</i>, Yale University Press, 1995.					

- Sevin, V. *Eski Anadolu ve Trakya: Atlaslı Büyük Uygarlıklar Ansiklopedisi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2003.
- Strommenger, E., Hirmer, M. *5000 Years of The Art of Mesopotamia*, Abrams Publishing, London, 1964.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Prehistoryaya Giriş II	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

6. Hitit Sanatı ve Uygarlığı

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Hitit Sanatı ve Uygarlığı	0821214	2	2+2	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Prof. Dr. Mehmet ÖNAL				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Hitit uygarlığı hakkında öğrencileri bilgilendirmek ve sanatını tanıtmak.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersi alan öğrenciler; 1.Hitit siyasal yaşamı hakkında bilgi sahibi olabilecek 2.Hitit sosyal yaşamını tanımlayabilecek 3. Hitit ekonomik yapısını kavrayabilecek 4. Hitit sanatı hakkında bilgi sahibi olacak 5. Hitit eserlerini tanımlayabilecek 6.Hitit kültürünün çevre kültürlerle ilişkilerini ayırt edebilecek				
Dersin İçeriği	Anadolu'da yer alan önemli Hitit merkezlerinden örneklemeler yaparak Hititlerle ilgili hem sosyal yaşam hem de mimari, seramik, heykel ve din konuları anlatılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Hitilerde Sosyal Yaşam				
2	Hititlerde Sosyal Yaşam				
3	Hitit Krallıklar Listesi				
4	Hititlerde Seramik				
5	Hititlerde Heykeltraşlık				
6	Şehirlerin yapısı				
7	Ara Sınav				
8	Şehir mimari yapıları				
9	Şehir mimari yapıları				
10	Şehir savunma sistemleri				
11	Kutsal alanlar				
12	Kutsal alanlar				
13	Saraylar				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Hititlere ait heykel, mimari, seramik gibi sanat eserlerini döneminin özellikleri ışığında yorumlayabilir.					
Kaynaklar					
<ul style="list-style-type: none">• Akşit, İ. <i>Hititler</i>, Sandoz Yayınları, İstanbul, 1981.• Akurgal E. <i>Anadolu Kültür Tarihi</i>, Tübitak Popüler Bilim Kitapları, Ankara, 1997.• Akurgal E. <i>Hatti ve Hitit Uygarlıkları</i>, Net Turistik Yayınları, İstanbul, 1995.• Alp, S. <i>Hitit Çağında Anadolu</i>, Tübitak Popüler Bilim Kitapları, 2001.• Ceram, C. W. <i>Tanrıların Vatanı Anadolu</i>, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1979.• Çığ, M.İ. <i>Hititler ve Hattuşa</i>, Kaynak Yayınları, İstanbul, 2000.• Darga, M. <i>Hitit Sanatı</i>, Akbank Kültür ve Sanat Kitapları, İstanbul, 1992.• Guerny, O. R. <i>The Hittites</i>, Çev. P. Arpaçay, Dost Kitabevi, Ankara, 2001.					

- Özgüç, T. *İnandıktepe, Eski Hitit Çağında Önemli Bir Kült Merkezi*, TTK Yayınları, Ankara, 1988.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Hitit Sanatı ve Uygarlığı	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

7. Assur Ticaret Koloni Çağı

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Assur Ticaret Koloni Çağı	0821216	2	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Prof. Dr. Mehmet ÖNAL				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Assur Ticaret kolonilerinin tanıtılması, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesidir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Assur Ticaret Kolonileri Devri'nin Anadolu'ya getirdiği yenilikler ile ilgili değerlendirmeler yapabilecektir. 2. Mezopotamya ve Assur arasındaki bağlantıyı kavrayabilecek 3.Assur Dönemi buluntularını tanımlayabilecek 4. Assur Koloni Çağında seramikleri ayırt edebilecek 5. Dönemin önemi hakkında bilgi sahibi olabilecek 6.Dönem içerisinde çevre bölgelerle ilişkileri kavrayabilecek.				
Dersin İçeriği	Bu derste Anadolu'da bulunan Assur Ticaret Kolonilerinin (Kültepe, Alacahöyük, Alishar, Boğazköy, Konya-Karahöyük vb.) sanat ve arkeolojisine yer verilecektir. Kökeni Neolitik Çağdaki obsidyen ticaretine dayanan Anadolu ile Mezopotamya arasındaki ticari ilişki tanıtılacak. M.Ö. 2. Binin başlarından itibaren de odağında madenin bulunduğu bu örgütlü ticaretin, ticari nesnesi, ticaret yolları ve bu ticareti idare eden siyasi ve ekonomik kurumlar tanıtılacak. Söz konusu ticari ilişkinin oluşturduğu iletişim ağına bağlı olarak – Mezopotamya çivi yazısının Anadolu'ya taşınması gibi – ortaya çıkan karşılıklı kültürel etkilenmeler üzerinde durulacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Assur Ticaret Kolonileri öncesi Anadolu Mezopotamya İlişkileri				
2	Assur Ticaret Kolonileri öncesi Anadolu'nun Durumu				
3	Assur Ticaret Kolonileri Dönemi'nde Anadolu Mezopotamya İlişkileri				
4	Assur Ticaret Kolonileri Dönemi'nde Anadolu Kentlerindeki Beylikler				
5	Assur Ticaret Kolonileri Dönemi'nde çiviyazılı kaynaklar				
6	Assur Ticaret Kolonileri Dönemi'nin Önemi				
7	Ara Sınav				
8	Assur Ticaret Kolonileri Dönemi özellikleri				
9	Assur Ticaret Kolonileri Dönemi seramikleri				
10	Assur Ticaret Kolonileri Dönemi sanatı				
11	Assur Ticaret Kolonileri Döneminin Anadolu'ya etkileri				
12	Assur Ticaret Kolonileri Dönemi'nde Mezopotamya				
13	Assur Ticaret Kolonileri Dönemi'nde Mısır				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Assur Ticaret Kolonileri döneminde Anadolu yapısı ve bu dönemin Anadolu'ya getirdiği yenilikler hakkında açıklamalar yapabilir.					
Kaynaklar					
• Akyurt, M. M.Ö. 2. Bin Yılda Anadolu'da Ölü Gömme Adetleri, Ankara, 2001.					

- Alp, S. *Konya Civarında Karahöyük kazılarında Bulunan Silindir ve Damga Mühürler*, Ankara, 1972.
- Dercksen, J.G. *The Old Assyrian Copper Trade in Anatolia*, İstanbul, 1996.
- Kutlu, E. *Yanarlar; Afyon Yöresinde Bir Hitit Mezarlığı/ A Hittite Cemetery near Afyon*, TTK Yayınları, Ankara, 1977.
- Lloyd, S., Mellaart, J. *Beycesultan II*, London, 1965.
- Naumann, R. *Eski Anadolu Mimarlığı*, Ankara, 1975
- Özgüç N. - Tunca Ö. *Kültepe-Kanis Mühürlü ve Yazıtlı Kil Bullalar*, Ankara, 2001
- Özgüç, N. "Acmhöyük Saraylarında Bulunmuş Olan Mühür Baskıları", *Belleten Xl/162*, TTK Yayınları, Ankara, 1977, s. 357-381.
- Özgüç, N. *Kaniş Karumu Ib Katı Mühürleri Ve Mühür Baskıları*, Ankara, 1968.
- Özgüç, N. *Kültepe Mühür Baskılarında Anadolu Grubu*, Ankara, 1965.
- Özgüç, T. *Kültepe-Kanis II*, Ankara, 1986.
- Özgüç, T. *Kültepe-Kanis*, Ankara, 1959.
- Özgüç, T. *Kültepe-Kanis/Nesa Sarayları ve Mabetleri/The Palaces and Temples of Kültepe-Kanis/Nesa*, Ankara, 1999

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Assur Ticaret ve Koloni Çağı	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

8. Neolitik Çağ I

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Neolitik Çağ I	0821323	4	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Prof. Dr. Mehmet ÖNAL				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Çanak Çömleksiz Neolitik Dönem özelliklerini öğretmek.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu ders sonunda öğrenci, 1.Çanak Çömleksiz Neolitik Dönemle ilgili bilgilerini değerlendirip açıklayabilecektir. 2. Çanak Çömleksiz Neolitik Dönem mimarisi hakkında fikir sahibi olabilecektir. 3. Çanak Çömleksiz Neolitik Dönem buluntularını kendi içerisinde değerlendirebilecektir. 4. Çanak Çömleksiz Neolitik Dönem mimarisi hakkında değerlendirme yapabilecektir. 5. Çanak Çömleksiz Neolitik Dönem ölü gömme gelenekleri hakkında değerlendirme yapıp yerleşimleri karşılaştırabilecektir. 6. Çevre bölgeleri birbiriyle karşılaştırıp değerlendirebilecektir.				
Dersin İçeriği	Söz konusu ders kapsamında, Çanak Çömleksiz Neolitik Dönemin özellikleri anlatılacaktır. Bu bağlamda, çakmaktaşı aletlerin hangi tekniklerle ne şekilde üretildikleri, bunların nasıl alet haline dönüştürüldükleri ve hangi alanlarda kullanıldıkları incelenecektir.				
Haftalar	Konular				
1	Çanak Çömleksiz Neolitik dönem öncesindeki devirlerin genel tanımı				
2	Çanak Çömleksiz Neolitik dönem Kronolojisi				
3	Çanak Çömleksiz Neolitik dönem mimarisi				
4	Çanak Çömleksiz Neolitik dönem buluntuları				
5	Çanak Çömleksiz Neolitik dönem ölü gömme adetleri				
6	Çanak Çömleksiz Neolitik dönem yontmataş alet endüstrisi ve teknolojisi				
7	Ara Sınav				
8	Çanak Çömleksiz Neolitik dönem yontmataş alet tipolojisi				
9	Çanak Çömleksiz Neolitik dönem kemik aletleri				
10	Çanak Çömleksiz Neolitik dönem heykel sanatı				
11	Çanak Çömleksiz Neolitik dönem kabartma sanatı				
12	Çanak Çömleksiz Neolitik dönem resim sanatı				
13	Çanak Çömleksiz Neolitik dönem faunası ve florası				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Çanak çömleksiz neolitik dönemde kullanılan aletlerin yapım tekniklerini ve bunların işlevlerini açıklayabilir ve dönemin mimarisini ve yaşam koşullarını açıklayabilir.					
Kaynaklar					
<ul style="list-style-type: none">Balkan-Atlı, N. <i>La Néolithisation de l'Anatolie</i>, İstanbul, 1994.Harmanakaya, S., Tanındı O., Özbaşaran M., <i>Türkiye Arkeolojik Yerleşmeleri (TAY) 2</i>, İstanbul, 1997.					

- Mellaart, J. *The Neolithic of the Near East*, London, 1975,
- Özdoğan, M. ve Başgelen N. (eds), , *Neolithic in Turkey, The Cradle of Civilization*, İstanbul, 1999.
- Özdoğan, M., Bar-Yosef, D., van Zeist W., “Çayönü Kazısı ve Güneydoğu Anadolu Karma Projesi 30 yıllık Genel Bir Değerlendirme”. *XV. Kazı Sonuçları Toplantısı I*, Ankara, 1994, s. 103-122.
- Yakar, J. *Prehistoric Anatolia: The Neolithic Transformation and the Early Chalcolithic Period*, Tel Aviv, 1991.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Neolitik Çağ I	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3	

9. Küçük Buluntu Çizim Teknikleri I

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Küçük Buluntu Çizim Teknikleri	0821325	3	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Prof. Dr. Mehmet ÖNAL				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Küçük buluntu çizim tekniklerini uygulamalı olarak öğretilmesi.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci, 1.Arkeolojik buluntuların çizim teknikleri üzerine uygulamalı değerlendirme yapabilecektir. 2.Seramik çiziminde temel kavramları değerlendirebilecektir. 3. Seramiğin arkeolojik kazılarda önemi hakkında fikir yürütebilecektir. 4.Seramikleri tipolojilerine göre ayırt edebilecektir. 5.Seramikleri kap formlarına göre ayırt edip değerlendirebilecektir. 6.Kazılarda temel çizim bilgisini kullanıp çizim konusunda kendisini daha da geliştirebilecek alt yapıya sahip olabilecektir.				
Dersin İçeriği	Bu derste arkeolojik öğrencilerine kazılarda çıkan çanak çömlek ve diğer objelerin çizimi ile kullanılan teknikler ve malzeme hakkında uygulamalı olarak ayrıntılı bilgi verilecektir. Çizim terimleri ve temel kavramlar: İşaret, ölçek, çizim araç ve gereçleri; Çizim uygulamaları; Keramik çizim yöntemleri: Çizim Malzemeleri, Çizgiler, Profil Çizim teknikleri; Adlandırma: Teknik Özelliklerine göre, İşlev Gruplarına göre, Üretim dönemine göre, Üretim tarzına göre adlandırma; Keramik tipolojisi: Kap formları, Gövde biçimleri, Ağız parçalarına göre kap tipolojisi.				
Haftalar	Konular				
1	Küçük Obje Çizimlerinde Kullanılan Aletlerin Özellikleri				
2	Figürin Çizim Tekniği				
3	Seramik Çizim Tekniği				
4	Kemik çizim Teknikleri				
5	Taş boncuk çizim Teknikleri				
6	Cam obje çizim Teknikleri				
7	Ara Sınav				
8	Taştan figürin çizim Teknikleri				
9	Rapido Kalem Kullanım Tekniği				
10	Küçük Obje Çizimlerinin Yayına önhazırlık olarak düzenlenmesi				
11	Kazı Konteks buluntusu olarak küçük obje çizim tekniği				
12	Küçük Obje Çizimleri sonrası sınıflandırma ve arşivleme				
13	Küçük Obje Çizimlerinin Rapido Kalemle Çizimi				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Arkeolojik kazılarda ortaya çıkan hertürlü küçük objeyi teknik anlamda çizebilir.					
Kaynaklar					
• Broddribb, C., <i>Drawing Archaeological Finds for Publication</i> , London 1970.					

- Ökse, A.T., *Arkeolojik Çalışmalarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2002.
- Yalçıklı, D., *Seramik Çizim Yöntemleri in Ökse, T.: Arkeolojik Çalışmalarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2003: 34-74

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Küçük Buluntu Çizim Teknikleri	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

10. Seçmeli I Hititçe I

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli I Hititçe I	0821328	3	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Prof. Dr. Mehmet ÖNAL				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Hitit tabletlerine göre Hititlerde din, sosyal yaşam ve yönetim olgusunun öğrencilere anlatılması.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersi alan öğrenciler, <ol style="list-style-type: none">1. Hititlerin din, sosyal yaşam ve yönetim olgusu üzerinde bilgi sahibi olacaktır.2. Hititlerde Ritüel kavramları değerlendirebilecektir.3. Kutsal alanları değerlendirebilecektir.4. Hitit kültürüyle çevre bölgeleri karşılaştırabilecektir.5. Hititlerin siyasi yaşamını hakkında bilgi sahibi olabilecektir.6. Hititlerin sosyal yaşamını kavrayabilecektir.				
Dersin İçeriği	Anadolu'da bulunan tercüme yapılmış Hitit tabletlerinden örneklemeler yaparak Hititlerle ilgili hem sosyal yaşam hem de mimari, seramik, heykel ve din konularının anlatılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Hititlerde Sosyal Yaşam				
2	Hititlerde Sosyal Yaşam				
3	Hitit Krallıklar Listesi				
4	Hititlerde Ritüel kavramlar				
5	Hititlerde Ritüel kavramlar				
6	Tabletlerde yer alan antlaşmalar				
7	Ara Sınav				
8	Antlaşma Metinleri				
9	Antlaşma Metinleri				
10	Ticari Metinler				
11	Ticari Metinler				
12	Kutsal alanlar				
13	Kutsal alanlar				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Tabletlere göre Hitit sosyal, siyasal ve ekonomik konuları hakkında yorumlarda bulunabilir.					
Kaynaklar					
<ul style="list-style-type: none">• Darga, M., <i>Karahna Şehri Kült Envanteri</i>, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1973• Donbaz, V., <i>Sadberk Hanım Müzesinde Bulunan Çivi Yazılı Belgeler</i>, Sadberk Hanım Müzesi, İstanbul, 1999.• Ertem, H., <i>Boğazköy Metinlerinde Geçen Coğrafya Adları Dizini</i>, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1980.• İmparati, F., <i>Hitit Yasaları</i>, İtalyan Kültür Heyeti Arkeoloji Araştırmaları Bölümü, Ankara, 1992.					

