

| Dersin Adı: | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|--|----------|-------|---------|------|
| Türk Dili-I | 0621157 | 1 | 2 + 0 | 2 | 2 |
| Ön Koşul Dersler | Yok | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin Yardımcıları | | | | | |
| Dersin Amacı | Yazılı ve sözlü anlatım aracı olarak Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneğini kazandırmaktır. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dil, kültür, Türk dilinin tarihi gelişimi konularını kavrar. 2. Ses bilgisini öğrenir. 3. Yazım (imla) kurallarını öğrenir. 4. Noktalama işaretlerini öğrenir. 5. Ekler; çekim ekleri, yapım ekleri konularını kavrar. 6. Kompozisyon çalışmaları ve dilekçe yazımını öğrenir. | | | | |
| Dersin İçeriği | Türk Dili dersinde dil, kültür; dil-kültür ilişkisi, medeniyet-kültür farklılıkları, Türk Dilinin tarihi gelişimi, Dünya dilleri arasındaki yeri, ses özellikleri, cümle bilgisi; ağız, şive, lehçe; imla ve noktalama uygulamaları, yazılı ve sözlü kompozisyon türleri ve bu türler üzerinde çalışmalar yapılacaktır. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Dersin önemi ve kaynakların tanıtılması. Dil nedir? Dilin rak millet hayatındaki yeri. Dil kültür ilişkisi nasıldır? | | | | |
| 2 | Türk Dilinin Yapı ve Menşee bakımından dünya dilleri arasındaki yeri ve önemi. Türk Dilinin tarihi gelişmesi ve tarihi devreleri | | | | |
| 3 | Türk Dilinin bugünkü durumu ve yayılma alanları, lehçe, şive, ağız nedir? | | | | |
| 4 | Türkçe' de sesler ve sınıflandırılması | | | | |
| 5 | Türkçe'nin ses özellikleri ve ses bilgisi ile ilgili kurallar, hece bilgisi | | | | |
| 6 | Cumhuriyet döneminde Türk dilinin kelime hazinesini zenginleştirmek için yapılan çalışmalar | | | | |
| 7 | Ara sınav | | | | |
| 8 | İmla kuralları ve uygulaması | | | | |
| 9 | Noktalama işaretleri ve uygulaması | | | | |
| 10 | Türkçe'nin ekleri ve uygulaması | | | | |
| 11 | Kompozisyonla ilgili genel bilgiler | | | | |
| 12 | Kompozisyon yazmada kullanılacak plan ve uygulaması | | | | |
| 13 | Türkçe' de isim ve fiil çekimleri | | | | |
| 14 | Zarfların ve edatların Türkçe' de kullanılış şekilleri | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Türk Dili üzerinde çalışmalar yapmış önemli şahsiyetlerin hayatlarını ve vermiş oldukları eserlerin üzerinde metin tahlili çalışması yapabilir. 2. Türk Dili ile ilgili çeşitli çalışmalarda bilgisayar teknolojisinden kullanabilir. 3. Kompozisyon yazabilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Anonim, (2005), <i>Yükseköğretim Öğrencileri İçin Türk Dili Kompozisyon Bilgileri</i>, YÖK Matbaası, Ankara., 2- Anonim, (1998), <i>Üniversite Türk Dili ve Kompozisyon Dersleri</i>, Bayrak Yayınları, İstanbul. 3- Tansel F.A. (2004), <i>İyi ve Doğru Yazma Usulleri</i>, Kubbealtı Neşriyat, İstanbul. 4- Anonim, (2016), <i>Türk Dili Kompozisyon ve Diksiyon Ders Notları</i>, Şanlıurfa. | | | | | |
| Değerlendirme Sistemi | | | | | |
| Ara sınav: %40 | | | | | |
| Final: %60 | | | | | |

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE | | | | | | | | | | | |
|--|----------------|-----|---------|--------|----------|--------------|-----|-----|-----|------|------|
| DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİSKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | |
| | PÇ1 | PÇ2 | PÇ3 | PÇ4 | PÇ5 | PÇ6 | PÇ7 | PÇ8 | PÇ9 | PÇ10 | PÇ11 |
| ÖÇ1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖÇ2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖÇ3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖÇ4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖÇ5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖÇ6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları | | | | | | | | | | | |
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek | | | | | |

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| Ders | PÇ1 | PÇ2 | PÇ3 | PÇ4 | PÇ5 | PÇ6 | PÇ7 | PÇ8 | PÇ9 | PÇ10 | PÇ11 |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|
| | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |