|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Ders İzlencesi** | | | | **Dersin Adı** | GÖRSEL KÜLTÜR (UZ) | | | **Dersin AKTS’si** | 4 | | | **Dersin Yürütücüsü** | Dr. Öğr. Üyesi Ebru OKUTAN AKALIN | | | **Dersin Gün ve Saati** | PERŞEMBE 12:00-13:00-14:00 | | | **Dersin Görüşme Gün**  **ve Saati** | PERŞEMBE 11:00 | | | **Öğretim Yöntemi ve Ders Hazırlık** | Yüz yüze, konu anlatım, soru-cevap, gezi gözlem inceleme. Ders hazırlığı; teorik kısım için derse gelmeden önce konu ile ilgili ön araştırma yapma. sunu yapma şeklindedir. | | | **Dersin Amacı** | Bu ders imajların anlamlarını, etkilerini ve görsel kültürün: fotoğrafçılık, film, reklamcılık, video oyunlarına kadar uzanan geniş yelpazesine bakmanın yollarını keşfeden, teorik bir derstir. Bu dersin amacı öğrencilerin görsel kültür konusunda araştırma yapma, tartışma ve yazma becerilerinin geliştirilmesini sağlar. | | | **Dersin Öğrenme Çıktıları** | 1. İmge ile iktidar arasındaki ilişkiyi feminist kuram, sanat tarihi Görüntülerin toplumsal anlamını toplumsal cinsiyet, yaş vb. bağlamında analiz eder. 2. Yeniden üretim teknolojilerinin gelişmesinin imge üzerindeki etkisini açıklar. 3. Yerel medya ve diaspora medyası kavramlarını öğrenir ve farklı kültürleri karşılaştırır. | | | **Haftalık Ders Konuları** | **1.Hafta** | Görsel kültür ve görsel kültür çalışmalarının tanımlanması. Dersin genel tanıtımı | | **2.Hafta** | Görüntü ve iktidar: İmge ile iktidar arasındaki ilişki. | | **3.Hafta** | İzleyici ve anlam: İzleyicinin görüntüye yönelik farklı okumalarının ortaya koyulacaktır. | | **4.Hafta** | Bakış ve İktidar. | | **5.Hafta** | Kartezyen perspektifçilikten dijital medyaya. | | **6.Hafta** | Dijital Medya | | **7.Hafta** | Popüler Kültür | | **8.Hafta** | Dijital imgenin ontolojisi: Teknolojik gelişmelerin, temsilin doğasında ne gibi değişikliklere yol açtığı tartışılacaktır. | | **9.Hafta** | Yeniden üretim ve sanat yapıtı: Walter Benjamin'in çağda sanat yapıtı’’ | | **10.Hafta** | Görsel kültür ve gündelik hayat: İmgelerin gündelik hayatımızı nasıl sarmaladığı açıklanacak, imgeleri onlarla karşılaştığımız bağlam içinde nasıl analiz edeceğimiz üzerinde durulacaktır. | | **11.Hafta** | Reklam, tüketim kültürü ve haz. | | **12.Hafta** | Postmodernizm ve görsel kültür: Parodi ve pastiş kavramları tartışılacaktır. | | **13.Hafta** | Görsel kültürün küresel akışı | | **14.Hafta** | Sanat tarihi, kültürel çalışmalar. | | **15. Hafta** | Değerlendirme ve tekrar | | | **Ölçme ve**  **Değerlendirme** | VİZE: 40  FİNAL: 60  TOPLAM:100 | |  |  |  | | --- | --- | | **Kaynaklar** | Aslan, U. T. (2003). Görsel Olanı Okumak: Eleştirel Görsel Okur- Yazarlık, İletişim Araştırmaları 1(1):39-64  Crary, J. (2010). Gözlemcinin Teknikleri: On Dokuzuncu Yüzyılda Görme ve Modernite, Istanbul  Sturken, M., vd. (2009). Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Oxford University Press. | | **Değerlendirme Sistemi** | | | **Dersin Ölçme Yöntemleri: A: Sınav** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | **PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE**  **DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | **PÇ1** | **PÇ2** | | **PÇ3** | **PÇ4** | **PÇ5** | | **PÇ6** | **PÇ7** | | **PÇ8** | **PÇ9** | **PÇ10** | | **PÇ11** | **PÇ12** | **PÇ13** | | **PÇ14** | **PÇ15** | | **ÖÇ1** | 5 | 5 | | 5 | 5 | 5 | | 5 | 5 | | 5 | 5 | 5 | | 4 | 4 | 5 | | 4 | 5 | | **ÖÇ2** | 5 | 5 | | 5 | 5 | 5 | | 5 | 5 | | 5 | 5 | 5 | | 4 | 4 | 5 | | 4 | 5 | | **ÖÇ3** | 5 | 5 | | 5 | 5 | 5 | | 5 | 5 | | 5 | 5 | 5 | | 4 | 4 | 5 | | 4 | 5 | | **ÖÇ: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Katkı Düzeyi** | | | **1 Çok Düşük** | | | | **2 Düşük** | | | **3 Orta** | | | | **4 Yüksek** | | | | **5 Çok Yüksek** | | |   **Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | **PÇ 1** | **PÇ2** | **PÇ3** | **PÇ4** | **PÇ5** | **PÇ6** | **PÇ7** | **PÇ8** | **PÇ9** | **PÇ10** | **PÇ11** | **PÇ12** | **PÇ13** | **PÇ14** | **PÇ15** | | **GÖRSEL KÜLTÜR** | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | |