

## M.Ö. 5. Yüzyıl Heykel Sanatı

<b>Dersin Adı</b>	M.Ö. 5. Yüzyıl Heykel Sanatı
<b>Dersin AKTS'si</b>	4
<b>Dersin Yürütücüsü</b>	Dr. Öğr. Üyesi Seçil ÇOKOĞULLU
<b>Dersin Gün ve Saati</b>	Perşembe 15.00-17.00
<b>Ders Görüşme Gün ve Saatleri</b>	Perşembe 12.00-13.00
<b>İletişim Bilgileri</b>	secil.uney@harran.edu.tr/0 414 3181296
<b>Öğretim Yöntemi ve Ders Hazırlık</b>	Yüz yüze. Konu anlatım, karşılaştırma, örnekleme ve soru-cevap. Derse hazırlık aşamasında, öğrenciler ders kaynaklarından her haftanın konusunu derse gelmeden önce inceleyerek gelecekler. Haftalık ders konuları ile ilgili tarama yapılacaktır.
<b>Dersin amacı</b>	Klasik Çağ Yunan heykel sanatının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapılarak anlaşılmasının sağlanması ve Geç Klasik Çağ heykeltraşlığına ön giriş yapmak bu dersin amacını oluşturmaktadır.
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	Bu dersin sonunda öğrenci, 1. Klasik dönem ciddi stilin eserlerini tanıyacak ve açıklayabilecektir. 2. Klasik dönem yüksek sahvanın eserlerini tanıyacak ve stilini açıklayabilecektir. 3. Klasik dönem zengin stilin eserlerini tanıyacak ve stilini açıklayabilecektir
<b>Dersin İçeriği</b>	Bu ders Klasik çağ Yunan heykeltraşlığının anlaşılmasına yöneliktir. Klasik çağın İ.Ö. 5. yüzyıl içinde Ciddi ve Zengin stilde yer alan önemli heykeltraşlar ve bunların eserleri ayrıntılı bir şekilde ele alınacaktır. Klasik Çağ Sanatı: Klasik çağ olaylarına genel bir bakış; Heykel Sanatıyla İlgili Kaynaklar: Pausanias ve Strabon; Atinalı Heykeltraşlar: Kritios, Nesiotes; Erken Klasik Dönem Rölyefleri: Yaslı Athena, Ludovisi Tahtı; Olympia Zeus Tapınağı metop ve alınlık figürlerinin yerleştirilişiyle ilgili rekonstrüksiyon çalışmaları; yüksek Safha: Stretegos Perikles ve döneminin olayları; Sanatçılar: Myron, Polykleitos, Phedias; Terrakotalar: Kalıp tekniğinin bulunması; Grek Sanatında Elbiseler ve Gelişimleri; Parthenon Tapınağı: Heykeltraşlık eserleri; Klasik Çağ Mezar ve Adak Stelleri.
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>
1	5. yüzyılın önemli olayları ve yapıları
2	Ciddi Stil; Aigina Aphaia Tapınağı Alınlıkları, Harpy Abidesi, Leonidas, Berlinli Tanrıça, Sarışın Oğlan, Kritios Oğlanı, Tyran Öldürenler,
3	Ciddi Stil; Selinus E tapınağı Metopları, Delphili Arabacı, Olympia Zeus Tapınağı
4	Ciddi Stil; Steller, Giustiniari, Düşünceli Athena, Sunion Steli, Aspasia, Penelope, Xanthos araba ve sürücü kabartması, Nisyros,
5	Kısa Sınav - Yüksek Safha; Myron
6	Yüksek Safha; Parthenon,
7	Yüksek Safha; Polykleitos - Phedias,
8	Ara Sınav – Yüksek Safha; Kresilas
9	Yüksek Safha; Amazonlar, sahvanın diğer eserleri
10	Zengin Stil; Alkamenes, Agorakritos, Paionios, Kallimachos
11	Zengin Stil; Bassae Apollon Tapınağı, Erechtheion, Athena Nike Tapınağı;
12	Zengin Stil; Nereidler Abidesi, Gölbaşı Heroon'u
13	Zengin Stil; Satrap Lahdi, Likya Lahdi, Eleusis Demeteri,

14	Leptis Magna Kadın Heykeli, Anlaşma Stelleri
15	Genel Değerlendirme
<b>Genel Yeterlilikler</b>	
Klasik çağın İ.Ö. 5. yüzyıl içinde Ciddi ve Zengin stilde yer alan önemli heykeltraşlarını ve bunların eserlerini tanıyabilir ve bu eserleri stil kritik açıdan karşılaştırmalı olarak değerlendirebilir.	
<b>Kaynaklar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alscher, L., <i>Götter vor Gericht. Das Fälschungsproblem des Bostoner Throns. Die klassisch-griechische Kunst und die Archäologen. Ergänzungsband zu Griechische Plastik II</i>, Berlin, 1963.</li> <li>• Ashmole, B., <i>A Catalogue of the Ancient Marbles at Ince Blundell Hall</i>, Oxford University Press, New York, 1929.</li> <li>• Beazley. D. J., .Ashmole, B., <i>Greek Sculpture and Painting to the end of the Hellenistic Period</i>, Cambridge University Press, 1932.</li> <li>• Boardman, J., <i>Yunan Heykeli Klasik Dönem</i>, Homer Kitabevi, İstanbul, 2005.</li> <li>• Buschor, E., <i>Die Plastik der Griechen</i>, Rembrandt-Verlag, 1936.</li> <li>• Freidell, E., <i>Antik Yunan'ın Kültür tarihi</i>, Dost Kitabevi, Ankara, 1999.</li> <li>• Lullies, R., <i>Griechische Plastik von den Anfängen bis zum Ausgang des Hellenismus</i>, Hirmer Verlag, München, 1956.</li> <li>• Richter, G.M.A., <i>The Sculpture and Sculptors of The Greeks</i>, Yale University Press, New Haven, 1950.</li> <li>• Smith, A.H., <i>Catalogue of Greek Sculpture in the British Museum</i>, London 1892-1904.</li> <li>• Spivey, N., <i>Understanding Greek Sculpture, Ancient meanings, Modern Readings</i>, Thames &amp; Hudson, London, 1997.</li> <li>• Stuart H., <i>Ancient Writers on Greek Sculpture</i>, Argonaut Publish, 1966.</li> <li>• Webster, A.H., <i>Greek Art and Literature 530-400.B.C.</i>, Oxford University Press, 1939.</li> </ul>	
<b>Değerlendirme Sistemi</b>	
<b>Ara Sınav:%30</b>	<b>Kısa Sınav: %20</b>
<b>Ara Sınav Tarihi: 26.03.2020 Saat: 15.00</b>	<b>Final:%50</b>
<b>Kısa Sınav Tarihi: 05.03.2020 Saat: 15.00</b>	<b>Bütünleme: %50</b>

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE																				
DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	5	5	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4
ÖK2	5	5	5	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4
ÖK3	5	5	5	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4
ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek							

#### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
	4	4	5	5	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4	