

## Arkeolojiye Giriş

<b>Dersin Adı</b>	Arkeolojiye Giriş
<b>Dersin AKTS'si</b>	4
<b>Dersin Gün ve Saati</b>	Salı: 10.00 - 11.50
<b>Ders Görüşme Gün ve Saatleri</b>	Perşembe:08.00 - 09.00
<b>Dersin Yürütücüsü</b>	Dr. Öğr. Üyesi Hacer ÇORUH
<b>İletişim Bilgileri</b>	hcoruh@harran.edu.tr
<b>Öğretim Yöntemi ve Ders Hazırlık</b>	Yüz yüze. Konu anlatım, karşılaştırma, örnekleme ve soru-cevap. Derse hazırlık aşamasında, öğrenciler ders kaynaklarından her haftanın konusunu derse gelmeden önce inceleyerek gelecekler. Haftalık ders konuları ile ilgili tarama yapılacak.
<b>Dersin amacı</b>	Bu dersin genel amacı, arkeolojinin tanımı, diğer bilimlerle ilişkisi, arkeoloji biliminin ortaya çıkışı, tarihsel gelişimi, arkeolojinin metodu, görsel malzeme desteği ile birlikte, anılan konuları öğretmek öğrenciyi yorum yapabilme yetisini kazandırmaktır.
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Arkeolojinin tanımını ve arkeolojinin diğer bilimlerle ilişkisini açıklayabilecek 2. Arkeolojik araştırmaları yürüten enstitü ve kurumları bilecek 3. Arkeoloji biliminin ortaya çıkışı, tarihsel gelişimi ilk araştırmalar, Türk arkeolojisinin aşamalarını açıklayabilecek 4. Yazılar nasıl çözüldüğünü, Kronoloji ve çeşitlerini açıklayabilecek. 5. Arkeolojik Araştırmalarda kullanılan metotları açıklayabilecektir.
<b>Dersin İçeriği</b>	Arkeolojinin tanımı, sınırları, tarih, filoloji, jeoloji, felsefe, zooloji, botanik ve sanat tarihi ilişkileri, arkeoloji biliminin ortaya çıkışı, tarihsel gelişimi; arkeolojinin metodu; yüzey araştırması ve kazı çeşitlerine değinilecektir.
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>
1	Arkeoloji nedir: Arkeolojinin tanımı, amacı, sınırları, dalları;
2	Arkeolojinin diğer bilimlerle ilişkisi: tarih, felsefe, filoloji, jeoloji, zooloji, antropoloji, botanik ve sanat tarihi ilişkileri; Arkeolog nedir?
3	Arkeolojik Araştırmaları yürüten Enstitü ve Kurumlar
4	Arkeoloji biliminin ortaya çıkışı, tarihsel gelişimi ilk araştırmalar, Türk arkeolojisinin aşamaları
5	<b>Kısa Sınav-</b> Türkiye'de arkeoloji; Anadolu'daki arkeolojik araştırma alanları, Güneydoğu Anadolu'da İlkleri Meydana Çıkaran kazılar
6	Yazılar nasıl çözüldü; Mısır Hiyeroglif; Hititçe çivi yazısı; Hitit Hiyeroglifi; Sümer Çivi Yazısı; Pers Çivi Yazısı
7	<b>Ara Sınav</b>
8	Kronoloji: Absolut kronoloji, Relatif Kronoloji Tarih Öncesi Dönem; Paleolitik, Mesolitik, Neolitik, Kalkolitik
9	Kronoloji: Tarih Çağları; Tunç (Bronz) Çağı, Demir Çağı
10	Arkeolojik Araştırmalarda kullanılan metotlar; Kazı ve Yüzey araştırması
11	Arkeolojik bir araştırmanın esasları: antik kaynakların, arkeolojik, epigrafik ve nümizmatik belgelerin değerlendirilmesi
12	Sembol ve İkonografi
13	Mimarlık, Mimarlık düzenleri, Mimari bezeme
14	Genel Değerlendirme
<b>Genel Yeterlilikler</b>	
Arkeoloji bilimini kapsamlı olarak tanımlayabilecek, kronolojiyi ve arkeolojide kullanılan araştırma metodlarını açıklayabilecektir.	

