

HARRAN ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
ARKEOLOJİ BÖLÜMÜ
DERS İZLENESİ

Dersin Adı	Mühürçülük Sanatı II (0821424)
Dersin AKTS	4
Dersin Yürütücüsü	Prof.Dr.Mehmet ÖNAL
Dersin Gün ve Saati	Pazartesi 13.00-15.00
Ders Görüşme Gün ve Saati	Pazartesi 15.30
İletişim Bilgileri	monal@harran.edu.tr 0414 318 3627
Öğretim Yöntemi ve Ders Hazırlık	Yüz yüze. Slayt ile konu anlatım ve görsel üzerinden örnek inceleme. Derse hazırlık aşamasında, öğrenciler ders kaynaklarından her haftanın konusunu derse gelmeden önce inceleyerek gelecekler. Haftalık ders konuları ile ilgili tarama yapılacaktır.
Dersin amacı	Yunan ve Roma dönemi mühürçülük (Gliptik) sanatının ürünleri olan damga mühür, yüzük kaşı, gemma, amulet ve mühür baskılarının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapılıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesi ve öğrenciye yorum yapabilme yetisinin kazandırılmasıdır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci, 1. Oryantalizan ve Klasik Dönem mühür ve mühür baskılarını tanıyacak ve figürleri açıklayabilecektir. 2. Pers dönemi figürleri açıklayabilecektir. 3. Hellenistik dönem mühür ve mühür baskılarını tanıyacak 4. Roma dönemi mühür ve mühür baskılarını tanıyacak ve figürleri açıklayabilecektir. 5. Helenistik ve Roma Dönemi arşivleri hakkında bilgi verebilecek Mühür baskılarının nasıl yapıldıklarını açıklayabilecektir.
Dersin İçeriği	Mühürçülük I dersinin devamı olarak, Oryantalizan dönemden başlayarak Doğu Roma dönemine kadar bir süre içine tarihlenen antik dönem mühürçülük (gliptik) sanatının ürünleri olan mühürler, yüzük taşları (gemmae), kendinden kaşlı yüzükler ve mühür baskıları sunulacaktır. Özellikle, Doğu Akdeniz, Ön Asya ve Ege Adalarda bulunan mühürçülük sanatı ürünleri ayrıntılı olarak ele alınacaktır. Mühür, yüzük ve yüzük taşlarının formları ve bunlara işlenen tanrılar, tanrıçalar, hayvanlar, büstler v.b. kronolojik olarak sunulacaktır. Ayrıca, Mezopotamya'yı oluşturan Dicle ve Fırat nehirlerinin kıyısına kurulan Dicle (Tigris) Seleukeiası ve Zeugma kentlerindeki arşivlerde bulunan on binlerce mühür baskısından seçilen örneklerle Hellenistik ve Roma döneminin en büyük mühürçülük koleksiyonlarıyla birlikte Dülük, Kartaca, Kyrene v.b. antik kentlerde bulunan mühür baskıları, mühür ve yüzükler de tanıtılacaktır.

Haftalık Ders Konuları	1. Hafta: Mühür işlevi, mühür baskıları ve arşivler 2. Hafta: Mühürçülük: Oryantalizan dönem 3. Hafta: Mühürçülük: Klasik dönem 4. Hafta: Klasik dönem mühür baskıları 5. Hafta: Kısa Sınav Pers dönemi mühürleri I
-------------------------------	---