- Savaş, Ö., *Anadolu (Hitit-Luvi) Hiyeroglif Yazıtlarında Geçen Tanrı, Şahıs ve Coğrafya Adları*, Ege Yayınları, İstanbul 1998.
- Süel, A., *Hitit Kaynaklarında Tapınak Görevlileri ile İlgili Bir Direktif Metni*, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1985.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Hititçe I	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

11. Neolitik Çağ II

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Neolitik Çağ II	0821420	4	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Prof. Dr. Mehmet ÖNAL				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Çanak Çömlekli Neolitik Dönem özelliklerini öğretmek.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci, 1.Çanak Çömlekli Neolitik Dönemle ilgili bilgilerini değerlendirip açıklayabilecektir. 2. Çanak Çömlekli Neolitik Dönem mimarisi hakkında fikir sahibi olabilecektir. 3. Çanak Çömlekli Neolitik Dönem buluntularını kendi içerisinde değerlendirebilecektir. 4. Çanak Çömlekli Neolitik Dönem mimarisi hakkında değerlendirme yapabilecektir. 5. Çanak Çömlekli Neolitik Dönem ölü gömme gelenekleri hakkında değerlendirme yapıp yerleşimleri karşılaştırabilecektir. 6. Çevre bölgeleri birbiriyle karşılaştırıp değerlendirebilecektir				
Dersin İçeriği	Söz konusu ders kapsamında, Çanak Çömlekli Neolitik Dönemin özellikleri anlatılacaktır. Bu bağlamda, çakmaktaşı aletlerin hangi tekniklerle ne şekilde üretildikleri, bunların nasıl alet haline dönüştürüldükleri ve hangi alanlarda kullanıldıkları incelenecektir. Bunun dışında mimari ve diğer küçük buluntularda değerlendirilecektir.				
Haftalar	Konular				
1	Çanak Çömlekli Neolitik dönem öncesindeki devirlerin genel tanımı				
2	Çanak Çömlekli Neolitik dönem Kronolojisi				
3	Çanak Çömlekli Neolitik dönem mimarisi				
4	Çanak Çömlekli Neolitik dönem buluntuları				
5	Çanak Çömlekli Neolitik dönem ölü gömme adetleri				
6	Çanak Çömlekli Neolitik dönem yontmataş alet endüstrisi ve teknolojisi				
7	Ara Sınav				
8	Çanak Çömlekli Neolitik dönem yontmataş alet tipolojisi				
9	Çanak Çömlekli Neolitik dönem kemik aletleri				
10	Çanak Çömlekli Neolitik dönem heykel sanatı				
11	Çanak Çömlekli Neolitik dönem kabartma sanatı				
12	Çanak Çömlekli Neolitik dönem resim sanatı				
13	Çanak Çömlekli Neolitik dönem faunası ve florası				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Çanak çömlekli neolitik dönemde kullanılan aletlerin yapım tekniklerini ve bunların işlevlerini açıklayabilir ve dönemin mimarisini ve yaşam koşullarını açıklayabilir.					
Kaynaklar					
<ul style="list-style-type: none">Balkan-Atlı, N. <i>La Néolithisation de l'Anatolie</i>, İstanbul, 1994.Harmankaya, S., Tanındı O., Özbaşaran M., <i>Türkiye Arkeolojik Yerleşmeleri (TAY) 2</i>, İstanbul, 1997.					

- Mellaart, J. *The Neolithic of the Near East*, London, 1975,
- Özdoğan, M. ve Başgelen N. (eds), , *Neolithic in Turkey, The Cradle of Civilization*, İstanbul, 1999.
- Özdoğan, M., Bar-Yosef, D., van Zeist W., “Çayönü Kazısı ve Güneydoğu Anadolu Karma Projesi 30 yıllık Genel Bir Değerlendirme”. *XV. Kazı Sonuçları Toplantısı I*, Ankara, 1994, s. 103-122.
- Yakar, J. *Prehistoric Anatolia: The Neolithic Transformation and the Early Chalcolithic Period*, Tel Aviv, 1991.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Neolitik Çağ II	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

12. Demir Çağ Anadolu Uygarlıkları

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Demir Çağ Anadolu Uygarlıkları	0821422	4	3+0	3	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Prof. Dr. Mehmet ÖNAL				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Demir Çağı Anadolu Uygarlıklarının tanıtılması, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesidir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci, 1.Demir Çağında Anadolu varolan uygarlıklar hakkında genel bilgiye sahip olabilecektir. 2.Bu dönemdeki kültürleri ve birbirleri olan siyasi ve ticari ilişkilerini kavramış olabilecektir. 3.Demirçağ'da Anadolu'daki Tarihi Coğrafya hakkında bilgi sahibi olabilecektir. 4.Kültürleri birbirleriyle karşılaştırabilecektir. 5.Kültürlere ait unsurların değerlendirmesini yapabilecektir. 6.Çevre bölgelerle ilişkileri karşılaştırabilecektir.				
Dersin İçeriği	Bu derste, M.Ö. 2. bin sonları ve 1. bin yılın ilk yarısı içinde Anadolu'da kurulan Frig, Urartu, Lydia krallıkları, Geç Hitit Şehir Devletleri ile Pers Devlet Örgütü ve sanatının ayrıntılıca incelenmesi. M.Ö. I. Bin Yılda Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası: Bölge adları, sınırları, şehirleri ; Askeri ve Ticari Yollar; Ege ve Dor Göçlerinin Sonuçları;; Anadolu'da Karanlık Çağlar; Batı Anadolu'da Aiol, Ion ve Dor Yerleşmeleri: Aiolia bölgesi, İonia bölgesi, Karia bölgesi; Demir Çağı Anadolu Devletleri: Geç Hitit beylikleri, Urartu krallığı, Frig krallığı, Lydia krallığı; Anadolu'da Pers Egemenliği; Pers Devlet Örgütü.				
Haftalar	Konular				
1	Hititler sonrası Anadolu'da siyasi yapı				
2	Geç Hititler ve Persler				
3	M.Ö. I. Bin Yılda Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası				
4	Bölge adları ve ticari yollar				
5	Aiolia bölgesi				
6	Karia bölgesi				
7	Ara Sınav				
8	İonia bölgesi				
9	Mysia				
10	Lydia				
11	Frigya				
12	Lykia				
13	Bithynia, Paplagonia ve Pontus				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Demir çağında Anadolu varolan uygarlıklar hakkında genel bilgi verebilir, bu dönemdeki kültürleri ve birbirleri ile olan siyasi ve ticari ilişkileri açıklayabilir.					

Kaynaklar

- Akurgal, E., *Phrygische Kunst*, Ankara, 1955.
- Akurgal, E., *Anadolu Kültür Tarihi*, Ankara, 1998.
- Akurgal, E., *Anadolu Uygarlıkları*, İstanbul, 2003.
- Bean, G. E., *Eskiçağda Ege Bölgesi*, İstanbul, 1995.
- Belli, O., *Anzaf Kaleleri ve Urartu Tanrıları*, İstanbul, 1999.
- Çilingiroğlu, A., *Urartu Krallığı Tarihi ve Sanatı*, İzmir, 1998.
- Darga, M., *Hitit Sanatı*, İstanbul, 1992.
- Erzen, A., *Doğu Anadolu ve Urartular*, Ankara, 1986.
- Gül, Y., *Antik Kentler: Mitoloji, Tarih, Arkeoloji, Etnoğrafya, Terminoloji*, İzmir, 1998.
- Işık, F., *Doğa ana Kubaba*, İstanbul, 1999.
- Mansel, A.M., *Ege ve Yunan Tarihi*, Ankara, 1963.
- Stark, F., *İonia*, London, 1954.
- Umar, B., *İonia*, İstanbul, 1979.
- Umar, B., *Lydia*, İstanbul, 2001.
- Yıldırım, R., *Eskiçağda Anadolu*, İzmir, 1996.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Demirçay Anadolu Uygarlıkları	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

13. Seçmeli II Hititçe II

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli II Hititçe II	0821425	4	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Hitit tabletlerine göre Hititlerde din, sosyal yaşam ve yönetim olgusunun öğrencilere anlatılması.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersi alan öğrenciler, 1. Hititlerin din, sosyal yaşam ve yönetim olgusu üzerinde bilgi sahibi olacaktır. 2. Hititlerde Ritüel kavramları değerlendirebilecektir. 3. Kutsal alanları değerlendirebilecektir. 4. Hitit kültürüyle çevre bölgeleri karşılaştırabilecektir. 5. Hititlerin siyasi yaşamını hakkında bilgi sahibi olabilecektir. 6. Hititlerin sosyal yaşamını kavrayabilecektir.				
Dersin İçeriği	Anadolu'da bulunan tercümelere yapılmış Hitit tabletlerinden örneklemeler yaparak Hititlerle ilgili hem sosyal yaşam hem de mimari, seramik, heykel ve din konularının anlatılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Hititlerde Sosyal Yaşam				
2	Hititlerde Sosyal Yaşam				
3	Hitit Krallıklar Listesi				
4	Hititlerde Ritüel kavramlar				
5	Hititlerde Ritüel kavramlar				
6	Tabletlerde yer alan antlaşmalar				
7	Ara Sınav				
8	Antlaşma Metinleri				
9	Antlaşma Metinleri				
10	Ticari Metinler				
11	Ticari Metinler				
12	Kutsal alanlar				
13	Kutsal alanlar				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Tabletlere göre Hitit sosyal, siyasal ve ekonomik konuları hakkında yorumlarda bulunabilir.					
Kaynaklar					
<ul style="list-style-type: none">Darga, M., <i>Karahna Şehri Kültür Envanteri</i>, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1973Donbaz, V., <i>Sadberk Hanım Müzesinde Bulunan Çivi Yazılı Belgeler</i>, Sadberk Hanım Müzesi, İstanbul, 1999.Ertem, H., <i>Boğazköy Metinlerinde Geçen Coğrafya Adları Dizini</i>, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1980.Imparati, F., <i>Hitit Yasaları</i>, İtalyan Kültür Heyeti Arkeoloji Araştırmaları Bölümü, Ankara, 1992.					

- Savaş, Ö., *Anadolu (Hitit-Luvi) Hiyeroglif Yazıtlarında Geçen Tanrı, Şahıs ve Coğrafya Adları*, Ege Yayınları, İstanbul 1998.
- Süel, A., *Hitit Kaynaklarında Tapınak Görevlileri ile İlgili Bir Direktif Metni*, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1985.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40
Final: %60
Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY 1	PY 2	PY 3	PY 4	PY 5	PY 6	PY 7	PY 8	PY 9	PY 10	PY 11	PY 12	PY 13	PY 14	PY 15	PY 16	PY 17	PY 18	PY 19	PY 20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Hititçe II	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

14. Seçmeli VI Eski Önyasyada Yazı Yazılı Kaynaklar

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Eski Önyasya'da Yazı ve Yazılı Kaynaklar	0821430	4	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Prof. Dr. Mehmet ÖNAL				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bu dersin amacı, Eski Önyasya'da yazının ortaya çıkışı ve gelişim süreci, dil aileleri, yazı sistemleri ve yazılı kaynakları öğretmektir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	1.Eski Önyasya'da yazının hazırlık aşamasından oluşumuna kadar olan süreci kavrayabilme 2.Yakındoğu ve çevre kültürlerin yazı ve dil bağlamında birbirleriyle olan etkileşimlerini, akrabalıklarını ve farklarını açıklayabilme. 3.Yakındoğu'da görülen dil ailelerini, söz konusu dil ailelerinin hangi yazı ve dilleri içerdiğini anlayabilme. 4.Yakındoğu'nun yazı ve yazılı kaynakları ile ilgili bilgileri, kütüphane ve internet ortamında araştırma yaparak sözlü ve yazılı olarak ifade edebilme. 5.Arkeolojik verilere ve yeni bilimsel çalışmalara dayanarak yazı ve yazılı kaynaklarla ilgili popüler konularda toplumu bilgilendirme. 6.Yazıları birbiriyle karşılaştırabilecektir.				
Dersin İçeriği	Eski Önyasya'da yazı, yazılı kaynakların gelişimi ve yazı ve dil açısından kültürlerin karşılıklı etkileşimleri detaylı olarak ele alınıp incelenecektir.				
Haftalar	Konular				
1	Yakındoğu'da yazının ortaya çıkışı, hesap taşları ve yazı araç gereçleri				
2	Çivi yazısı, gelişimi ve çözümlenmesi				
3	İlk Yazı: Sümerce				
4	Mısır hiyeroglifleri ve Mısır'ın diğer yazı sistemleri				
5	Hami – Sami dil ailesi ve Doğu Sami diller, Batı Sami dilleri ve yazı sistemleri				
6	İndo-Avrupa Dil ailesi ve yazı sistemleri				
7	Ara Sınav				
8	Urartu ve Hurri dilleri ve yazı sistemleri				
9	Yunan dili, yazısı ve yazıtlar				
10	Alfabenin ortaya çıkışı ve ilk alfabe				
11	Mühürün ortaya çıkışı, kullanımı ve mühürcülük				
12	Yakındoğu'da kütüphane ve arşivler				
13	Tablet ve tablet yazıcılığı				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Yakındoğu ve çevre kültürlerin yazı ve dil bağlamında birbirleriyle olan etkileşimlerini açıklayabilir ve dil ailelerinin hangi yazı ve dilleri içerdiğini anlayabilir.					
Kaynaklar					
<ul style="list-style-type: none">Frankford, H., <i>Cylinder Seals, A Documentary Essay on The Art and Religion of The Ancient Near East</i>, Londra, 1939.Friedrich, F., <i>Kayıp Yazılar ve Diller</i>, İstanbul, 2000.					

- Gibson, M.- Biggs, R.D., *Seals and Sealing in The Ancient Near East*, Malibu, 1977.
- Hırçın, S., *Çivi Yazısı*, İstanbul, 1995.
- Hooker, J.T., *Reading The Past*, California, 1993.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Eski Önasya'da Yazı ve Yazılı Kaynaklar	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

15. Seçmeli III (Zorunlu) Sümer-Akad Sanatı (Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli III (Zorunlu) Sümer-Akad Sanatı (Protohistorya)	0821519	5	3+0	3	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli (Zorunlu)				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Sümer ve Akkad sanatının tanıtılması, görsel malzeme desteği ile birlikte kronolojisinin stil kritiği yapılarak öğretilmesi.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci, 1.Sümer sanatının genel özelliklerini kavrayabilecektir. 2. Sümer sanatının Önasya sanatı içindeki etkilerini değerlendirebilecektir. 3.Akkad Sanatının genel özelliklerini kavrayabilecektir. 4.Akkad Sanatının Önasya sanatı içindeki etkilerini değerlendirebilecektir. 5.Sümer stilinde yapılan steller hakkında fikir sahibi olabilecektir. 6.Sümer ve Akkad sanatını çevre bölgelerle karşılaştırması yapabilecektir.				
Dersin İçeriği	Sümer ve Akkad sanatında heykel, mimari, küçük buluntular ve resim sanatının gelişimi ile başlangıcından itibaren önemli örnekler üzerinde ayrıntılı bir şekilde inceleme yapılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Sümer sanatının genel özellikleri				
2	Sümer sanatının Önasya sanatı içindeki etkileri				
3	Akkad sanatının genel özellikleri				
4	Akkad sanatının Önasya sanatı içindeki etkileri				
5	Akkad stilinde yapılan steller				
6	Sümer stilinde yapılan steller ve Sümer stili figürinler				
7	Ara Sınav				
8	Sümer stili heykeller				
9	Akkad stili figürinler				
10	Akkad stili heykeller				
11	Akkad sanatının Anadolu Tunç Devri kentlerine etkileri				
12	Sümer sanatının Kuzey Suriye'ye etkileri				
13	Anadolu ve Mezopotamya'da Sümer ve Akkad dönemi evreleri				
14	Genel Değerlendirme Sınavı				
Genel Yeterlilikler					

Sümer ve Akadlara ait mimari, heykel, seramik ve küçük objeleri tanıyabilir ve bunları stil kritik açıdan değerlendirebilir.

Kaynaklar

- Akkermans, P., Schwartz, G., *The Archaeology of Syria*, Cambridge, 2003.
- Amiet, P., *Art of Ancient Near East*, New York, 1980.
- Collon, D., *First Impressions, Cylinder Seals in the Ancient Near East*, London, 1987.
- Curtis, J.E., *Fifty Years of Mesopotamia Discovery*, Baltimore, 1970.
- Frankfort, H., *Cylinder Seals*, London, 1939.
- Frankfort, H., *The Art and Architecture of the Ancient Orient*, London, 1970.
- Heinrich, E., *Die Palaeste in Alten Mesopotamien*, Berlin, 1984.
- Moortgart, A., *Die Kunst des Alten Mesopotamien I, Sumer und Akkad*, Köln, 1985.
- Moortgart, A., *Die Kunst des Alten Mesopotamien II, Babylon und Assur*, Köln, 1985.
- Oates, J., *Babylon*, London, 1979.
- Oates, J., Oates, D., *The Rise of Civilization*, Oxford, 1976.
- Oppenheim, A. L., *Ancient Mesopotamia, The Portrait of Dead Civilization*, Chicago-London, 1964.
- Parrot, A., *Sumer*, London, 1960.
- Perkins, A.L., *The Comparative Archaeology of Early Mesopotamia*, Chicago, 1949.
- Potts, D., *The Archaeology of Elam*, Cambridge, 1999.
- Roaf, M., *Yakındoğu Uygarlıkları Ansiklopedisi, Mezopotamya*, İstanbul, 1996.
- Strommenger, E., Hirmer, M., *The Art of Mesopotamia*, London, 1964.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Sümer-Akad Sanatı (Protohistorya)	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3	

16. Seçmeli IV(Zorunlu) Erken Tunç Çağı Anadolu Arkeolojisi (Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli IV(Zorunlu) Erken Tunç Çağı Anadolu Arkeolojisi (Protohistorya)	0821521	5	3+0	3	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli (Zorunlu)				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Eski Tunç çağı yerleşimlerini ve sanatının tanıtılması, görsel malzeme desteği ile birlikte kronolojisinin stil kritiği yapılarak öğretilmesi.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Öğrenci, 1.Eski Tunç Çağında Anadolu ve Mezopotamya'nın özellikleri üzerine değerlendirme yapabilecektir. 2.Anadolu ve Mezopotamya'nın Erken Tunç Çağı üzerine değerlendirme yapabilecektir. 3.Erken Tunç Çağı'nda Anadolu'da bulunan yerleşimler hakkında bilgisini kullanabilecektir. 4.Erken Tunç Çağı'nda İnanç sistemi hakkında fikir sahibi olabilecektir. 5.Erken Tunç Çağı'nda Mezopotamya'da bulunan yerleşimlerin değerlendirmesini yapabilecek. 6.Erken Tunç Çağı'nda çevre bölgeleri karşılaştırabilecektir.				
Dersin İçeriği	Bu derste Anadolu'da ve Mezopotamya'da kazısı yapılmış ve MÖ. 3000-2000 yılları arasına rastlayan zaman diliminde iskan edilmiş merkezlerin maddi kültür kalıntıları incelenerek bu coğrafi alanın Eski Tunç Çağı kültür yapısı ele alınacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Anadolu ve Mezopotamya'da Tunç Çağı Özellikleri				
2	Tunç Çağı'nda Anadolu				
3	Tunç Çağı'nda Anadolu'da bulunan yerleşimler				
4	Tunç Çağı'nda Mezopotamya ve yerleşimleri				
5	Anadolu ve Mezopotamya'da Tunç Çağı Özellikleri				
6	Erken Tunç Çağı'nda Anadolu				
7	Ara Sınav				
8	Erken Tunç Çağı'nda Anadolu'da bulunan yerleşimler				
9	Erken Tunç Çağı'nda Mezopotamya				
10	Erken Tunç Çağı'nda Mezopotamya'da bulunan yerleşimler				
11	Erken Tunç Çağı Seramikleri				
12	Erken Tunç Çağı'nda Mimari				
13	Erken Tunç Çağı'nda İnanç ve Erken Tunç Çağı'nda figürinler				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					

Eski Tunç Çağına ait Anadolu'da ve Mezopotamya'da bulunan merkezleri tanıyabilir ve bu merkezlere ait buluntular üzerinde döneminstilkritiğine uygun tanımlama yapabilir.

Kaynaklar

- Akurgal E., *Forschungen in Phrygien und Kultursiedlung in Ovabayındır bei Balıkesir Anatolia III*, Ankara, 1958.
- Blegen, C. W., et al., *Troy II: The Third, Fourth, and Fifth Settlements*, Princeton, 1951.
- Erkanal, H., "Early Bronze Age Urbanization in the Coastal Region of Western Anatolia," in Y. Sey (ed.), *Housing and Settlement in Anatolia: A Historical Perspective*, Istanbul, 1996, 70-82.
- Garstang, J., *Prehistoric Mersin*, Oxford, 1953.
- Goldman, H., *Excavations at Gözlü Kule, Tarsus II*, Princeton, 1956.
- Hauptmann, H. *Norşun Tepe Kazıları 1973-Keban Projesi 1973 Çalışmaları*, Ankara, 1979.
- Hauptmann, H., "Lidar Höyük", *Türk Arkeoloji Dergisi* 26, Ankara, 1983.
- Kâmil, T. *Yortan Cemetery in the Early Bronze Age of Western Anatolia*, Oxford, 1982.
- Lamb, W., "Excavations at Kusura near Afyon Karahisar," *Archaeologia* 86, 1936, 1-64.
- Lloyd S., Mellaart, J., *Beycesultan I: The Chalcolithic and Early Bronze Age Levels*, London, 1962.
- Mellink, M., "The Early Bronze Age in West Anatolia: Aegean and Asiatic Correlations," in G. Cadogan (ed.), *The End of the Early Bronze Age in the Aegean*, Leiden, 1986, 139-152.
- Özgüç, T., *Kültepe Kazısı Raporu 1948*, Ankara, 1950.
- Özhan T. ve Erkanal H. *Tahtalı Barajı Kurtarma Kazısı Projesi*, İzmir, 1999.
- Palmieri, A., "Excavations at Aslantepe (Malatya)" *Anatolian Studies* 31, 1981.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40
Final: %60
Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Erken Tunç Çağı Anadolu Arkeolojisi	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

17. Seçmeli V (Zorunlu) Kalkolitik Çağ I (Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Kalkolitik Çağ I	0821523	5	3+0	3	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli (Zorunlu)				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Kalkolitik çağ yerleşimlerini ve sanatının tanıtılması, görsel malzeme desteği ile birlikte kronolojisinin stil kritiği yapılarak öğretilmesi.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci, 1.Kalkolitik devirde Anadolu ve Mezopotamya'nın özellikleri üzerine değerlendirme yapabilecektir. 2. Bu dönemde Anadolu'da bulunan yerleşimler hakkında fikir sahibi olabilecektir. 3. Mezopotamya ve Anadolu arasındaki ilişkileri değerlendirebilecektir. 4.Bu çağda oluşan kültürel gelişimler üzerine fikir sahibi olabilecektir. 5.Bu dönemde Mezopotamya ve Anadoluda bulunan yerleşimleri değerlendirebilecektir. 6. Dönemin kültürel özellikleri ile ilgili değerlendirme yapabilecektir.				
Dersin İçeriği	Anadolu ve Mezopotamya'da MÖ. 7.-4. binlerde gelişen kültürlerin kronolojik olarak yerleşim birimleri, mimari, ölü gömme gelenekleri, teknolojik gelişimleri, küçük buluntuları, seramiği, sanat eserleri anlatılacak, bu çağlar bölgelere göre komşu kültürlerle karşılaştırmalı olarak değerlendirilecektir				
Haftalar	Konular				
1	Kalkolitik Dönem Özellikleri				
2	Kalkolitik Dönemde Anadolu				
3	Kalkolitik Dönemde Mezopotamya				
4	Kalkolitik Dönemde Mısır				
5	Kalkolitik Dönem Kronolojisi ve Anadolu ve Mezopotamya'da Kalkolitik Dönem Özellikleri				
6	Kalkolitik Dönemde Anadolu'da Bulunan Yerleşimler I				
7	Ara sınav				
8	Kalkolitik Dönemde Anadolu'da Bulunan Yerleşimler II				
9	Kalkolitik Dönemde Mezopotamya'da Bulunan Yerleşimler I				
10	Kalkolitik Dönemde Mezopotamya'da Bulunan Yerleşimler II				
11	Kalkolitik Dönem Terminolojisi I				
12	Kalkolitik Dönemde Terminolojisi II				
13	Kalkolitik Dönem Kültürleri I ve II				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					

Kalkolitik çağ yerleşimlerini ve sanatını tanıyabilir, kalkolitik çağ Anadolu ve Mezopotamya'nın özellikleri üzerine değerlendirme yapabilir.

Kaynaklar

- Balkanlı-Atlı, N., *La Néolithisation de l'Anatolie*, İstanbul, 1994,
- Duru, R., *Kuruçay Höyük I*, Ankara, 1994.
- Duru, R., *Kuruçay Höyük II*, Ankara, 1996.
- Harmankaya, S., Tanındı O., Özbaşaran, M., *Türkiye Arkeolojik Yerleşmeleri (TAY) 2*, İstanbul, 1997.
- Mellaart, J., *Çatal Höyük: A Neolithic Town in Anatolia*, London, 1967.
- Mellaart, J., *The Neolithic of the Near East*, London, 1975.
- Özdoğan, M., Bar-Yosef D., van Zeist, W., "Çayönü Kazısı ve Güneydoğu Anadolu Karma Projesi 30 yıllık Genel Bir Değerlendirme", *XV. Kazı Sonuçları Toplantısı I*, Ankara, 1994,103-122.
- Özdoğan, M., Başgelen N. (eds.) *Neolithic in Turkey, The Cradle of Civilization*, İstanbul, 1999.
- Yakar, J., *Prehistoric Anatolia : The Neolithic Transformation and the Early Chalcolithic Period*, Tel Aviv, 1991.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Kalkolitik Çağ I	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

18. Seçmeli VI (Zorunlu) Hititçe III (Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli VI (Zorunlu) Hititçe III (Protohistorya)	0821525	5	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Hitit tabletlerine göre Hititlerde din, sosyal yaşam ve yönetim olgusunun öğrencilere anlatılması.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersi alan öğrenciler, 1. Hititlerin din, sosyal yaşam ve yönetim olgusu üzerinde bilgi sahibi olacaktır. 2. Hititlerde Ritüel kavramları değerlendirebilecektir. 3. Kutsal alanları değerlendirebilecektir. 4. Hitit kültürüyle çevre bölgeleri karşılaştırabilecektir. 5. Hititlerin siyasi yaşamını hakkında bilgi sahibi olabilecektir. 6. Hititlerin sosyal yaşamını kavrayabilecektir.				
Dersin İçeriği	Anadolu'da bulunan tercümeleri yapılmış Hitit tabletlerinden örneklemeler yaparak Hititlerle ilgili hem sosyal yaşam hem de mimari, seramik, heykel ve din konularının anlatılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Hititlerde Sosyal Yaşam				
2	Hititlerde Sosyal Yaşam				
3	Hitit Krallıklar Listesi				
4	Hititlerde Ritüel kavramlar				
5	Hititlerde Ritüel kavramlar				
6	Tabletlerde yer alan antlaşmalar				
7	Ara Sınav				
8	Antlaşma Metinleri				
9	Antlaşma Metinleri				
10	Ticari Metinler				
11	Ticari Metinler				
12	Kutsal alanlar				
13	Kutsal alanlar				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Tabletlere göre Hitit sosyal, siyasal ve ekonomik konuları hakkında yorumlarda bulunabilir.					
Kaynaklar					
<ul style="list-style-type: none">Darga, M., <i>Karahna Şehri Kültür Envanteri</i>, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1973Donbaz, V., <i>Sadberk Hanım Müzesinde Bulunan Çivi Yazılı Belgeler</i>, Sadberk Hanım Müzesi, İstanbul, 1999.Ertem, H., <i>Boğazköy Metinlerinde Geçen Coğrafya Adları Dizini</i>, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1980.Imparati, F., <i>Hitit Yasaları</i>, İtalyan Kültür Heyeti Arkeoloji Araştırmaları Bölümü, Ankara, 1992.					

- Savaş, Ö., *Anadolu (Hitit-Luvi) Hiyeroglif Yazıtlarında Geçen Tanrı, Şahıs ve Coğrafya Adları*, Ege Yayınları, İstanbul 1998.
- Süel, A., *Hitit Kaynaklarında Tapınak Görevlileri ile İlgili Bir Direktif Metni*, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1985.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40
Final : %60
Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY 1	PY 2	PY 3	PY 4	PY 5	PY 6	PY 7	PY 8	PY 9	PY 10	PY 11	PY 12	PY 13	PY 14	PY 15	PY 16	PY 17	PY 18	PY 19	PY 20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Hititçe III (Protohistorya)	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

19. Seçmeli VIII Doğu Anadolu Arkeolojisi

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli VIII Doğu Anadolu Arkeolojisi	0821530	5	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Prof. Dr. Mehmet ÖNAL				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bu dersin amacı, Neolitik Dönem'den Demir Çağı'na kadar Doğu Anadolu'da ortaya çıkan kültürleri, maddi ve arkeolojik buluntuları, diğer kültürlerle etkileşimleri ve ilişkileri öğretmektir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	1.Doğu Anadolu Bölgesi'nin coğrafik ve jeolojik özelliklerinin prehistorik kültürlerle olan etkilerini anlayabilme 2.Doğu Anadolu'daki göçebe kültürün etkilerini değerlendirebilme 3.İlk köylerdeki Kafkas ve Kuzeybatı İran kültürleri etkilerini açıklayabilme 4.Doğu Anadolu'daki Paleolitik, Neolitik ve Kalkolitik kültürlerinin diğer kültürlerle ilişkilerini değerlendirebilme 5.Doğu Anadolu ve Transkafkasya'da MÖ 3. ve 2.Binyılda mal özellikleri bakımından çanak çömlek özelliklerini, formları ve üretim tekniklerini belirleyebilme 6.Doğu Anadolu'daki MÖ 3. ve 2.Binyıl kültürlerinin diğer kültürlerle ilişkilerini değerlendirebilme				
Dersin İçeriği	Bu derste, Neolitik Dönem'den Demir Çağ'lara kadar Doğu Anadolu Bölgesi'nin kültürel ve arkeolojik unsurları, çevre bölgelerle geliştirdiği sosyal ve ticari ilişkileri ve söz konusu ilişkilerin kültürel ve arkeolojik gelişime katkıları detaylı bir şekilde incelenecektir.				
Haftalar	Konular				
1	Doğu Anadolu Bölgesi'nin coğrafik, jeolojik ve sosyo-ekonomik özellikleri				
2	Doğu Anadolu Bölgesi'ndeki arkeolojik kazı ve araştırmalara genel bir bakış				
3	Doğu Anadolu Bölgesi'nde yer alan Paleolitik ile Epipaleolitik Çağ buluntu yerleri ve çevre bölgelerle karşılaştırılması				
4	Doğu Anadolu Bölgesi'nde Neolitik Çağ				
5	Transkafkasya ve Kuzeybatı İran Mezolitik ve Neolitik Çağ buluntu yerleri				
6	Doğu Anadolu Bölgesi'nde Kalkolitik Çağ'ın genel özellikleri ve buluntu yerlerinin yerleşim yapısı, mimarisi, seramik örnekleri, madeni buluntuları ile küçük buluntuları açısından değerlendirmesi.				
7	Ara Sınav				
8	Kalkolitik Çağ'da bölgenin Kafkaslar ve Mezopotamya ile olan sosyal ve ticari ilişkileri				
9	Doğu Anadolu Bölgesi'nin Erken Tunç Çağı'nın genel özellikleri ve buluntu yerlerinin yerleşim yapısı, mimari, seramik örnekleri, madeni buluntular, küçük buluntular ve ölü gömme adetleri				
10	Erken Tunç Çağında bölgenin Kafkaslar, Transkafkasya, Mezopotamya ve Kuzeybatı İran ile olan sosyo-kültürel ve ticari ilişkileri.				

11	Orta ve Geç Tunç Çağı boyunca Doğu Anadolu Bölgesi yerleşimlerinde meydana gelen değişiklikler ve sosyal, kültürel ve ticaret alanında gerileme
12	Orta ve Geç Tunç Çağ boyunca Doğu Anadolu Bölgesi yerleşimlerinin Kafkaslar ile ilişkileri ve Kafkas etkili kurganlar
13	Doğu Anadolu Bölgesi'nde Demir Çağının genel özellikleri
14	Genel Değerlendirme
Genel Yeterlilikler	
Doğu Anadolu'daki Paleolitik, Neolitik ve Kalkolitik kültürlerinin diğer kültürlerle ilişkilerini değerlendirebilir, Doğu Anadolu ve Transkafkasya'da MÖ 3. ve 2.Binyılda mal özellikleri bakımından çanak çömlek özelliklerini, formları ve üretim tekniklerini belirleyebilir, Tunç ve Demir Çağları'nda bu bölgenin Kafkaslar ve Mezopotamya ile olan ilişkileri yorumlayabilir.	
Kaynaklar	
<ul style="list-style-type: none"> • Adams, R. M., <i>Heartland of Cities: Surveys of Ancient Settlements and Land Use of Central Floodplains of Euphrates</i>, University of Chicago Press, Chicago, 1981. • Adams, R. M., Nissen, H.J., <i>The Uruk Countryside : The Natural Setting of Urban Societies</i>. University of Chicago Press, Chicago, 1972. • Aktüre, S., <i>Anadolu Bronz Çağı Kentleri</i>, İstanbul, 1994. • Algaze, G. <i>The Uruk World System. The Dynamic of Expansion of Early Mesopotamian Civilization</i>. University of Chicago Press, Chicago, 1993. • Belli, O., Konyar, E., <i>Doğu Anadolu Bölgesi'nde Erken Demir Çağı Kale ve Nekropolleri</i>, İstanbul, 2003. • Frangipane M., <i>Yakındoğu'da Devletin Doğuşu</i>, İstanbul, 2002. • Huot J.L., Talmann-Valbelle, J.P., <i>Kentlerin Doğuşu</i>, Ankara, 2000. • Maisels, C.K., <i>Uygarlığın Doğuşu</i>, Ankara, 1999. • Özfirat, A., <i>Doğu Anadolu Yayla Kültürleri</i>, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2001. • Ucko P.J., <i>Tringham, Man, Settlement and Urbanism</i>, Londra, 1972. 	
Değerlendirme Sistemi	
Ara Sınav : %40	
Final : %60	
Bütünleme: %60	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY 1	PY 2	PY 3	PY 4	PY 5	PY 6	PY 7	PY 8	PY 9	PY 10	PY 11	PY 12	PY 13	PY 14	PY 15	PY 16	PY 17	PY 18	PY 19	PY 20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Seçmeli VIII Doğu Anadolu Arkeolojisi	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

20. Seçmeli VII (Zorunlu) Kalkolitik Çağ II (Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Kalkolitik Çağ II	0821620	6	3+0	3	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli (Zorunlu)				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Kalkolitik Çağ sanatının tanıtılması, görsel malzeme desteği ile birlikte kronolojisinin stil kritiği yapılarak öğretilmesi.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci, 1.Kalkolitik devirde Anadolu ve Mezopotamya'nın özellikleri üzerine değerlendirme yapabilecektir. 2. Bu dönemde Anadolu'da bulunan yerleşimler hakkında fikir sahibi olabilecektir. 3. Mezopotamya ve Anadolu arasındaki ilişkileri değerlendirebilecektir. 4.Bu çağda oluşan kültürel gelişimler üzerine fikir sahibi olabilecektir. 5.Bu dönemde Mezopotamya ve Anadoluda bulunan yerleşimleri değerlendirebilecektir. 6. Dönemin kültürel özellikleri ile ilgili değerlendirme yapabilecektir.				
Dersin İçeriği	Mezopotamya'da MÖ. 7.-4. binlerde gelişen kültürlerin kronolojik olarak yerleşim birimleri, mimari, ölü gömme gelenekleri, teknolojik gelişimleri, küçük buluntuları, seramiği, sanat eserleri anlatılacak, bu çağlar bölgelere göre komşu kültürlerle karşılaştırmalı olarak değerlendirilecektir				
Haftalar	Konular				
1	Mezopotamya'da Kalkolitik Dönem Kronolojisi				
2	Mezopotamya'da Kalkolitik Dönem terminolojisi				
3	Mezopotamya'da Kalkolitik Dönem Buluntuları				
4	Samarra Kültürü				
5	Hassuna Kültürü				
6	Pre-Halaf Kültürü ve Halaf Kültürü I				
7	Ara Sınav				
8	Halaf Kültürü II				
9	Halaf Kültürü III				
10	Obeyd Kültürü I				
11	Obeyd Kültürü II				
12	Uruk Kültürü I				
13	Uruk Kültürü II ve Uruk Kültürü III				
14	Genel Değerlendirme Sınavı				
Genel Yeterlilikler					
Kalkolitik Çağ'da Mezopotamya kültürlerinin özellikleri üzerine değerlendirme yapabilir, bu kültürlerin kronolojik olarak yerleşim birimlerini, mimarisini, ölü gömme geleneklerini, teknolojik					

gelişimlerini, küçük buluntularını, seramiğini, sanat eserlerini komşu kültürlerle karşılaştırmalı olarak değerlendirebilir.

Kaynaklar

- Balkanlı-Atlı, N., *La Néolithisation de l'Anatolie*, İstanbul, 1994,
- Duru, R., *Kuruçay Höyük I*, Ankara, 1994.
- Duru, R., *Kuruçay Höyük II*, Ankara, 1996.
- Harmankaya, S., Tanındı O., Özbaşaran, M., *Türkiye Arkeolojik Yerleşmeleri (TAY) 2*, İstanbul, 1997.
- Mellaart, J., *Çatal Höyük: A Neolithic Town in Anatolia*, London, 1967.
- Mellaart, J., *The Neolithic of the Near East*, London, 1975.
- Özdoğan, M., Bar-Yosef D., van Zeist, W., "Çayönü Kazısı ve Güneydoğu Anadolu Karma Projesi 30 yıllık Genel Bir Değerlendirme", *XV. Kazı Sonuçları Toplantısı I*, Ankara, 1994,103-122.
- Özdoğan, M., Başgelen N. (eds.) *Neolithic in Turkey, The Cradle of Civilization*, İstanbul, 1999.
- Yakar, J., *Prehistoric Anatolia : The Neolithic Transformation and the Early Chalcolithic Period*, Tel Aviv, 1991.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40
Final : %60
Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Kalkolitik Çağ II	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

21. Seçmeli VIII (Zorunlu) Eski Önasya Dinleri ve İnanç Biçimleri (Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli VIII (Zorunlu) Eski Önasya Dinleri ve İnanç Biçimleri	0821622	6	3+0	3	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli (Zorunlu)				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Eski Önasya’da ölü gömme adetleri tanıtılarak, görsel malzeme desteği ile birlikte öğretilmesi.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Öğrenci, 1.Eski Önasya’da ölü gömme adetleri hakkında genel bilgileri değerlendirip açıklayabilecektir. 2. Dinlerin gelişimi üzerine değerlendirme yapabilecektir. 3.Din ve toplum yapısı arasında ilişki kurabilecektir. 4.Din ve ölü gömme gelenekleri ile ilgili değerlendirme yapabilecektir. 5.Ölü gömme ve sosyal yapı hakkında karşılaştırma yapabilecektir. 6. Ölü hediyeleri ve sosyal statü arasındaki ilişkiyi değerlendirebilecektir.				
Dersin İçeriği	Yöresel ve zamansal açıdan çeşitli ölü gömme adet ve gelenekleri karşılaştırmalı olarak incelenir. Ölü hediyeleri ve bunların sosyo-ekonomik açıdan değerlendirmeleri tartışmalı olarak ele alınır.				
Haftalar	Konular				
1	Önasya tarihinin genel özellikleri				
2	Önasya sanatının genel özellikleri				
3	Önasya ve Levant sanatı içindeki ölü gömme gelenekleri				
4	Önasya’da ölü gömme geleneklerinin Anadolu’ya etkileri				
5	Yer altı tanrıların ölü gömme geleneklerindeki yeri				
6	Yer altı Tanrıçaları				
7	Ara Sınav				
8	Yer altı betimlemeleri				
9	Gılgamış destanında yer altı dünyası				
10	Yeni Asur döneminde ölü göme gelenekleri				
11	Kassit döneminde ölü gömme gelenekleri				
12	Gutilerde ve Babillerde ölü gömme gelenekleri				
13	Önasya’da ölü gömme gelenekleri				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Bölgesel ve zamansal açıdan çeşitli ölü gömme gelenekleri karşılaştırmalı olarak inceleyebilir, Ölü hediyeleri ve bunların sosyo-ekonomik açıdan değerlendirmelerini yapabilir.					
Kaynaklar					
<ul style="list-style-type: none">Akyurt, M., <i>M.Ö. 2. Bin Yılda Anadolu’da Ölü Gömme Adetleri</i>, Ankara, 2001.Bittel, K., “Osman-kayası, Eine Hethitische Grabstätte”, <i>MDOG</i> 86, Berlin, 1953, pp.37-47.Bittel, K., Herre, W., Otten, H., Röhrs, M., Schaeuble, J., “Die Hethitischen Grabfunde von Osmankayası”, <i>WDOG</i> 71, Berlin, 1958.Boysal, Y., “Milli Eğitim Bakanlığı Müskebi Kazısı 1963 Kısa Raporu”, <i>TAD</i> 13/2, Ankara, 1964, 81-85.					

- Emre, K., *Yanarlar. Afyon Yöresinde Bir Hitit Mezarlığı/ A Hittite Cemetery near Afyon*. Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 1977, 6-22.
- Mellink, M., *A Hittite Cemetery at Gordion*, Philadelphia, 1953.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİSKİSİ TABLOSU																				
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Eski Önyasa Dinleri ve İnanç Biçimleri	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

22. Seçmeli IX (Zorunlu) Erken Tunç Çağı Anadolu Arkeolojisi II (Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli IX (Zorunlu) Erken Tunç Çağı Anadolu Arkeolojisi II	0821624	6	3+0	3	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli (Zorunlu)				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Paleolitik Çağ'dan Geç Tunç Çağı'na kadar Batı Anadolu Arkeolojisini öğretmek.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	1.Batı Anadolu Bölgesi'nde Paleolitik Çağ'dan Geç Tunç Çağı sonuna kadar kronolojik olarak kültürel yapıyı dönemlere göre tanımlayabilme 2.Ege bölgesinde Neolitik Çağ'dan başlayarak dönemlere göre, mimari geleneği ve sanat anlayışını tanımlayabilme 3.Ege, Anadolu, Doğu Akdeniz'de kültürel etkileşimleri, ticari ilişkileri sorgulayabilme ve bu ilişkileri arkeolojik kanıtlarla sıralayabilme 4.Çevre bölgelerle Batı Anadolu Neolitik ve Kalkolitik kültürlerin ilişkilerini açıklayabilme 5.MÖ 2.Binyıl boyunca Batı Anadolu kültürlerini kronolojik ve terminolojik kapsam açısından öğrenme 6.Batı Anadolu, Yunan ve Avrupa kültürel süreçlerinin Paleolitik Dönem'den Geç Tunç Çağı'na kadarki kültürlere etkisini açıklayabilme				
Dersin İçeriği	Bu derste Paleolitik Çağ'dan Geç Tunç Çağı sonuna kadar Batı Anadolu Bölgesi'nin yayılım alanı, yerleşim yerleri, mimari buluntular, ticaret ağı ve kültür alışverişi ayrıntılı olarak tartışılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Batı Anadolu'nun kültürel ve coğrafi sınırları				
2	Batı Anadolu Bölgesi'nde Paleolitik Çağ'dan Geç Tunç Çağı sonuna kadar genel kronoloji tablosu				
3	Neolitik Çağ kültürlerinin yayılım alanı ve bölgelere göre değerlendirme				
4	Neolitik Çağ'da Kıta Yunanistan, Kiklad adaları, Ege adaları, Batı Anadolu, Trakya bölgesi ve Girit adası				
5	Mimari ve buluntuların tanımı				
6	Kalkolitik Çağ'da Ege bölgesi, bölgelere göre değerlendirme ve kronoloji sorunları				
7	Ara Sınav				
8	Erken Tunç Çağı kültürel gelişimi, yayılım alanı, bölgelere göre terminoloji ve kronoloji tablosu				
9	Erken Tunç Çağı'nda Kıta Yunanistan, Kiklad adaları, Ege adaları, Batı Anadolu, Trakya bölgesi ve Girit adası yerleşim birimleri				
10	Erken Tunç Çağı kültürel gelişimin bölgelerarası ve merkezler arası karşılaştırmalı olarak değerlendirilmesi ve bölgelerarası ticari ilişkiler				
11	Orta ve Geç Tunç Çağı'nda M.Ö. 2. binyıl yayılım alanı				

12	Orta ve Geç Tunç Çağı'nda bölgelerarası ve merkezlerarası karşılaştırma yaparak benzerlik ve farklılıkların belirlenmesi
13	Batı Anadolu ve Doğu Akdeniz bölgelerinde ticaret ağı ve kültür alışverişi
14	Genel Değerlendirme
Genel Yeterlilikler	
Eski Tunç Çağına ait Anadolu'da ve Mezopotamya'da bulunan merkezleri tanıyabilir ve bu merkezlere ait buluntular üzerinde döneminstilkritiğine uygun tanımlama yapabilir.	
Kaynaklar	
<ul style="list-style-type: none"> • Akurgal E., <i>Forschungen in Phrygien und Kultursiedlung in Ovabayındır bei Balıkesir Anatolia III</i>, Ankara, 1958. • Blegen, C. W., et al., <i>Troy II: The Third, Fourth, and Fifth Settlements</i>, Princeton, 1951. • Erkanal, H., "Early Bronze Age Urbanization in the Coastal Region of Western Anatolia," in Y. Sey (ed.), <i>Housing and Settlement in Anatolia: A Historical Perspective</i>, Istanbul, 1996, 70-82. • Garstang, J., <i>Prehistoric Mersin</i>, Oxford, 1953. • Goldman, H., <i>Excavations at Gözlü Kule, Tarsus II</i>, Princeton, 1956. • Hauptmann, H. <i>Norşun Tepe Kazıları 1973-Keban Projesi 1973 Çalışmaları</i>, Ankara, 1979. • Hauptmann, H., "Lidar Höyük", <i>Türk Arkeoloji Dergisi</i> 26, Ankara, 1983. • Kâmil, T. <i>Yortan Cemetery in the Early Bronze Age of Western Anatolia</i>, Oxford, 1982. • Lamb, W., "Excavations at Kusura near Afyon Karahisar," <i>Archaeologia</i> 86, 1936, 1-64. • Lloyd S., Mellaart, J., <i>Beycesultan I: The Chalcolithic and Early Bronze Age Levels</i>, London, 1962. • Mellink, M., "The Early Bronze Age in West Anatolia: Aegean and Asiatic Correlations," in G. Cadogan (ed.), <i>The End of the Early Bronze Age in the Aegean</i>, Leiden, 1986, 139-152. • Özgüç, T., <i>Kültepe Kazısı Raporu 1948</i>, Ankara, 1950. • Özhan T. ve Erkanal H. <i>Tahtalı Barajı Kurtarma Kazısı Projesi</i>, İzmir, 1999. • Palmieri, A., "Excavations at Aslantepe (Malatya)" <i>Anatolian Studies</i> 31, 1981. 	
Değerlendirme Sistemi	
Ara Sınav : %40 Final : %60 Bütünleme: %60	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY 1	PY 2	PY 3	PY 4	PY 5	PY 6	PY 7	PY 8	PY 9	PY 10	PY 11	PY 12	PY 13	PY 14	PY 15	PY 16	PY 17	PY 18	PY 19	PY 20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Seçmeli IX (Zorunlu) Erken Tunç Çağı Anadolu Arkeolojisi II	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

23. Seçmeli X (Zorunlu) Yeni Assur Sanatı (Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli X (Zorunlu) Yeni Assur Sanatı (Protohistorya)	0821624	6	3+0	3	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli (Zorunlu)				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Yeni Assur sanatının tanıtılarak, görsel malzeme eşliğinde öğretilmesi.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci, 1.Yeni Assur sanatını değerlendirip açıklayabilecektir. 2. Yeni Assur Sanatının Önasya Sanatı içindeki etkilerini değerlendirebilecektir. 3.Yeni Assur Dönemi siyasi yapısı hakkında bilgi sahibi olabilecektir. 4.Yeni Assur Dönemi kültürel yapısının sanata etkilerini irdeleyebilecektir. 5.Yeni Assur sanatının Anadolu'ya etkilerini değerlendirebilecektir. 6. Dönemle ilgili sanat eserlerini kendi içinde karşılaştırabilecektir.				
Dersin İçeriği	Coğrafi Durum; Yeni Assur Tarihinin Ana Hatları: Assur-Geç Hitit kent devletleri arasındaki ilişkiler, Assur-Urartu krallığı arasındaki ilişkiler; Kazıların Tarihçesi; Yeni Assur Dönemi Kentleri: Kalhu, Dur-Şarrukin, Ninive, Til-Barsip, Hadatu; Mimarlık: Saraylar, konaklar, konutlar, tapınaklar, mezarlar; Heykeltraşlık: Tam plastik eserler, Kabartma sanatı, Arkaik ve Klasik stil özellikleri; Seramik: Yapım tekniği ve kap formları.				
Haftalar	Konular				
1	Yeni Assur Uygarlığının genel özellikleri				
2	Yeni Assur Uygarlığının Önasya sanatı içindeki etkileri				
3	Yeni Assur sanatının genel özellikleri				
4	Yeni Assur sanatının Önasya sanatı içindeki etkileri				
5	Yeni Assur stilinde yapılan steller				
6	Yeni Assur stilinde yapılan kabartmalar				
7	Ara Sınav				
8	Yeni Assur stili figürinler				
9	Yeni Assur stili seramikler				
10	Yeni Assur kabartmalı ortostatlar				
11	Yeni Assur sanatının Anadolu kentlerine etkileri				
12	Yeni Assur sanatının Kuzey Suriye'ye etkileri				
13	Anadolu ve Mezopotamya'da Yeni Assur dönemi evreleri				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Yeni Assur Tarihinin ana hatlarını kavrayabilir, Assur sanatını değerlendirip yorumlayabilir.					
Kaynaklar					
<ul style="list-style-type: none">Akyurt, M. M.Ö. 2. Bin Yılda Anadolu'da Ölü Gömme Adetleri, Ankara, 2001.Alp, S. Konya Civarında Karahöyük kazılarında Bulunan Silindir ve Damga Mühürler, Ankara, 1972.Derksen, J.G. The Old Assyrian Copper Trade in Anatolia, İstanbul, 1996.					

- Kutlu, E. *Yanarlar; Afyon Yöresinde Bir Hitit Mezarlığı/ A Hittite Cemetery near Afyon*, TTK Yayınları, Ankara, 1977.
- Lloyd, S., Mellaart, J. *Beycesultan II*, London, 1965.
- Naumann, R. *Eski Anadolu Mimarlığı*, Ankara, 1975
- Özgüç N. - Tunca Ö. *Kültepe-Kanis Mühürlü ve Yazıtlı Kil Bullalar*, Ankara, 2001
- Özgüç, N. “Acmhöyük Saraylarında Bulunmuş Olan Mühür Baskıları”, *Bellekten Xl/162*, TTK Yayınları, Ankara, 1977, s. 357-381.
- Özgüç, N. *Kanis Karumu Ib Katı Mühürleri Ve Mühür Baskıları*, Ankara, 1968.
- Özgüç, N. *Kültepe Mühür Baskılarında Anadolu Grubu*, Ankara, 1965.
- Özgüç, T. *Kültepe-Kanis II*, Ankara. 1986.
- Özgüç, T. *Kültepe-Kanis*, Ankara, 1959.
- Özgüç, T. *Kültepe-Kanis/Nesa Sarayları ve Mabetleri/The Palaces and Temples of Kültepe-Kanis/Nesa*, Ankara, 1999

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40
Final : %60
Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Seçmeli X (Zorunlu) Yeni Assur Sanatı (Protohistorya)	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

24. Seçmeli XI (Zorunlu) Hititçe IV (Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli VI (Zorunlu) Hititçe III (Protohistorya)	0821628	6	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Hitit tabletlerine göre Hititlerde din, sosyal yaşam ve yönetim olgusunun öğrencilere anlatılması.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersi alan öğrenciler, 1. Hititlerin din, sosyal yaşam ve yönetim olgusu üzerinde bilgi sahibi olacaktır. 2. Hititlerde Ritüel kavramları değerlendirebilecektir. 3. Kutsal alanları değerlendirebilecektir. 4. Hitit kültürüyle çevre bölgeleri karşılaştırabilecektir. 5. Hititlerin siyasi yaşamını hakkında bilgi sahibi olabilecektir. 6. Hititlerin sosyal yaşamını kavrayabilecektir.				
Dersin İçeriği	Anadolu'da bulunan tercüme yapılmış Hitit tabletlerinden örneklemeler yaparak Hititlerle ilgili hem sosyal yaşam hem de mimari, seramik, heykel ve din konularının anlatılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Hititlerde Sosyal Yaşam				
2	Hititlerde Sosyal Yaşam				
3	Hitit Krallıklar Listesi				
4	Hititlerde Ritüel kavramlar				
5	Hititlerde Ritüel kavramlar				
6	Tabletlerde yer alan antlaşmalar				
7	Ara Sınav				
8	Antlaşma Metinleri				
9	Antlaşma Metinleri				
10	Ticari Metinler				
11	Ticari Metinler				
12	Kutsal alanlar				
13	Kutsal alanlar				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Tabletlere göre Hitit sosyal, siyasal ve ekonomik konuları hakkında yorumlarda bulunabilir.					
Kaynaklar					
<ul style="list-style-type: none">Darga, M., <i>Karahna Şehri Kültür Envanteri</i>, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1973Donbaz, V., <i>Sadberk Hanım Müzesinde Bulunan Çivi Yazılı Belgeler</i>, Sadberk Hanım Müzesi, İstanbul, 1999.Ertem, H., <i>Boğazköy Metinlerinde Geçen Coğrafya Adları Dizini</i>, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1980.Imparati, F., <i>Hitit Yasaları</i>, İtalyan Kültür Heyeti Arkeoloji Araştırmaları Bölümü, Ankara, 1992.					

- Savaş, Ö., *Anadolu (Hitit-Luvi) Hiyeroglif Yazıtlarında Geçen Tanrı, Şahıs ve Coğrafya Adları*, Ege Yayınları, İstanbul 1998.
- Süel, A., *Hitit Kaynaklarında Tapınak Görevlileri ile İlgili Bir Direktif Metni*, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1985.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40
Final : %60
Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Seçmeli VI (Zorunlu) Hititçe III (Protohistorya)	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

25. Seçmeli XI Batı Anadolu Arkeolojisi (Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli XI Batı Anadolu Arkeolojisi	0821633	6	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Dr. Öğr. Üyesi Cennet PİŞKİN AYVAZOĞLU				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Paleolitik Çağ'dan Geç Tunç Çağı'na kadar Batı Anadolu Arkeolojisini öğretmek.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	1.Batı Anadolu Bölgesi'nde Paleolitik Çağ'dan Geç Tunç Çağı sonuna kadar kronolojik olarak kültürel yapıyı dönemlere göre tanımlayabilme 2.Ege bölgesinde Neolitik Çağ'dan başlayarak dönemlere göre, mimari geleneği ve sanat anlayışını tanımlayabilme 3.Ege, Anadolu, Doğu Akdeniz'de kültürel etkileşimleri, ticari ilişkileri sorgulayabilme ve bu ilişkileri arkeolojik kanıtlarla sıralayabilme 4.Çevre bölgelerle Batı Anadolu Neolitik ve Kalkolitik kültürlerin ilişkilerini açıklayabilme 5.MÖ 2.Binyıl boyunca Batı Anadolu kültürlerini kronolojik ve terminolojik kapsam açısından öğrenme 6.Batı Anadolu, Yunan ve Avrupa kültürel süreçlerinin Paleolitik Dönem'den Geç Tunç Çağı'na kadarki kültürlere etkisini açıklayabilme				
Dersin İçeriği	Bu derste Paleolitik Çağ'dan Geç Tunç Çağı sonuna kadar Batı Anadolu Bölgesi'nin yayılım alanı, yerleşim yerleri, mimari buluntular, ticaret ağı ve kültür alışverişi ayrıntılı olarak tartışılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Batı Anadolu'nun kültürel ve coğrafi sınırları				
2	Batı Anadolu Bölgesi'nde Paleolitik Çağ'dan Geç Tunç Çağı sonuna kadar genel kronoloji tablosu				
3	Neolitik Çağ kültürlerinin yayılım alanı ve bölgelere göre değerlendirme				
4	Neolitik Çağ'da Kıta Yunanistan, Kiklad adaları, Ege adaları, Batı Anadolu, Trakya bölgesi ve Girit adası				
5	Mimari ve buluntuların tanımı				
6	Kalkolitik Çağ'da Ege bölgesi, bölgelere göre değerlendirme ve kronoloji sorunları				
7	Ara Sınav				
8	Erken Tunç Çağı kültürel gelişimi, yayılım alanı, bölgelere göre terminoloji ve kronoloji tablosu				
9	Erken Tunç Çağı'nda Kıta Yunanistan, Kiklad adaları, Ege adaları, Batı Anadolu, Trakya bölgesi ve Girit adası yerleşim birimleri				
10	Erken Tunç Çağı kültürel gelişimin bölgelerarası ve merkezler arası karşılaştırmalı olarak değerlendirilmesi ve bölgelerarası ticari ilişkiler				
11	Orta ve Geç Tunç Çağı'nda M.Ö. 2. binyıl yayılım alanı				

12	Orta ve Geç Tunç Çağı'nda bölgelerarası ve merkezlerarası karşılaştırma yaparak benzerlik ve farklılıkların belirlenmesi
13	Batı Anadolu ve Doğu Akdeniz bölgelerinde ticaret ağı ve kültür alışverişi
14	Genel Değerlendirme
Genel Yeterlilikler	
Batı Anadolu Bölgesi'nde Paleolitik Çağ'dan Geç Tunç Çağı sonuna kadar kronolojik olarak kültürel yapıyı dönemlere göre tanımlayabilir.	
Kaynaklar	
<ul style="list-style-type: none"> Alram-Stern, E. (ed.), <i>Das Neolithikum in Griechenland, mit Ausnahme von Kreta und Zypern Die Ägäische Frühzeit, 2.Serie, Forschungsbericht 1975-1993</i>, Vienna, 1996. Dickinson, O. T. P. K., <i>The Aegean Bronze Age</i>, Cambridge, 1994. Dickinson, O. T. P. K., <i>The Origins of Mycenaean Civilization</i>, Göteborg, 1977. Hägg, R., Marinatos, N. (eds.), <i>Sanctuaries and Cults in the Aegean Bronze Age</i>, Stockholm, 1981. Manning, S., <i>The Absolute Chronology of the Aegean Early Bronze Age: Archaeology, Radiocarbon and History</i>, Sheffield, 1995. Maran, J., <i>Kulturwandel auf dem griechischen Festland und den Kykladen im späten 3. Jt. v. Chr.: Studien zu den kulturellen Verhältnissen in Südosteuropa und dem zentralen sowie östlichen Mittelmeerraum in der späten Kupfer- und frühen Bronzezeit</i>, Bonn, 1998. Marinatos, N., <i>Minoan Religion: Ritual, Image, and Symbol</i>. Columbia, 1993. Renfrew, C., <i>The Emergence of Civilization</i>, London, 1972. 	
Değerlendirme Sistemi	
Ara Sınav : %40	
Final : %60	
Bütünleme: %60	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																										
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20						
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3						
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4						
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3						
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3						
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4						
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3						
ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları																										
Katkı Düzeyi		1 Çok Düşük					2 Düşük					3 Orta					4 Yüksek					5 Çok Yüksek				

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi																				
	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Seçmeli XI Batı Anadolu Arkeolojisi	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

26. MÖ 2.Binyıl Mühürcülük Sanatı (Seçmeli XII Zorunlu- Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
MÖ 2.Binyıl Mühürcülük Sanatı	0821718	7	3+0	3	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Dersin amacı Mühürcülük (Gliptik) Sanatının ürünleri olan damga ve silindir mühür, amulet ve mühür baskılarının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapılıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretmek öğrenciye yorum yapabilme yetisini kazandırmak.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Mühür ve mühür baskılarını açıklayabilecek 2. Neolitik, Kalkolitik, Sümer Çağı, Akkad, Babil, Asur mühür ve mühür baskılarını tanıyabilecek ve ayrımını yapabilecek 3. Hitit mühür ve mühür baskılarını açıklayabilecek 4.Suriye, Mitanni, Minos ve Myken mühürcülüğünü açıklayabilecektir. 5.Mühürleri kendi içinde tasnif edebilecek 6. Mühürleri birbirleriyle karşılaştırabilecek				
Dersin İçeriği	Anadolu'da Neolitik dönemden M.Ö.I. bin yıla kadar tasvirli Mühürcülük Sanatının tanımı ile evrimi ele alınmakta ve Anadolu'da, Mezopotamya ve Suriye'de görülen örnekler ikonografik ve mitolojik açıdan incelenmektedir. Genel olarak mühür kavramının tanıtılmasından sonra, mühürün Ön Asya ve Mezopotamya uygarlıklarında ortaya çıkışı, Neolitik, Kalkolitik ve Tunç Çağlarındaki yapım teknikleri, damga ve silindir mühürlerdeki betimler mühür baskılarından da yararlanılarak kronolojik gelişim içinde ele alınmakta ve Anadolu'da görülen örnekler ikonografik ve mitolojik açıdan incelenmektedir.				
Haftalar	Konular				
1	Mühür, mühürcülük ve malzeme				
2	Neolitik ve Kalkolitik Çağ mühür ve mühür baskıları				
3	Mühürcülük; Yeni Sümer Çağı				
4	Mühürcülük: Akkad Çağı				
5	Mühürcülük; Babil Çağı				
6	Mühürcülük; Eski Asur Çağı				
7	Ara Sınav				
8	Karahöyük silindir ve damga mühürleri				
9	Kültepe Mühür ve mühür baskıları				
10	Hitit mühürleri ve mühür baskıları				
11	Suriye silindir mühürleri				
12	Mitanni silindir mühürleri				

13	Minos ve Myken mühürleri
14	Genel Değerlendirme
Genel Yeterlilikler	
Neolitik, Kalkolitik, Sümer Çağı, Akkad, Babil, Asur, Hitit, Suriye, Mitanni, Minos ve Miken mühür ve mühür baskılarını tanıyabilir ve ayırımı yapabilir.	

Kaynaklar	
<ul style="list-style-type: none"> • Alexander, R.L., “The Tyskiewicz Group of Stamp-Cylinders” <i>Anatolica V</i>, Leiden, 1973-1976, pp. 141-215. • Alp, S., <i>Konya Civarında Karahöyük kazılarında Bulunan Silindir ve Damga Mühürler</i>, Ankara, 1972. • Black, J, Green, A., <i>Gods, Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia</i>. London, 1992. • Collon, D., <i>First Impressions Cylinder Seals in the Ancient Near East</i>, London, 1987. • Collon, D., <i>The Seal Impressions from Tell Atchana/Alalakh</i>, Neu- kirchener Verlag, 1975. • Cömert, B., <i>Mitoloji ve İkonografi</i>, Ankara, 1999. • Frankforth, H., <i>Cylinder Seals</i>, London, 1939. • Gutenbock, H.G., “Hittite Hieroglyphic Seal Impressions from Korucutepe”, <i>Journal of near Eastern Studies XXXII</i>, 1973, pp.135-147. • Hooke, S.H., <i>Ortadoğu Mitolojisi</i>, Ankara, 1991. • Özgüç, N., <i>Kültepe Mühür Baskılarında Anadolu Grubu</i>, Ankara, 1965. • Özgüç, N., Tunca, Ö., <i>Kültepe-Kanis Mühürlü ve Yazıtlı Kil Bullalar</i>, TTK Yayınları, Ankara, 2001. • Özgüç, N., “Seal Impressions from the Palaces at Acemhöyük”, E. Porada (Der.), <i>Ancient Art in Seals</i>, 1980, pp. 61-86. • Özgüç, N., <i>Kanış Karumu İb Katı Mühürleri ve Mühür Baskıları</i>, Ankara, 1968. • Parrot, A., <i>Glyptique Mésopotamienne</i>, Paris, 1954. • Porada, E., <i>Corpus of Ancient Near Eastern Seals, In North American Collections, The Collection of the Pierpoint Morgan Library</i>, Washington, 1948. 	
Değerlendirme Sistemi	
Ara Sınav : %40 Final : %60 Bütünleme: %60	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
MÖ 2.Binyıl Mühürçülük Sanatı	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

27. Yeni Babil Sanatı (Seçmeli XIII- Zorunlu- Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Yeni Babil Sanatı	0821720	7	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Yeni Babil döneminin siyasal olaylarıyla birlikte sanat alanlarındaki etkilerini görmek, gelişimi izlemek				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu ders sonunda öğrenci, 1.Yeni Babil kültürüne ait malzemeyi tanıyıp sanatsal gelişimi yorumlama becerisine sahip olacak 2. Sümer-Babil ilişkileri üzerine değerlendirme yapabilecek 3.Hitit-Babil ilişkileri üzerine fikir sahibi olabilecek 4.Assur-Babil ilişkileri üzerine değerlendirme yapabilecek 5.Babil Mimarisi hakkında değerlendirme yapabilecek 6.Babil Sanatının çevre kültürlerle ilişkisi hakkında karşılaştırma yapabilecek				
Dersin İçeriği	Babillerin kökeni, kurucusu, krallıkları, Hititler, Asurlar, Sümerler ve Medlerle olan kültürel ve siyasal ilişkileri açıklanacak. Ayrıca önemli mimari eserler inşa etmiş olan Babillerin sanatı hakkında da bilgiler verilecektir.				
Haftalar	Konular				
1	Babillerin coğrafi yerleşimi				
2	Babiller ile ilgili araştırma tarihçesi				
3	Kökenleri, Kurucusu				
4	Sümer – Babil ilişkileri				
5	Assur – Babil ilişkileri				
6	Hitit – Babil ilişkileri				
7	Ara Sınav				
8	Med – Babil ilişkileri ve sonu				
9	Babil Mimarisi				
10	Zigguratlar				
11	Babil Sanatı				
12	Babil Sanatı				
13	Babil Sanatı				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Yeni Babil kültürüne ait malzemeyi tanıyıp sanatsal gelişimini yorumlayabilecektir.					
Kaynaklar					
<ul style="list-style-type: none">Al-Gailani Werr, L., “Studies in the chronology and regional style of Old Babylonian Cylinder Seals”, <i>Bibliotheca Mesopotamica, Volume 23</i>, 1988.Gates, C., <i>Antik Kentler : Antik Yakındoğu, Mısır, Yunan ve Roma'da Kentsel Yaşamın Arkeolojisi</i>, Çev. B. Cezar, Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2015.Oates, J., <i>Babil</i>, Çev. F. Çizmeli, Arkadaş Yayınları, 2015.					

- Yiğit, T., “Akkadlar Devrinde Anadolu'nun Siyasal Yapısı”, *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi* 40, 2000, 13-28.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY 1	PY 2	PY 3	PY 4	PY 5	PY 6	PY 7	PY 8	PY 9	PY 10	PY 11	PY 12	PY 13	PY 14	PY 15	PY 16	PY 17	PY 18	PY 19	PY 20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Yeni Babil Sanatı	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

28. Hititçe V (Seçmeli Xıv- Zorunlu- Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Hititçe V	0821724	7	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Hitit dilini tanıyarak Hitit kültürü hakkında bilgi edinmek.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersi alan öğrenciler, 1. Hititlerin din, sosyal yaşam ve yönetim olgusu üzerinde bilgi sahibi olacaktır. 2. Hititlerde Ritüel kavramları değerlendirebilecektir. 3. Kutsal alanları değerlendirebilecektir. 4. Hitit kültürüyle çevre bölgeleri karşılaştırabilecektir. 5. Hititlerin siyasi yaşamını hakkında bilgi sahibi olabilecektir. 6. Hititlerin sosyal yaşamını kavrayabilecektir.				
Dersin İçeriği	Anadolu'da bulunan tercüme yapılmış Hitit tabletlerinden örneklemeler yaparak Hititlerle ilgili hem sosyal yaşam hem de mimari, seramik, heykel ve din konularının anlatılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Hitilerde Sosyal Yaşam				
2	Hitilerde Sosyal Yaşam				
3	Hitit Krallıklar Listesi				
4	Hitilerde Ritüel kavramlar				
5	Hitilerde Ritüel kavramlar				
6	Tabletlerde yer alan antlaşmalar				
7	Ara Sınav				
8	Antlaşma Metinleri				
9	Antlaşma Metinleri				
10	Ticari Metinler				
11	Ticari Metinler				
12	Kutsal alanlar				
13	Kutsal alanlar				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Tabletlere göre Hitit sosyal, siyasi ve ekonomik konuları hakkında yorumlarda bulunabilir.					
Kaynaklar					
<ul style="list-style-type: none">Darga, M., <i>Karahna Şehri Kült Envanteri</i>, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1973Donbaz, V., <i>Sadberk Hanım Müzesinde Bulunan Çivi Yazılı Belgeler</i>, Sadberk Hanım Müzesi, İstanbul, 1999.Ertem, H., <i>Boğazköy Metinlerinde Geçen Coğrafya Adları Dizini</i>, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1980.İmparati, F., <i>Hitit Yasaları</i>, İtalyan Kültür Heyeti Arkeoloji Araştırmaları Bölümü, Ankara, 1992.					

- Savaş, Ö., *Anadolu (Hitit-Luvi) Hiyeroglif Yazıtlarında Geçen Tanrı, Şahıs ve Coğrafya Adları*, Ege Yayınları, İstanbul 1998.
- Süel, A., *Hitit Kaynaklarında Tapınak Görevlileri ile İlgili Bir Direktif Metni*, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1985.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40
Final : %60
Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Hititçe V	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

29. Eski Önyasyada Ölü Gömme Adetleri (Seçmeli XIV-Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Eski Önyasyada Ölü Gömme Adetleri	0821730	7	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Prof. Dr. Mehmet ÖNAL				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Mezopotamya’da ölü gömme ritüellerini inceler ve mezar tiplerini araştırır, bölgeler arasındaki ölü gömme adetleri arasındaki benzerlikler ve farklılıkları inceler.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersi alan öğrenci, <ol style="list-style-type: none">1. Mezopotamya kültürleri ölü gömme ritüellerini ve gömü tiplerini öğrenebilecektir.2. Mezar tipleri hakkında bilgi sahibi olabilecek3. Toplumlara göre öteki dünya inancı üzerine bir değerlendirme yapabilecek4. Sümer, Assur ve Babilde ölü gömme geleneği hakkında değerlendirme yapabilecek5. Mezar tipleri ve toplumsal yapı arasındaki ilişkiyi değerlendirebilecek.6. Ölü hediyeleri ile sosyal statü arasındaki ilişki üzerine fikir sahibi olabilecek				
Dersin İçeriği	Mezopotamya’da Sümer, Assur, Babil metinlerine göre öbür dünya ve yeraltı hakkında bilgiler verilecektir. Ölü Kültürünün amaçları ve yapılan ritüeller anlatılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Toplumlara göre öteki dünya inancı				
2	İntramural Gömü				
3	Extramural Gömü				
4	Kremasyon Geleneği				
5	Eski Önyasya’da mezar tipleri				
6	Ölü Gömme ritüelleri				
7	Ara Sınav				
8	Ölü Gömme ritüelleri				
9	Sümer Asur ve Babilde Ölü Gömme Geleneği				
10	Sümer Asur ve Babilde Ölü Gömme Geleneği				
11	Hititlerde Ölü Gömme Geleneği				
12	Mısır’da Ölü Gömme Geleneği				
13	Mısır’da Ölü Gömme Geleneği				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Mezopotamya kültürleri ve Mısır ölü gömme geleneklerini kavrayabilir.					
Kaynaklar					
• Akyurt, M., <i>M.Ö. 2. binde Anadolu’da Ölü Gömme Adetleri</i> , Ankara, 1998.					

- Buluç, S. “Anadolu’da Kremasyon – Ölü Yakma – Geleneği”, *1992 yılı Anadolu Medeniyetleri Müzesi Konferansları*, Ankara, 1993.
- E. Kutlu. *Yanarlar. Afyon Yöresinde Bir Hitit Mezarlığı/ A Hittite Cemetery near Afyon*, TTKYayımları, Ankara, 1977.
- Ökse, A. T., “Eski Çağdan Günümüze Ölü Gömme ve Anma Geleneği”, *Türk Arkeoloji ve Etnografya Dergisi*, Sayı: 5, Ankara, 2005, 1–8.
- Özgüç, T., *Ön Tarihte Anadolu’nun Ölü Gömme Adetleri*, Ankara, 1948.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40
Final : %60
Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Eski Önyasyada Ölü Gömme Adetleri	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

30. Suriye Arkeolojisi (Seçmeli XIII Zorunlu- Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Suriye Arkeolojisi	0821728	7	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Mezolitik'ten Geç Tunç Çağ sonuna kadar Suriye Arkeolojisini öğretmek.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	1.Suriye'nin tarihi coğrafyasını açıklayabilme 2.Suriye arkeolojisi hakkında temel kavramları kavrayabilme 3.Mezolitik ve Neolitik dönemlerde Suriye'nin Önasya'daki konumunu öğrenebilme 4.Suriye'de önemli Neolitik yerleşimleri tanımlayabilme 5.Neolitik'ten Erken Tunç Çağ'a kadar Suriye'nin Önasya'daki konumunu saptayabilme 6.Erken, Orta ve Geç Tunç Çağ'larda Suriye'nin önemli şehirlerini kavrayabilme				
Dersin İçeriği	Bu derste Mezolitik Dönemden başlayarak Geç Tunç Çağı sonuna kadar Suriye'nin Önasya'daki konumu, yerleşimler, söz konusu yerleşimlerde ortaya çıkan sosyal ve kültürel yapı ve de çevre bölgelerle etkileşimler arkeolojik buluntular ışığında değerlendirilecek ve tartışılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Suriye coğrafyası ve Suriye kronolojisi				
2	Mezolitik Dönem'de Suriye'nin Önasya'daki Konumu				
3	Neolitik Dönem'de Suriye'nin Önasya'daki Konumu				
4	Suriye'deki önemli Neolitik yerleşimler				
5	Neolitik Dönem'de Suriye ile çevre bölgeler arasındaki ilişkiler				
6	Erken Tunç Çağ'da Suriye'nin Önasya'daki konumu				
7	Ara sınav				
8	Erken Tunç Çağ'da Suriye şehirleri				
9	MÖ 3.binyılın sonunda Önasya'daki siyasi olaylar ve bunların Suriye'ye etkileri				
10	MÖ 2.binyıl kronolojisi ve Batı Suriye Orta Tunç Çağı I Dönemi. Tell Mardikh ve Alalah				
11	Suriye-Cezire'de Erken Bronz Çağı I dönemi				
12	Orta Tunç Çağı II evresinde Suriye ve bölgesel krallıklar. Mari Krallığı ve Hana				
13	Geç Tunç Çağ boyunca Suriye: Bir Batı Suriye Krallığı. Ugarit				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Erken, Orta ve Geç Tunç Çağ'larda Suriye'nin önemli şehirlerini kavrayabilir, Suriye ve Anadolu arasındaki ilişkileri açıklayabilir, Suriye mimarisi ve sanatını tanımlayabilir.					
Kaynaklar					
• Akkermans, P.M., Schwartz, G. M., <i>The Archaeology of Syria, From complex Hunter-</i>					

Gatherer to Early Urban Societies (ca. 16, 000-300 Bc), Cambridge University Press. 2003.

- Collon, D., *First Impressions: Cylinder Seals in Ancient Near East*, University of Chicago Press, 1987.
- Heinz, M., *Tell Atchana/Alalakh: die Schichten VII-XVII, Kevelaer, Butzon and Bercker*, (Alter Orient and Altes Testament 41), 1992.
- Klengel H., *Geschichte und Kultur Altsyrien*, 1978.
- Matthiae, P. "Ebla and Syria in the Middle Bronze Age", in E. Oren, ed, *The Hyksos: New Historical and Archaeological Perspectives*, Philadelphia University Museum, 379-414, 1978.
- Porada, E., "Syrian Seals from the Late Fourth to the late second Millennium", in H. Weiss, ed, *Ebla to Damascus: Art and Archaeology of Ancient Syria*, Smithsonian Institution Traveling Exhibition Service, Washington, 1985, pp. 90-104.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Suriye Arkeolojisi	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

31. MÖ 2.Binyıl Yontu Sanatı (Seçmeli XV Zorunlu- Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
M.Ö. 2. Binyıl yontu sanatı	0821819	8	3+0	3	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bu dersin amacı, ilk yapılan heykel ve kabartmalardan Geç Hitit ve Urartu kabartmalarına kadar yontu sanatının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yaparak bu dönemleri kapsayan yontu sanatının örneklerini tanıtmak. Bu örnekler ışığı altında öğrenciye yorum yapabilme yetisini kazandırmak.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci 1.İlk yontular olan Göbeklitepe heykeltıraşlık eserleri hakkında fikir sahibi olabilecek 2.Geç Hitit dönemi yontularıyla bilgi sahibi olabilecek, 3.Anadolu'daki yontu sanatına hakim olacak olup, bu eserler hakkında bilgi verebilecektir. 4. Eserlerin birbirleriyle karşılaştırmasını yapabilecek 5.Dönemin yontularıyla ilgili değerlendirme yapabilecek 6.Genel hatlarıyla Anadolu'daki yontu sanatı ile ilgili kıyas ve değerlendirme yapabilecek				
Dersin İçeriği	İlk yontular: Göbekli Tepe heykel ve kabartmaları; Neolitik, heykelcikler, figürinler: Çatalhöyük, Hacılar; Kalkolitik heykelcik figürin ve idoller: Can Hasan; Tunç Çağı heykelcikler, figürinler, idoller: Ahlatlıbel, Eti yokuşu, Karaoğlan, Kalınkaya; Beycesultan, Karataş-Semayük, Urfa çevresi; Alacahöyük, Hasanoğlan; Asur Koloni çağı heykelcik ve figürinleri: Kültepe, Kaniş Karum, Boğazköy, Eskişehir, İnandık; Hitit krallık yontuları: Boğazköy, Fasıllar, sirkeli; Geç Hitit yontuları ve Urartu yontuları tanıtılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Göbekli Tepe Heykel ve Kabartmaları				
2	Çatalhöyük ve Hacıların heykelcik, figürin ve idolleri				
3	Can Hasan, Ahlatlıbel, Eti yokuşu, Karaoğlan, Kalınkaya, Göller				
4	Beycesultan, Karataş-Semayük, Urfa çevresi				
5	Alacahöyük, Hasanoğlan				
6	Kültepe, İnandık, Dövlek				
7	Ara Sınav				
8	Hitit krallık yontuları: Boğazköy				
9	Hitit krallık yontuları: Fasıllar Anıtı, Sirkeli kabartması, Yesemek Heykel Atölyesi				
10	Geç Hitit yontuları: İvriz, Arslantepe, Kargamış, Doliche				

11	Geç Hitit Yontuları: Zincirli ve çevresi; Karatepe, Adana Çevresi
12	Geç Hitit yontuları: Harran ve Ş. urfa çevresi
13	Urartu Yontuları: Adilcevaz, Altın-tepe, Van Çevresi
14	Genel Değerlendirme
Genel Yeterlilikler	
Göbeklitepe heykeltıraşlık eserlerinden başlayarak, Geç Hitit dönemi yontularına kadar, Anadolu'daki yontu sanatı hakkında genel bilgi verebilir.	
Kaynaklar	
<ul style="list-style-type: none"> • Akurgal, E. <i>Orient und Okzident. Die Geburt der griechischen Kunst</i>, Baden-Baden, 1966. • Akurgal, E., Hirmer, M. <i>Die Kunst der Hethiter</i>, München, 1961. • Alkım, B. <i>Yesemek Tasocağı ve Heykel Atölyesinde Yapılan Kazı ve Araştırmalar</i>, Ankara, 1974. • Cimok, F. <i>Reliefs of Azatiwataya</i>, İstanbul, 2008. • Cimok, F. <i>The Hittites and Hattusa</i>, İstanbul, 2008. • Darga, M. <i>Hitit Sanatı</i>, İstanbul, 1992. • Kulaçoğlu, B. <i>Gods and Goddesses</i>, İstanbul, 1992. • Mellart, J. <i>Anadoluda Bir Neolitik Kent Çatalhöyük</i>, İstanbul, 2003. • Özgüç, T. <i>Altın-tepe II, Mezarlar, Depo binası ve Fildişi Eserler</i>, Ankara, 1964. • Schmidt, K. <i>Göbekli Tepe, En Eski tapınağı Yapanlar</i>, München, 2006. • Ünal, A. <i>Hititler Devrinde Anadolu</i>, İstanbul, 2003. 	
Değerlendirme Sistemi	
Ara Sınav : %40 Final : %60 Bütünleme: %60	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY 1	PY 2	PY 3	PY 4	PY 5	PY 6	PY 7	PY 8	PY 9	PY 10	PY 11	PY 12	PY 13	PY 14	PY 15	PY 16	PY 17	PY 18	PY 19	PY 20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
M.Ö. 2. Binyıl yontu sanatı	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

32. Hititçe VI (Seçmeli XV- Zorunlu- Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Hititçe VI	0821824	8	2+0	2	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Hitit dilini tanıyarak Hitit kültürü hakkında bilgi edinmek.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersi alan öğrenciler, 1. Hititlerin din, sosyal yaşam ve yönetim olgusu üzerinde bilgi sahibi olacaktır. 2. Hititlerde Ritüel kavramları değerlendirebilecektir. 3. Kutsal alanları değerlendirebilecektir. 4. Hitit kültürüyle çevre bölgeleri karşılaştırabilecektir. 5. Hititlerin siyasi yaşamını hakkında bilgi sahibi olabilecektir. 6. Hititlerin sosyal yaşamını kavrayabilecektir.				
Dersin İçeriği	Anadolu'da bulunan tercüme yapılmış Hitit tabletlerinden örneklemeler yaparak Hititlerle ilgili hem sosyal yaşam hem de mimari, seramik, heykel ve din konularının anlatılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Hitilerde Sosyal Yaşam				
2	Hititlerde Sosyal Yaşam				
3	Hitit Krallıklar Listesi				
4	Hitilerde Ritüel kavramlar				
5	Hitilerde Ritüel kavramlar				
6	Tabletlerde yer alan antlaşmalar				
7	Ara Sınav				
8	Antlaşma Metinleri				
9	Antlaşma Metinleri				
10	Ticari Metinler				
11	Ticari Metinler				
12	Dini Metinler				
13	Dini Metinler				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Tabletlere göre Hitit sosyal, siyasal ve ekonomik konuları hakkında yorumlarda bulunabilir.					
Kaynaklar					
<ul style="list-style-type: none">Darga, M., <i>Karahna Şehri Kültür Envanteri</i>, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1973Donbaz, V., <i>Sadberk Hanım Müzesinde Bulunan Çivi Yazılı Belgeler</i>, Sadberk Hanım Müzesi, İstanbul, 1999.Ertem, H., <i>Boğazköy Metinlerinde Geçen Coğrafya Adları Dizini</i>, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1980.İmparati, F., <i>Hitit Yasaları</i>, İtalyan Kültür Heyeti Arkeoloji Araştırmaları Bölümü, Ankara, 1992.Savaş, Ö., <i>Anadolu (Hitit-Luvi) Hiyeroglif Yazıtlarında Geçen Tanrı, Şahıs ve Coğrafya Adları</i>, Ege Yayınları, İstanbul 1998.					

- Süel, A., *Hitit Kaynaklarında Tapınak Görevlileri ile İlgili Bir Direktif Metni*, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1985.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40
Final : %60
Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Hititçe VI	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

33. Güneydoğu Anadolu Arkeolojisi (Seçmeli XVI- Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Güneydoğu Anadolu Arkeolojisi	0821827	3	0+2	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Prof. Dr. Mehmet ÖNAL				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Dersin amacı, Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde MÖ 4. ve 3. Binyılda ortaya çıkan ve gelişen kültürlerin ve yerleşimlerin yapısını öğretmektir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	1. M.Ö. 4. ve 3. Binyıl Yakınoğu Kronolojisini listeleyebilme 2. M.Ö. 4. Bin yılda Yakın Dođuda görölen költür bölgelerini açıklayabilme 3. Költür ve költür bölgeleri ile ilgili kuramsal yaklaşımları karşılaştırabilme 4. M.Ö. 4. Binyılda Elazığ-Malatya Güneydoğu Anadolu Bölgeleri ve Tepe Gawra Költürlerini açıklayabilme 5. Uruk költürünün yayılması ve Kolonileşmenin ve toplumlar üzerindeki etkilerinin tartışabilme 6. M.Ö. 3. Binyıl Güneydoğu Anadolu költürlerini tanımlayabilme				
Dersin İçeriği	Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde MÖ 4. ve 3. Binyılda gelişen költürler, kentler ve kentleşme kavramı, bölgeselleşme kavramları örnekler üzerinden detaylıca incelenecektir.				
Haftalar	Konular				
1	Güneydoğu Anadolu Bölgesi Coğrafyası, M.Ö. 4. ve 3. Binyıl Kronolojisi				
2	M.Ö. 4. Bin yıldaki költür bölgeleri Tepe Gawra ve Uruk Költürleri				
3	Karmaşık toplumlar üzerine toplumsal kuramların anlatılması ve tartışılması				
4	M.Ö. 4. Binyılda Elazığ-Malatya Bölgesi, Arslantepe VII ve VI tabakaları				
5	M.Ö. 4. Binyılda Güneydoğu Anadolu Bölgesi, Hacı Nebi ve Hassek Höyük				
6	Ara Sınav				
7	Koloni hareketleri ve kuramsal yaklaşımların tartışılması				
8	M.Ö. 3. Binyılda Elazığ-Malatya Bölgesi'nde Transkafkasya költürünün yayılımı				
9	M.Ö. 3. Binyılda Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde politik olaylar ve bölgesel költür oluşümünün önemi.				
10	M.Ö. 3. Binyıl Güneydoğu Anadolu yerleşimleri ve materyal költürü				
11	Titriş Höyük ve M.Ö. 3. Bin yıl şehirleri				
12	M.Ö. 3. Bin yıl son çeyreği ve bölgesel krallıkların ortaya çıkışı				
13	M.Ö. 3. Bin yıl sonunda Güneydoğu Anadolu Bölgesi ve yıkım tartışmaları				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
M.Ö. 4. ve 3. Binyıl Yakınoğu Kronolojisini listeleyebilir, M.Ö. 4. Binyılda Elazığ-Malatya Güneydoğu Anadolu Bölgeleri ve Tepe Gawra Költürlerini açıklayabilir, Uruk költürünün yayılması ve kolonileşmenin toplumlar üzerindeki etkilerini tartışabilir.					
Kaynaklar					

- Abay, E.& Çevik, Ö. "Interaction and Migration" Issues, in Archaeological Theory', *Altorientalische Forschungen (AOF)*, 32/1, 2005, 62-73.
- Abay, E., 'Geç Uruk "Çöküşü"nden Sonra Güneydoğu Anadolu'da Siyasi Yapılanma ve Bölgeselleşme Eğilimleri', *Prof. Dr. Hayat Erkanal'a armağan*, Homer Yayınları, İstanbul, 2005, 25-32.
- Abay, E., "Die Keramik der Frühbronzezeit in Anatolien mit syrischen Affinitäten", *Altertumskunde des Vorderen Orients*, Band 8, Ugarit Verlag, Münster, 1997.
- Abay, E., "Southeastern Anatolia after the Early Bronze Age: Collapse or Continuity? A Case Study from the Karababa Dam Area.", *Varia Anatolica XIX*, 2007, 403-413.
- Algaze, G., *The Uruk World System: The Dynamics of Expansion of Early Mesopotamian Civilization*, 1993.
- Frangipane, M., *Yakın Doğu'da Devletin Doğuşu*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2002.
- Nissen, H. J., *Ana Hatlarıyla Mezopotamya, Yakın Doğu Arkeolojisinin İlk Dönemleri (İ.Ö. 9000-2000)*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2004.
- Renfrew, C., Bahn, P., *Archaeology: Theories, Methods and Practice*, Thames and Hudson, London, 2000.
- Sagona, A., Zimansky, P., *Ancient Turkey*, London, 2009.
- Stein, G.& Rothman, M. (eds), *Chiefdoms and Early States in the Near East: The Organizational Dynamics of Complexity*. Prehistory Press, Madison, 1994.
- Yoffee, N., "The Collapse of Ancient States and Civilizations" *Myths of the Archaic States: Evolution of the Earliest Cities, States and Civilizations*, 2005, 131-160.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16	PY17	PY18	PY19	PY20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
GD.Anadolu Arkeolojisi	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

34. Mısır Uygarlığı (Seçmeli XV Zorunlu- Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Mısır Uygarlığı	0821821	8	3+0	3	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Eski Mısır sanatı ve arkeolojisinin tanıtılması.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci, 1.Eski Mısır Uygarlığı hakkında genel bilgileri değerlendirip açıklayabilecektir. 2.Mısır tarihinin genel özellikleri hakkında fikir sahibi olabilecek 3.Mısır-Anadolu arasındaki ilişkileri değerlendirebilecek 4.Mısır sanatının Anadolu Erken Demir Çağı üzerine etkilerini kıyaslayabilecek 5.Mısır-Mezopotamya ilişkileri ile ilgili fikir sahibi olabilecek 6.Mısır Stili figürinler ve heykeller ile ilgili değerlendirme yapabilecek				
Dersin İçeriği	Bu derste eski Mısır sanatı ve arkeolojisi incelenerek öğrencilere eski mısır kültürleri ve Önasya ile ilişkileri konusunda genel bilgi verilecektir.				
Haftalar	Konular				
1	Mısır tarihinin genel özellikleri				
2	Mısır sanatının genel özellikleri				
3	Mısır sanatının Önasya ve Levant sanatı içindeki etkileri				
4	Mısır sanatının Anadolu'ya etkileri				
5	Mısır sanatının Yunan Uygarlığına etkileri				
6	Mısır stilinde yapılan steller				
7	Ara Sınav				
8	Mısır stili figürinler ve Mısır stili heykeller				
9	Mısır-Anadolu ilişkileri				
10	Mısır Mezopotamya ilişkileri				
11	Mısır sanatının Anadolu erken Demir Devri kentlerine etkileri				
12	Mısır Firavun Listesi				
13	Önemli Mısır Firavunları				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Eski Mısır Uygarlığı hakkında genel bilgileri değerlendirip açıklayabilir, Eski Mısır kültürlerinin Önasya Kültürleri ile ilişkilerini değerlendirebilir.					
Kaynaklar					
<ul style="list-style-type: none">• Aldred, C., <i>The Egyptian</i>. London 1961.• Badawy, A., <i>Architecture in Ancient Egypt and the Near East</i>. Cambridge 1966.• Baines, J. ve Malek, J. <i>Eski Mısır</i>. İstanbul 1986.• Daumas, F., <i>La Civilisation de l'Égypte Pharaonique</i>. Paris. 1965.• Davies, N.M., <i>Egyptian Tomb Painting</i>. London 1953.• Edwards, I.E.S., <i>The Pyramids of Egypt</i>. London 1961.					

- Fajhry, A., *The Pyramids*. Chicago-London 1969.
- Frankforth, H., *Ancient Egyptian Religion*. New York 1948.
- Hayes, W.C., *The Scepter of Egypt Ancient Egyptian Religion*. New York 1953.
- Hertmann, K., *Ancient Egypt*. London 1961.
- Hobson, C., *Exploring the World of the Pharaohs*. London 1987.
- İnan, A., *Eski Mısır Tarihi*. Ankara 1956.
- Lange, K. ve Hirmer, M. *Egypt. Architecture, Sculpture, Painting in three Thousand Years*. London-New York 1956.
- Lucas, A., *Ancient Egyptian Materials and Industries*. London 1962.
- Mekhitarian, A., *Egyptian Painting*. Genava 1954.
- Michalowski, K., *Art of Ancient Egypt*. New York 1969.
- Morenz, S., *Agyptische Religion*. Stuttgart 1960.
- Murray, M.A., *The Splendour the was Egypt*. London 1963.
- Otto, M., *Wesen und Wandel der ägyptischen Kultur*. Berlin 1969.
- Pirenne, J., *La Civilization de l'Égypte ancienne*. Paris 1961.
- Smith, G.E. ve Dawson, W.R., *Egyptian Mummies*. London-New York 1991.
- Smith, W.S., *The Art and Architecture of Ancient Egypt*. London 1966.
- Wilson, J.A., *The Burden of Egypt, The Culture of Ancient Egypt*. Chicago 1951.
- Wolf, W., *Die Kunst Ägyptens*. Stuttgart. 1957.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Mısır Uygarlığı	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

35. Yerleşim Sistemleri Ve Kentleşme (Seçmeli XVIII- Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Yerleşim Sistemleri ve Kentleşme	0821831	8	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Dersin amacı, yüzey araştırmaları ile saptanan yerleşimleri belirleyebilme ve tanımlayabilme ve bu yerleşimlerden hiyerarşi içinde en üst kademede yer alan kentlerin yapısını örneklerle kavratmaktır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	1.Harita yapabilme ve arazi özelliklerini tanımlayabilme 2.Buluntu toplama ve haritayla çalışabilme. 3.Buluntu değerlendirme yöntemlerini bilme ve buluntuları değerlendirebilme. 4.Elde edilen veriler ile bölgesel yerleşim analizleri yapabilme. 5.Kentleşme ile ilgili edindiği bilgi ve deneyimleri sözlü ve yazılı olarak aktarabilme ve devlet, erken devlet, kent, kentleşme ve kentlileşme gibi kavramları arkadaşlarıyla tartışabilme 6.Bölgelerarası karşılaştırma yapıp, arkeolojik verileri yorumlayarak sorunlarını tanımlayabilme				
Dersin İçeriği	Bu dersin içeriğini yüzey araştırmaları ile saptanan yerleşim yerlerinin yerleşim hiyerarşisi içindeki konumları ve farklı iskan modelleri oluşturmaktadır. Ayrıca yerleşim hiyerarşisinin en üst kademesindeki kentlerin yapısal farklılıkları yerleşim modeller göz önüne alınarak değerlendirilecektir.				
Haftalar	Konular				
1	Yerleşim ya da çevre kültür bölgesinin coğrafi tanımı				
2	Çalışma kapsamındaki bölgenin haritalamasını yapma ve arazi özelliklerini tanımlama				
3	Buluntu toplama, tasnifleme ve değerlendirme yöntemleri				
4	Çizimler ve dokümantasyon yöntemleri				
5	Bölgesel yerleşim analizi kuramları, kuramsal yaklaşımlar ve verilerin değerlendirilmesi				
6	Kentleşmenin ortaya çıkışı ve Aşağı Mezopotamya				
7	Ara Sınav				
8	Kentleşme kriterleri ve G.Childe				
9	İnsan faktörünün kentleşme ve kentlileşme sürecindeki etkileri üzerine araştırma				
10	Uygarlık, devlet, erken devlet, kent ve kentleşme kavramlarının tanımı				
11	Kentleşme Kuramları ve Modelleri				
12	Diğer kültür bölgelerinde kentleşme: Indus vadisi, Mısır ve Suriye				
13	Diğer kültür bölgelerinde kentleşme: Levant, İran, Anadolu				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					

Bölgesel yerleşim analizleri yapabilir, devlet, erken devlet, kent, kentleşme ve kentleşme gibi kavramları tartışabilir, bölgelerarası karşılaştırma yapıp, arkeolojik verileri yorumlayarak sorunlarını tanımlayabilir.

Kaynaklar

- Abay, E., 'Geç Uruk "Çöküşü"nden Sonra Güneydoğu Anadolu'da Siyasi Yapılanma ve Bölgeselleşme Eğilimleri', *Prof. Dr. Hayat Erkanal'a armağan*, Homer Yayınları, İstanbul, 2005, 25-32
- Adams R.M., *Heartland of Cities*, Chicago, 1981.
- Aktüre S., *Anadolu Bronz Çağı Kentleri*, İstanbul, 1994.
- Algaze G., *The Uruk World System*, Chicago, 1993.
- Frangipane M., *Yakındoğu'da Devletin Doğuşu*, İstanbul, 2002.
- Gates C., *The Archeology of Urban Life in the Ancient Near East and Egypt, Greece and Rome*, Londra, 2003.
- Huot J. L.,- Talmann-Valbelle, J.P., *Kentlerin Doğuşu*, Ankara, 2000.
- Maisels C.K., *Uygarlığın Doğuşu*, Ankara, 1999.
- Nissen, H. J., *Ana Hatlarıyla Mezopotamya, Yakın Doğu Arkeolojisinin İlk Dönemleri (İ.Ö. 9000-2000)*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2004.
- Renfrew, C. and Bahn, P., *Archaeology: Theories, Methods and Practice*, Thames and Hudson, London, 2000.
- Rothman M.S., *Uruk .Mesopotamia and Its Neighbours*, Santa Fe, 2001.
- Stein, G. And Rothman, M., *Chiefdoms and Early States in the Near East: The Organizational Dynamics of Complexity*. Prehistory Press, Madison, 1994.
- Ucko P.J., *Tringham, Man, Settlement and Urbanism*, Londra, 1972.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60 Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY 1	PY 2	PY 3	PY 4	PY 5	PY 6	PY 7	PY 8	PY 9	PY 10	PY 11	PY 12	PY 13	PY 14	PY 15	PY 16	PY 17	PY 18	PY 19	PY 20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Yerleşim Sistemleri ve Kentleşme	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

Müze Stajı (Zorunlu)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Müze Stajı	0821822	8	0+2	2	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Müzedede anlatılacak derslerle ve yapılacak çalışmalarla öğrencinin müzeyi, rehberliği ve müzede yapılan işleri yerinde görüp, uygulamada bulunması sağlanacaktır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none">1. Müzede anlatılacak derslerle ve yapılacak çalışmalarla öğrencinin müzede çalışmayı veya serbest rehberlik yapmayı değerlendirip açıklayabilecektir2. Müzenin kurumsal işleyişini kavrayabilecektir3. Bir eserin envanterinin nasıl yapılacağını bilecektir4. Kazı ve araştırmalar için resmi süreçleri gerçekleştirebilecektir5. Müzede olması gereken temel koşulları bilecek ve uygulayabilecektir				
Dersin İçeriği	Ders çerçevesinde Şanlıurfa'da bulunan müzeler yerinde ayrıntılı biçimde incelenecek, öğrencilerin müze teşhirlerini tanıması ve tanıtması sağlanacaktır. Ayrıca, müzelerin imkanları ölçüsünde, eseri envanter defterine kaydetme v.b. öğrencinin müze çalışmalarını izleme ve çalışmalara katılması sağlanacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Müzelerin İşleyiş Şekli				
2	Müzelerin Teşhir Etme özellikleri				
3	Müzecilik yapma vasıfları				
4	Müze Pedagojisi				
5	Müze çocuk eğitimi				
6	Müze envanter tutma şekli				
7	Ara Sınav				
8	Müzedeki etütlük eser tutma şekli				
9	Müzecilikte kullanılan malzemeler				
10	Kazı başvuruları				
11	Araştırma başvuruları				
12	Müze mevzuatları				
13	Kültür ve Turizm bakanlığı mevzuatları				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Dünyada ve Türkiye'de müzeciliğin kuruluş ve gelişim tarihi, müzeyi oluşturan unsurlar, müzelerin amaçları, toplama, belgeleme, teşhir, düzenleme konularını kavrayabilir, envanter ve eser fişi hazırlayabilir.					
Kaynaklar					
<ul style="list-style-type: none">• Eski Eserler ve Müzelerle İlgili Mevzuat, Ankara, 1996.					

- Müzelerin Teşkilatlandırılmasında Pratik Öğütler, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1963.
- Yücel, E., *Türkiye’de Müzecilik*, İstanbul, 1999

Değerlendirme Sistemi

Ara Snav : %40

Final : %60

Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	4	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	5	5	5	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	4	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	5	4	5	3	5	4

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi 1 Çok Düşük 2 Düşük 3 Orta 4 Yüksek 5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Müze cilik	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	5	5	5	3	4	3

1- Müzecilik (Zorunlu)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Müzecilik	0821722	7	3+0	3	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Müzedede anlatılacak derslerle ve yapılacak çalışmalarla öğrencinin müzeyi, rehberliği ve müzede yapılan işleri yerinde görüp, uygulamada bulunması sağlanacaktır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	6. Müzede anlatılacak derslerle ve yapılacak çalışmalarla öğrencinin müzede çalışmayı veya serbest rehberlik yapmayı değerlendirip açıklayabilecektir 7. Müzenin kurumsal işleyişini kavrayabilecektir 8. Bir eserin envanterinin nasıl yapılacağını bilecektir 9. Kazı ve araştırmalar için resmi süreçleri gerçekleştirebilecektir 10. Müzede olması gereken temel koşulları bilecek ve uygulayabilecektir				
Dersin İçeriği	Ders çerçevesinde Şanlıurfa'da bulunan müzeler yerinde ayrıntılı biçimde incelenecek, öğrencilerin müze teşhirlerini tanıması ve tanıtması sağlanacaktır. Ayrıca, müzelerin imkanları ölçüsünde, eseri envanter defterine kaydetme v.b. öğrencinin müze çalışmalarını izleme ve çalışmalara katılması sağlanacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Müzelerin İşleyiş Şekli				
2	Müzelerin Teşhir Etme özellikleri				
3	Müzecilik yapma vasıfları				
4	Müze Pedagojisi				
5	Müze çocuk eğitimi				
6	Müze envanter tutma şekli				
7	Ara Sınav				
8	Müzedeki etütlük eser tutma şekli				
9	Müzecilikte kullanılan malzemeler				
10	Kazı başvuruları				
11	Araştırma başvuruları				
12	Müze mevzuatları				
13	Kültür ve Turizm bakanlığı mevzuatları				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Dünyada ve Türkiye'de müzeciliğin kuruluş ve gelişim tarihi, müzeyi oluşturan unsurlar, müzelerin amaçları, toplama, belgeleme, teşhir, düzenleme konularını kavrayabilir, envanter ve eser fişi hazırlayabilir.					
Kaynaklar					
• Eski Eserler ve Müzelerle İlgili Mevzuat, Ankara, 1996.					

- Müzelerin Teşkilatlandırılmasında Pratik Öğütler, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1963.
- Yücel, E., *Türkiye’de Müzecilik*, İstanbul, 1999

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	4	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	5	5	5	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	4	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	5	4	5	3	5	4

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Müze cilik	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	5	5	5	3	4	3

Seçmeli II Fotoğrafçılık

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli II Fotoğrafçılık	0821332	3	0+2	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bu dersin amacı, arkeolojik belgelemelerin en önemli araçlarından birisi fotoğraflamanın önemini ve uygulamasını öğrencilere öğretmektir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arkeolojik alanlar için genel fotoğraf çekimleri nasıl olmalıdır. 2. Mimari yapıların fotoğraf çekimleri nasıl olmalıdır. 3. Küçük buluntular üzerinde fotoğraf çekimleri nasıl olmalıdır. 4. Makro çekimler nasıl olmalıdır. 				
Dersin İçeriği	Belgelemeye dönük olarak her türlü fotoğraf çekimi ile ilgili öncelikle teorik bilgiler verilecek ve sonrasında uygulamalı fotoğraf çekimleri her bir öğrenciye yaptırılacaktır.				

Haftalar	Konular
1	Dersin tanıtımı: Kapsamı, önemi, temel bilgiler ve giriş.
2	Fotoğraf Makinesinin Bölümleri
3	Farklı fotoğraf çekim modları
4	Manuel Fotoğraf Çekimi ISO ayarları
5	Diyafram ve Enstantane Ayarları
6	Fotoğraf Makinesinde Kalibrasyonun önemi ve nasıl yapılır?
7	Ara Sınav
8	Makro Çekim nedir? Nasıl yapılır?
9	Uygulama
10	Uygulama
11	Uygulama
12	Uygulama
13	Uygulama
14	Genel Değerlendirme
Genel Yeterlilikler	
Fotoğraf makinesinin özellikleri ve fonksiyonlarını tanıyabilir, yarı profesyonel olarak fotoğraf çekebilir.	
Kaynaklar	
Coockson, B.C., <i>Arkeolojik İllüstrasyon ve Fotoğrafçılık</i> , Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2006.	
Değerlendirme Sistemi	
Ara Sınav: %40 Final: %60 Bütünleme: %60	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Fotoğrafçılık	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

Seçmeli IX Grafik Tasarım

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli IX Grafik Tasarım	0821534	5	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bilgisayar destekli olarak mimari belgelerin yapılması.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none"> 1. Temel çizim programlarının kullanabilme 2. Sahada yapılan çizimleri bilgisayar ortamına aktarabilmesi 3. Ortofoto üretimi ve ölçekli çizimini yapabilme 4. Ham fotoğrafları düzeltebilme ve veri ekleyebilme 5. Kazı alanı çizimlerini genel karolaja uygulama 				
Dersin İçeriği	Belgelerinde kullanılan photoshop, coreldraw, autocad, freehand vb. programların temel düzeyde öğretilmesi.				
Haftalar	Konular				
1	Çizim programlarının tanıtılması				
2	Freehand programı ve uygulaması				
3	Freehand programı ve uygulaması				
4	Freehand programı ve uygulaması				
5	Photoshop programı ve uygulaması				
6	Photoshop programı ve uygulaması				
7	Ara Sınav				
8	Coreldraw programı ve uygulaması				
9	Coreldraw programı ve uygulaması				
10	Coreldraw programı ve uygulaması				
11	Autocad programı ve uygulaması				
12	Autocad programı ve uygulaması				
13	Autocad programı ve uygulaması				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Bilgisayar destekli çizim yapabilir.					
Kaynaklar					
Değerlendirme Sistemi					
Ara Sınav : %40 Final : %60 Bütünleme: %60					

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3

ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi **1 Çok Düşük** **2 Düşük** **3 Orta** **4 Yüksek** **5 Çok Yüksek**

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Grafik Tasarım	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

1. Seçmeli XII Mimari Çizim

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli XII Mimari Çizim	0821634	6	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bu dersin amacı, Antik Dönem mimarisi ile ilişkili teorik bilgileri çizim yardımıyla uygulamaya dönüştürmek ve güncel buluntularla ilişkilendirmektir. Mimari çizim yeteneği arkeolojinin uygulama alanları arasında yer alan kazı veya yüzey araştırmalarında aranan ve arzu edilen önemli bir teknik beceridir. Bu doğrultuda, dersi alan öğrenciye çizim yeteneğini ortaya koyabileceği bir uygulama alanı yaratarak üç boyutlu düşünebilme becerisi ile alan çalışmaları için gerekli temel donanımı kazandırmak hedeflenmektedir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none">1. Mimari çizimde kullanılan yöntemler hakkında temel ilke ve prensipleri kavrayabilme. Teknik çizim araç-gereçlerini tanıma, kavrama ve kullanabilme becerisi edinme.2. Dersler süresince edinilen temel çizim prensiplerinin bir sonraki aşamada teknolojik gelişmelerden yararlanarak bilgisayar ortamına kaydırabilmek için temel hazırlama.3. Verilen ölçüleri göz önüne alıp değerlendirerek standart ölçekler yardımıyla mimari buluntuları çizebilme.4. Mimari öğeleri stil, form, bezeme ve stil özellikleri ile kavrayabilme, tanıyabilme ve tanımlayabilme.5. Arkeolojik kazılarda ortaya çıkarılan mimari unsurları bilimsel çalışmalarda kullanılmak üzere kayıt altına alabilme ve değerlendirebilme niteliklerine sahip olmak.6. Uygulamada kullanılan orijinal malzeme yardımı ile arkeolojik malzemeyi yakından tanıma fırsatı kazanma ve arkeolojik malzemenin değerini kavrama bilinci edinme.				
Dersin İçeriği	Mimari çizime ilişkin temel kavramlar öğretilecek, mimari çizim uygulamaları yapılarak yapılan mimari kontekstleri tanımlanıp yorumlanacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Dersin tanıtımı: Kapsamı, önemi, temel bilgiler ve giriş.				
2	Mimari çizime ilişkin temel kavramlar				
3	Mimari kalıntının tepeden çeşitli ölçeklerde çizilmesi				
4	Mimari kalıntının cepheden çizilmesi				
5	Kesit alabilme				
6	Açma kesitleri ve mimari kontekstlerinin tanımlanması-yorumlanması				
7	Ara Sınav				

8	Perspektif kavramı ve uygulamaları: Plan ve kesit çizimlerini okuyabilme, kavrama ve açıklayabilme
9	Mimaride düzenler. Temel yapısı, duvarlar, sütun ve çatı ilişkileri.
10	Optik aletlerin seviye ya da uzaklık öğrenmek için kullanımı
11	Röleve çizimleri, ölçü alma ve ölçülendirme.
12	Görünüş çizim çalışmaları
13	Öğrencilerin mimari çizim tekniklerini uygulamalı olarak yapmış olduğu uygulamaların değerlendirilmesi
14	Genel Değerlendirme
Genel Yeterlilikler	
Mimari çizimde kullanılan yöntemler hakkında temel ilke ve prensipleri kavrayabilir, verilen ölçüleri göz önüne alıp değerlendirerek standart ölçekler yardımıyla mimari buluntuları çizebilir, mimari öğeleri stil, form, bezeme ve stil özellikleri ile tanımlayabilir.	
Kaynaklar	
<ul style="list-style-type: none"> • Coockson, B.C., <i>Arkeolojik İllüstrasyon ve Fotoğrafçılık</i>, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2006. • Fryer, D.H. <i>Surveying for Archaeologist</i>, Durham, 1971. • Hawker, J.M., <i>A Manual of Archaeological Field Drawing</i>, Edinburg, 1999. • Joukowsky, M. A., <i>Complete Manuel of Field Archaeology, Tools and Techniques of Field Work for Archaeologist</i>, New Jersey, 1980. • Renfrew, C., Bahn, P., <i>Archaeology; Theories, Methods and Practice</i>, London, 1991. 	
Değerlendirme Sistemi	
Ara Sınav : %40 Final : %60 Bütünleme: %60	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi																				
1 Çok Düşük 2 Düşük 3 Orta 4 Yüksek 5 Çok Yüksek																				
Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi																				
	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Mimari Çizim	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

Yüzey Araştırması ve Kazı Stajı

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Yüzey Araştırması ve Kazı Stajı	0821428	4	0+2	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Yüzey araştırması ve kazı stajı yaptırılarak, arazi ve kazı konusunda pratiklik kazandırılması.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none">1. Harita okuyabilmeyi öğrenebilecektir2. Yüzey araştırması sonuçlarını değerlendirebilecek, yeni kazı alanlarını belirleyebilecektir3. Kazı sırasında alanda kullanılan araç gereçleri öğrenebilecek4. Kazı alanının tabakalanmasını kavrayabilecektir5. Yapılan kazı ve araştırma çalışmalarını belgeleyebilecektir6. Kazı ve araştırma çalışmasını planlayabilecektir.				
Dersin İçeriği	Bu derste, öğrencilere arazi ortamında arkeolojik dokunun saptanması, harita kullanımı, ölçümü, teknik çizim ve fotoğraflama yöntemleriyle belgelendirilmesinin pratiği yaptırılacak. Bu ders kapsamında klasik yöntemlerle veya optik aletler kullanılarak yapılan mimari çizimlere, plan, kesit ve perspektiflerin çizimlerine ilişkin genel kurallar tartışılıp uygulama yapılarak, kazı ortamında arazi bilgisi verilecek, kazı teknikleri bilgileri pratikte sınanacak, yerleşim alanlarının kültürel dokularının gelişimi ve stratigrafik katmanlaşması mahallinde izlenerek öğretilicektir.				
Haftalar	Konular				
1	Arkeolojik kazı alanı tanımı				
2	Harita kullanımı				
3	Kazı alanında açmaların oluşturulması				
4	Kazı alanında teknik çizim				
5	Kazı alanında fotoğraflama				
6	Kazı alanında günlük kazı raporu tutma				
7	Ara Sınav				
8	Kazı alanında alet kullanımı				
9	Kazı alanındaki açmalarda stratigrafik çizim				
10	Kazı alanında halkla ilişkiler				
11	Kazı alanında açma sorumluluğu				
12	Kazı alanında işçi çalıştırma şekli				
13	Kazı alanında konteks buluntular ortaya çıktığında yapılması gerekenler				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Yüzey araştırma yöntemlerini, kazı yöntemlerini, arazide arkeolojik alan ve kalıntıların algılanmasını, yüzey buluntularının değerlendirilmesini, harita okumasını, vaziyet planı çıkarmasını açıklayabilir.					
Kaynaklar					
<ul style="list-style-type: none">• Brodrigg, C., <i>Drawing Archaeological Finds for Publication</i>, London, 1970.• Collon, V.M., <i>Camera Techniques in Archaeology</i>, London, 1973.• Crawford, O.G.S., <i>Archaeology in the Field</i>, London, 1953.• Sevin, V., <i>Arkeolojik Kazı Sistemi El Kitabı</i>, İstanbul, 1995.					

Değerlendirme Sistemi																			
Ara Sınav: %40 Final: %60 Bütünleme: %60																			

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi																				
	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Yüzey Araştırması ve Kazı Stajı	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3