### Kaynaklar

- Akurgal, E. *Anadolu Uygarlıkları*, Net Turistik Yayınları, İstanbul, 2003.
- Başaran, C. *Arkeolojiye Giriş*, Atatürk Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Yayınları, Erzurum, 1989.
- Er, Y. *Klasik Arkeoloji Sözlüğü*, Phoenix Yayınevi, Ankara, 2004.
- Mansel, A. M. *Ege ve Yunan Tarihi*, TTK Yayınları, Ankara, 1963.
- Naumann, R. *Eski Anadolu Mimarlığı*, Çev. B. Madra, TTK Yayınları, Ankara, 1975.
- Sevin, V. *Anadolu Arkeolojisi*, Der Yayınları, İstanbul, 2003.
- Trendall, A. *Arkeolojiye Giriş, Yunan ve Roma Sanatına Genel Bakış*, Çev. Y. Ersoy, Ege Üniversitesi Yayınları, İzmir, 1996.
- Uçankuş, H. T. *Bir İnsan ve Uygarlık Bilimi Arkeoloji: Tarih Öncesinden Persler Kadar Anadolu*, TC Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 2000.

### Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %30 Kısa Sınav:%20 Final: %50 Bütünleme: %50

### PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16	PY17	PY18	PY19	PY20	PY21
ÖK1	5	5	2	3	2	2	3	5	4	5	4	5	5	5	5	4	3	5	5	4	5
ÖK2	5	5	2	2	2	5	2	5	2	2	3	2	5	5	2	5	5	5	5	5	5
ÖK3	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	4	3	5	4	3	5
ÖK4	5	4	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	4	3	5
ÖK5	5	5	3	3	3	5	2	5	2	5	5	5	5	4	4	5	3	4	5	4	5

### ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Arkeolojiye Giriş	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20	PÇ21
	5	5	3	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5

