|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Adı** | **Sinemaya Giriş I** |
| **Dersin AKTS'si** | 6 |
| **Dersin Yürütücüsü** |  |
| **Dersin Gün ve Saati** |  **(Yüz Yüze Eğitim)** |
| **Ders Görüşme Gün ve** |  |
| **Saatleri** |
| **İletişim Bilgileri** |  |
| **Öğretim Yöntemi ve Ders** | Sözlü anlatım, soru-cevap, kitap ve makale okumaları. |
| **Hazırlık** |
| **Dersin Amacı** | Sinemanın nasıl bir sanat dalı ve bir medyum olduğunun bilincine vardırmak. |
| Sinemanın diğer sanat dallarıyla olan ilişkisini ve farklarını öğrenmek, |
| sinemanın doğuşunun toplumsal ve kültürel dönüşüm süreçleri bakımından |
| hangi öneme haiz olduğunu tartışmak, görsel ve metinsel kültür arasındaki |
| farklara değinmek ve oluşacak olan kuramsal yapıyı uygun film örnekleriyle |
| sınama imkanı sunmak |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **1)** | Bu dersin sonunda öğrenci sinemanın bir sanat formu olarak yapısını |
|  | Bilir |
| **2)** | bir anlatı ve iletişim aracı olarak mekanizmalarını ve bir endüstri |
|  | olarak işleyişini kavrar. |
| **3)** | öğrenci sinemanın bir sanat olarak gelişimini, kendi dilini |
|  | oluşturmasını öğrenerek önemli yönetmen ve filmleri bilir. |
| **4)** | Dünya ve Türk sineması tarihi ile ilgili bilgi sahibi olur. |
| **5)** | Sektörü tanır ve temel kavramları öğrenir. |
| **Haftalık Ders Konuları** | **1)** | **Hafta** Giriş ve derste kullanılacak kaynak ve materyallerin tanıtımı |
| **2)** | **Hafta** Görsel Dil. Sinema nedir? Sinemanın ölçütleri çerçevesinde |
|  | tanımı. |
| **3)** | **Hafta** İlk filmler, ilk gösterimler, |
| **4)** | **Hafta** Konulu filme geçiş ve bir yönetmen: George Melie |
| **5)** | **Hafta** Amerikan Sinemasında bir öncü: E.S. Porter |
| **6)** | **Hafta** Hollywood stüdyo sistemine doğru. |
| **7)** | **Hafta** Sessiz sinemada komedi türü: Mack Sennett ve Charlie |
|  | Chaplin |
| **8)** | **Hafta** 1920’lerde Alman Sineması: Dışavurumculuk |
| **9)** | **Hafta** Alman Sinemasında öncü isimler: F. Lang, F.W. Murnau, |
|  | G.W. Pabst |
| **10)** | **Hafta** Sovyet Sineması ve Montaj kuramı |
| **11)** | **Hafta** Fransız Avant-garde sineması |
| **12)** | **Hafta** Sesli filme geçiş |
| **13)** | **Hafta** Ülkelere göre sinema tarihinin gelişimi. |
| **14)** | **Hafta** Türk sinemasının tarihsel gelişimi. Dünya sinema |
|  | tarihini etkileyen filmler |
| **Ölçme-Değerlendirme** | **Ara Sınav %40 Final Sınavı %60 şeklinde olacaktır** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kaynaklar** | 1. | Onaran, A. Ş. (2012) Sinemaya Giriş, Agora Kitaplığı |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE** |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU** |  |  |  |
|  | **PÇ1** | **PÇ2** | **PÇ3** | **PÇ4** | **PÇ5** | **PÇ6** | **PÇ7** | **PÇ8** | **PÇ9** | **PÇ10** | **PÇ11** | **PÇ12** | **PÇ13** | **PÇ14** | **PÇ15** |
| **ÖÇ1** | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 |
| **ÖÇ2** | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 |
| **ÖÇ3** | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 |
| **ÖÇ4** | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 |
| **ÖÇ5** | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 |
|  |  |  |  | **ÖK: Öğrenme Kazanımları** | **PÇ: Program Çıktıları** |  |  |  |  |  |
| **Katkı** | **1 Çok Düşük** | **2 Düşük** | **3 Orta** | **4 Yüksek** | **5 Çok Yüksek** |
| **Düzeyi** |

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | **PÇ1** | **PÇ2** | **PÇ3** | **PÇ4** | **PÇ5** | **PÇ6** | **PÇ7** | **PÇ8** | **PÇ9** | **PÇ10** | **PÇ11** | **PÇ12** | **PÇ13** | **PÇ14** | **PÇ15** |
| **Sinemaya** | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 |
| **Giriş I** |