	<p>6. Hafta: Mühürcülük: Pers dönemi mühürleri II</p> <p>7. Hafta: Ara Sınav Hellenistik dönem mühürleri</p> <p>8. Hafta: Mühürcülük: Tigris Seleukeia Mühürleri</p> <p>9. Hafta: Hellenistik dönem mühür baskıları</p> <p>10. Hafta: Mühürcülük:Roma dönemi</p> <p>11. Hafta: Zeugma’da bulunan mühür baskıları I</p> <p>12. Hafta: Zeugma’da bulunan mühür baskıları II</p> <p>13. Hafta: Dolich mühür baskıları</p> <p>14. Hafta: Taklit Mühür Baskıları</p> <p>15. Hafta: Yarıyıl Sonu Sınavı</p>
Ölçme ve Değerlendirme	<p>Bu ders kapsamında 1 (bir) Ara Sınav, Sözlü 1 (bir) Kısa Sınav yapılacaktır. Her bir değerlendirme kriterinin başarı puanına etkisi yüzdelik olarak aşağıda verilmiştir.</p> <p>Ara Sınav: 30 %</p> <p>Kısa Sınav: 20 %</p> <p>Yarıyıl Sonu Sınav: 50 %</p> <p>Final Sınav Tarih ve Saati: Birim tarafından ilan edilecek tarih ve saatlerde</p> <p>Kısa Sınav Tarih ve Saati: 2 Mart 2020 (Ders Saatinde)</p> <p>Ara Sınav Tarihi ve Saati: 16 Mart 2020 (Ders Saatinde)</p>
Kaynaklar	
<ul style="list-style-type: none"> • Boardman, J., <i>Grek Gems and Finger Rings, Early Bronz Age to late classic</i>, Thames&Hudson, London, 2001. • Brandt, E., <i>Antike Gemmen in deutschen Sammlungen Band I</i>, Staatliche Munzsammlung Munchen, 1968. • David R. S., <i>Grek Imperial Coins</i>, London, 1982. • Furtwangler,A., <i>Beschreibung der geschnittenen Steine im Antiquarium</i>, Königliche Museen Zu Berlin, 1896. • İvernizzi, A., “Portraits of Seleucid Kings on the Sealings from seleucia on the Tigris: A Reassessment” <i>BASInst 12</i>, Bloomfield Hills, 1998, pp.105-112. • Kaptan, D., "A Group of Seal Impressions on the Bullae from Ergili/Daskyleion", <i>Epigr.Anat.</i> 16, 1990, 15-27. • Maaskant-Kleibrink, M., “Cachets de terre de Doliche” <i>BABesch 46</i>, 1971, pp. 23-63. • Maddoli, G., “Le cretule del nomophylakion di Cirene”, <i>ASAtene 41-47</i>, 1963-1964, pp. 39-145. • Önal, M., <i>Zeugma Mühür Baskıları/Zeugma Seal Impressions</i>, Ankara, 2008. • Richter, G.M.A. <i>Catalogue of Engraved Gems Greek, Etruscan – And Roman</i>, Roma, 1956. • Sena Chiesa, G., <i>Gemme del Museo Nazionale di Aquileia</i>, Padova, 1966. • Vollenweider, M.L., <i>Die portratgemmen der romischen Republik</i>, Mainz, 1972. • Wellenfels, R., <i>Eruk, Hellenistic Seal Impressions, In The Yale Babylonian Collection, I.Cuneiform Tablets</i>, Mainz-1994 • Zazoff, P., <i>Antike Gemmen in deutschen Sammlungen. Band III</i>, Franz Steiner Verlag, Weisbaden, 1970. • Zwierlein-Diehl, E., <i>Die antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien Band I-III</i>, Amsterdam, 2002. <p>Zwierlein-Diehl, E.; <i>Antike Gemmen in deutschen Sammlungen. Band II</i>, Staatliche Museen preussischer Kulturbesitz Antikenabteilung Berlin, München, 1969.</p>	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																					
	PY 1	PY 2	PY 3	PY 4	PY 5	PY 6	PY 7	PY 8	PY 9	PY 10	PY 11	PY 12	PY 13	PY 14	PY 15	PY 16	PY 17	PY 18	PY 19	PY 20	
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3	
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4	
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3	
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4	
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3	
ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları																					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük					2 Düşük			3 Orta				4 Yüksek				5 Çok Yüksek				

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Mühür cülük	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3