**Seçmeli IV (Zorunlu)Arkaik ve Klasik Dönem Seramiği I (Klasik)**

<b>Dersin Adı</b>	Seçmeli IV (Zorunlu)Arkaik ve Klasik Dönem Seramiği I (Klasik)
<b>Dersin AKTS'si</b>	5
<b>Dersin Gün ve Saati</b>	Pazartesi 13.00 - 16.50
<b>Ders Görüşme Gün ve Saatleri</b>	Çarşamba :08.00 - 09.00
<b>Dersin Yürütücüsü</b>	Dr. Öğr. Üyesi Hacer ÇORUH
<b>İletişim Bilgileri</b>	hcoruh@harran.edu.tr
<b>Öğretim Yöntemi ve Ders Hazırlık</b>	Yüz yüze. Konu anlatım, karşılaştırma, örnekleme ve soru-cevap. Derse hazırlık aşamasında, öğrenciler ders kaynaklarından her haftanın konusunu derse gelmeden önce inceleyerek gelecekler. Haftalık ders konuları ile ilgili tarama yapılacak.
<b>Dersin amacı</b>	Dersin amacı, Arkaik ve Klasik Dönem Seramik Sanatının tanıtılmasıdır.
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	1- Seramik terimleri ve yapım teknikleri hakkında bilgi sahibi olma. 2- Arkaik ve Klasik dönem seramik sanatçılarını tanıyabilme 3- Bu dönemlerdeki stil özelliklerini ve bezeme tekniklerini ayırt edebilme.
<b>Dersin İçeriği</b>	Arkaik ve Klasik Dönem Seramik Sanatının ortaya çıkışında etkili olan üslupların ve vazo bezeme tekniklerinin tanıtılması, Arkaik Devrin erken evresinden itibaren görülen bölge ya da sanatçılara bağlı olarak değişen stil özelliklerinin tanıtımının yapılması, söz konusu stil özelliklerinin vazo ressamlarına da değinilmesi, Klasik Dönem Seramik Sanatına geçişte etkili olan yeni üslup ve vazo bezeme teknikleri hakkında bilgi verilmektedir.
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>
1	Arkaik Devir Seramiğine Giriş
2	Arkaik Devir Seramiğinin Öncüleri
3	Arkaik Devir Seramiği
4	Arkaik Devir Seramiği
5	<b>Kısa Sınav</b> - Arkaik Devir Seramiği
6	Arkaik Devir Seramiği
7	<b>Ara Sınav</b>
8	Arkaik Devir Seramiği
9	Klasik Devir Seramiğine Giriş
10	Klasik Devir Seramiği
11	Klasik Devir Seramiği
12	Klasik Devir Seramiği
13	Klasik Devir Seramiği
14	Genel Değerlendirme
<b>Genel Yeterlilikler</b>	
Arkaik ve Klasik dönemde kullanılan kap formlarını tanıyabilir, bu dönemlere ait seramikler üzerinde sanatçısını da tanımlayarak stil kritiği yapabilir.	
<b>Kaynaklar</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Boardmann J. Siyah Figürlü Atian Vazoları, İstanbul, 2003.</li><li>• Beazley J. D. <i>Attic Black Figure Vase-Painters</i>, 1956.</li><li>• Beazley, J.D., <i>The Development of Attic Black-figure</i>, (rev. ed. by D. von Bothmer and Mary Moore), 1986.</li><li>• Brann Eva T. H., "Late Geometric and Protoattic Pottery: Mid 8th to Late 7th Century B.C.", <i>Athenian Agora VIII</i>, 1962.</li><li>• Cook, R. M. <i>Greek Painted Pottery</i>. 3d ed. New York: Routledge, 1996.</li><li>• <a href="http://www.metmuseum.org/toah/hd/argk/hd_argk.htm">http://www.metmuseum.org/toah/hd/argk/hd_argk.htm</a></li><li>• Richter, G.M.A., <i>Attic Red-figure Vases: a Survey</i>, 1958.</li></ul>	
<b>Değerlendirme Sistemi</b>	
<b>Ara Sınav: %30 Kısa Sınav:%20 Final: %50 Bütünleme: %50</b>	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																					
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16	PY17	PY18	PY19	PY20	PY21
ÖK1	5	3	5	4	3	3	4	4	5	5	5	5	3	3	3	3	3	5	5	3	5
ÖK2	5	4	5	5	2	3	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	3	5
ÖK3	5	4	5	5	2	3	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	3	5

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Arkaik ve Klasik Dönem Seramiği I	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20	PÇ21
	5	3	5	5	3	3	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	4	5

