



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
Ders İçerik Formu


Doküman No	HRÜ-KYS-FRM-045
Yayın Tarihi	10.09.2020
Revizyon No	1
Revizyon Tarihi	11.08.2021
Sayfa No	1 / 3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U	Kredi	AKTS
Orta Asya Arkeolojisi ve Sanatı - 1		Güz	3+0	3	6
Ön koşul Dersler	Yok				
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Orta Asya'da Prehistorik çağlardan itibaren Anav, Kelteminar, Afanesiyev, Andornovo, Botai, Tersek, Okunye, Andronovo, Karasuk, Tagar, Taştık, Saka/Sak(İskit), Hun vb. kültürlerin arkeolojisini inceleyerek ve bu dönemlerin sanat eserleri hakkında bilgi sahibi olmak.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu ders sonrasında öğrenci; 1. Temel kavram ve terminoloji bilir. 2. Orta Asya coğrafyası ve iklim koşullarını yorumlar. 3. Orta Asya Arkeolojik Kültürlerini ve Sanatını bilir. 4. Orta Asya Petroglif ve Mağara Resimlerini bilir. 5. Kurgan Kültürü hakkında yorum yapar.				
Dersin İçeriği	Prehistorik çağlardan itibaren Anav, Kelteminar, Afanesiyev, Andornovo, Botai, Tersek, Okunye, Andronovo, Karasuk, Tagar, Taştık, Saka/Sak(İskit), Hun vb. kültürlerin arkeolojisi.				
Haftalar	Konular				
1	Orta Asya Arkeolojisi ve Sanatına Giriş.				
2	Temel Kavram Ve Terminoloji.				
3	Orta Asya Coğrafyası Ve İklim Koşulları Hakkında Genel Bilgiler; Önemli Dağlar, Nehirler, Göller ve Yaşam Alanları.				
4	Bölgede Tespit Edilen Paleolitik ve Neolitik Dönem Kültür Örnekleri Ve Mağara Resimleri I.				
5	Bölgede Tespit Edilen Paleolitik ve Neolitik Dönem Kültür Örnekleri Ve Mağara Resimleri II.				
6	Orta Asya Dikilitaş Ve Menhirlerinin, Shigir İdolü ve Mezopotamya Dikilitaş Kültürleriyle Bağlantısının Tartışılması.				
7	Bölgede Tespit Edilen Bronz Çağı Kültürleri ve Sanat Eserleri I.				
8	Bölgede Tespit Edilen Bronz Çağı Kültürleri ve Sanat Eserleri II.				
9	Andronovo, Afanesyev, Okunye Kültürleri.				
10	Karasuk Kültür Evresi ve Sanatı.				
11	Tagar / Taştık Kültür Evresi ve Sanatı.				
12	Kurgan Kültürünün Ortaya Çıkışının tartışılması.				
13	Petroglif Yapma Geleneğinin Öneminin Kavranması ve Tartışılması.				
14	Saka/Sak(İskit) Devri ve Sanat Eserleri.				



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
Ders İçerik Formu

Doküman No	HRÜ-KYS-FRM-045
Yayın Tarihi	10.09.2020
Revizyon No	1
Revizyon Tarihi	11.08.2021
Sayfa No	2 / 3



Genel Yeterlilikler

1. Orta Asya arkeolojisi ve sanatıyla ilgili temel kavramları kullanabilir.
2. Orta Asya coğrafyası ve iklim koşullarını yorumlar.
3. Orta Asya Petroglif ve Mağara Resimlerini bilir.
4. Orta Asya Arkeolojik Kültürlerini ve Sanatını bilir.

Kaynaklar

1. Çoruhlu Y. (2011). *Erken Devir Türk Sanatı İç Asya'da Türk Sanatının Doğuşu ve Gelişimi*, Kabalci Yayıncılık, İstanbul.
2. Dani, Ahmad Hasan, V. M. Masson, J. Harmatta, Baij Nath Puri, G. F. Etemadi, B. A. Litvinskiï, Guangda Zhang, et al. 1992. *History of civilizations of Central Asia*. Paris: Unesco.
3. Güneri A. S. (2010). "OTAK (Orta Asya'da Türk Kültürünün Arkeolojik Kaynakları) Projesinin Avrasya Türk Araştırmalarına Katkıları", *XV. Türk Tarih Kongresi Cilt: 2*, 511-579.
4. Güneri A. S. (2012). "Orta Asya'da Türk Kültürünün Arkeolojik Kaynakları (OTAK) Projesi: Moğolistan Altay Dağları Bölgesi 2009-2010-2011 Yılı Çalışmaları", *3. Uluslararası Avrasya Arkeoloji Kongresi Avrasya'da Türklerin Etno-Kültür Tarihi ICEA Bildiriler*, 41-188.
5. Güneri S. (2018). *Türk-Altay Kuramı Arkeolojik Belgeler Işığında Kuzey Asya'da Türklerin Erken Kültür Tarihi*, Kaynak Yayınları, Ankara.
6. Güneri S. (2018b). "Altay Dağları Bölgesi Kaya Resimleri: Klasik Türk Dönemi-2 Evresi Türk Tasvir Sanatına Dair Yeni Kavramlar", *Arkeoloji ve Sanat*, 159, 149-160.
7. Keyser, C., Bouakaze, C., Crubézy, E. et al. "Ancient DNA provides new insights into the history of south Siberian Kurgan people." *Hum Genet* 126, 395–410 (2009). <https://doi.org/10.1007/s00439-009-0683-0>
8. Klyosov, A. and Faleeva, T. (2017) Excavated DNA from Two Khazar Burials. *Advances in Anthropology*, 7, 17-21. doi: 10.4236/aa.2017.71002.
9. Yılmaz, A.; Daşman A., Saymalı Taş'ın Bronz Dönemi Petroglifleri, *Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2010, 143 159.
10. Yılmaz, A.; Telci, C. "Türk kültür terminolojisinde göç kavramı üzerine," *Modern Türklük Araştırmaları Dergisi*, 2010, 7, 14 33
11. Yılmaz A., "Saymalı Taş petrogliflerinde Toy Şenlik sahneleri üzerine," *Tarih İncelemeleri Dergisi*, 2013, 223 248.
12. Sinor, D. (Ed.). (1990). *The Cambridge History of Early Inner Asia*. Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CHOL9780521243049.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40 Yarıyıl Sonu Sınavı: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
ÖÇ1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
ÖÇ2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
ÖÇ3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
ÖÇ4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
ÖÇ5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
ÖÇ6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