## Seçmeli VIII Frig Sanatı

<b>Dersin Adı</b>	Seçmeli VIII Frig Sanatı
<b>Dersin AKTS'si</b>	3
<b>Dersin Gün ve Saati</b>	Salı: 10.00 - 11.50
<b>Ders Görüşme Gün ve Saatleri</b>	Çarşamba: 15.00 - 16.00
<b>Dersin Yürütücüsü</b>	Dr. Öğr. Üyesi Hacer ÇORUH
<b>İletişim Bilgileri</b>	hcoruh@harran.edu.tr
<b>Öğretim Yöntemi ve Ders Hazırlık</b>	Yüz yüze. Konu anlatım, karşılaştırma, örnekleme ve soru-cevap. Derse hazırlık aşamasında, öğrenciler ders kaynaklarından her haftanın konusunu derse gelmeden önce inceleyerek gelecekler. Haftalık ders konuları ile ilgili tarama yapılacak.
<b>Dersin amacı</b>	Frig sanatının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapılıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesi ve öğrenciye yorum yapabilme yetisinin kazandırılmasıdır.
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	Bu dersin sonunda öğrenci, 1.Friglerin tarihini, yerleşmelerini, inançlarını, açık hava kült alanlarını açıklayabilecektir. 2.Friglerin plastik eserlerini, kabartmalarını, heykellerini tanıyacak ve açıklayabilecektir. 3.Friglerin mimari kaplama levhalarını, seramiğini, mobilya takımlarını ve madencilik eserlerini tanıyacak ve açıklayabilecektir.
<b>Dersin İçeriği</b>	Bu derste başta Gordion olmak üzere M.Ö. 8-6. yüzyıllar arasındaki Frig sanatı ve arkeoloji ele alınarak Frig kültürünün M.Ö. I. bin yıl komşu kültürler ile olan ilişkileri tartışılacaktır. Frig Coğrafyası; Frig Tarihi, Başkent Gordion, Frig Tümülüsleri, Boğazköy; Pazarlı; Frig Uygarlığı, Toplum Yapısı, Dil ve Yazı, Frig Kaleleri ve Kentleri; Mimarlık: Surlar ve Kapılar, Megaronlar, Konutlar; Frig Dini: Tapınaklar, Pesinus; Mezar anıtları ve Ölü gömme adetleri, El sanatları, Madencilik, Dokumacılık; Frig Çanak-Çömleği
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>
1	Frig Tarihi
2	Yerleşmeler; Büyük Tümülüs, Gordion (Yassı höyük), Pessinus (Ballı hisar)
3	Mimarlık; Gordion kalesi, surlar ve megaronlar
4	Din; Ana Tanrıça kültü, dini mimari, açık hava kült alanları.
5	<b>Kısa Sınav</b> - Ölü gömme geleneği ve Mezar Çeşitleri: Tümülüsler, Kaya mezarları
6	Plastik Eserler: Kabartmalar, heykeller ve heykelcikler
7	<b>Ara Sınav</b>
8	Pişmiş toprak Mimari kaplama Levhaları
9	Erken Frig Seramiği
10	Olgun ve Geç Frig Seramiği
11	Maden Sanatı
12	Mobilya Takımları ve dokumacılık
13	Siyasal ve kültürel etkileşimler
14	Genel Değerlendirme
<b>Genel Yeterlilikler</b>	
Frig yerleşimlerinin lokalizasyonunu bilir ve mimariden küçük objeye kadar Frig sanatını tanıyıp açıklayabilir.	
<b>Kaynaklar</b>	
• Akerström, A., <i>Die architektonischen Terrakotten Kleinasien</i> , 1966.	

- Akurgal, E., *Phrygische Kunst*, 1955.
- Barnett, R.D., *Phrygia and the Peoples of Anatolia in the Iron Age in Cambridge Ancient History*, 1967.
- Haspels, C.H.E., *The Highlands of Phrygia. Sites and Monuments 2 Bde*, 1971.
- Haspels, C.H.E., *Phrygie III. Exploration archéologique. La cité de Midas, Céramique et Travaillés Diverses*, 1951.
- Prayon, F., *Phrygische Kunst*, Tübingen, 1987.
- Young, R.S., *Three Great Tumuli. The Gordion Excavations Final Reports I*, 1981.

### Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %30 Kısa Sınav:%20 Final: %50 Bütünleme: %50

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																					
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16	PY17	PY18	PY19	PY20	PY21
ÖK1	3	2	2	5	2	2	5	3	5	5	3	3	1	2	2	2	2	4	5	3	5
ÖK2	5	2	3	5	2	2	5	3	5	5	3	3	2	3	2	3	2	5	5	3	5
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	

### ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Seçmeli VIII Frig Sanatı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20	PÇ21
	5	2	3	5	2	2	5	4	5	5	3	3	3	3	2	3	3	5	5	3	5

## Antik Çağ Nümizmatığı I (Seçmeli XVI Zorunlu- Klasik)

<b>Dersin Adı</b>	Antik Çağ Nümizmatığı I (Seçmeli XVI Zorunlu- Klasik)
<b>Dersin AKTS'si</b>	3
<b>Dersin Gün ve Saati</b>	Salı: 13.00 - 14.50
<b>Ders Görüşme Gün ve Saatleri</b>	Çarşamba:09.00 - 10.00
<b>Dersin Yürütücüsü</b>	Dr. Öğr. Üyesi Hacer ÇORUH
<b>İletişim Bilgileri</b>	hcoruh@harran.edu.tr
<b>Öğretim Yöntemi ve Ders Hazırlık</b>	Yüz yüze. Konu anlatım, karşılaştırma, örnekleme ve soru-cevap. Derse hazırlık aşamasında, öğrenciler ders kaynaklarından her haftanın konusunu derse gelmeden önce inceleyerek gelecekler. Haftalık ders konuları ile ilgili tarama yapılacak.
<b>Dersin amacı</b>	Antik Çağ Nümizmatığının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapılp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesidir.
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	1-Nümizmatik bilimi hakkında genel kavramları tanıma 2-Sikke üretimi hakkında bilgi sahibi olma, 3-Dönemlere göre sikke tanımlaması yapabilme becerisi. 4-Sikkeler üzerindeki imparatorları ayırtedebilme, 5-Sikkeler üzerindeki tanrı ve tanrıçaları tanımlayabilme.
<b>Dersin İçeriği</b>	Sikke ve öncesi, gelişim evresi, icadı, sikke darbu, Arkaik ve Klasik Çağlarda sikke, yayılım alanları, Hellenistik ve Roma dönemi sikkeleriyle, Roma döneminde darp edilen kuzey Suriye, Kommagene ve Mezopotamya Bölgeleri şehir sikkeleri anlatılacaktır.
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>
1	Sikkenin ortaya çıkışı
2	Sikke basımı ve teknikleri
3	Arkaik ve Klasik çağlarda sikke.
4	<b>Kısa Sınav-</b> Arkaik ve Klasik çağlarda sikke.
5	Helenistik dönem sikkeleri
6	Helenistik dönem sikkeleri
7	<b>Ara Sınav</b>
8	Roma sikkeleri
9	Roma sikkeleri
10	Roma dönemi Kuzey Suriye'de basılan sikkeler
11	Kommagene ve Mezopotamya sikkeleri
12	Sikkelerde tanrı ve tanrıça tasvirleri
13	Sikkelerde tanrı ve tanrıça tasvirleri
14	Genel Değerlendirme
<b>Genel Yeterlilikler</b>	
Sikke terminolojisine hakim olabilir, Sikke basma teknikleri hakkında bilgi sahibi olabilir, Sikkeleri tarihlendirme yöntemlerini kullanabilir.	
<b>Kaynaklar</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Baydur, N., <i>Roma sikkeleri</i>, İstanbul, 1998.</li><li>• Carradice, İ., <i>Helen dünyasında sikke/ Coinage in the Greek world</i>. İstanbul, 2001.</li><li>• Karwiese, S., <i>Antik Nümizmatığa Giriş</i>, İstanbul, 1995.</li><li>• Morkholm, O., <i>Erken hellenistik çağ sikkeleri</i>, İstanbul, 2000.</li><li>• Morrisson, C., <i>Antik Sikkeler Bilimi Numizmatik: Genel Bir Bakış</i>, İstanbul, 2002.</li><li>• Önal, M., <i>Zeugma Tetradrachmi Definesi/Zeugma Tetradrachm Hoards</i>, s. XIV, 1 -87, Ankara 2008</li></ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Sear, D.R., <i>Greek Imperial Coins and Their Values</i>, Londra, 1982.</li> <li>Tekin, O., <i>Antik Nümismatik ve Anadolu (Arkaik ve Klasik Çağlar)</i>, İstanbul, 1997.</li> </ul>
<b>Değerlendirme Sistemi</b>
<b>Ara Sınav: %30 Kısa Sınav:%20 Final: %50 Bütünleme: %50</b>

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																					
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY 8	PY 9	PY 10	PY 11	PY 12	PY 13	PY 14	PY 15	PY 16	PY 17	PY 18	PY 19	PY 20	PY 21
ÖK1	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	3	5
ÖK2	4	3	5	4	3	2	5	3	5	5	3	3	2	4	4	4	2	3	4	3	5
ÖK3	4	5	5	5	3	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	3	5
ÖK4	3	3	5	5	3	2	4	3	4	5	5	4	2	5	4	5	5	5	4	3	5
ÖK5	5	2	3	5	1	1	3	2	5	5	2	1	1	2	3	3	2	4	4	3	5

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

Antikçağ Nümismatiği I	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21
	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	3	5