|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Ders İzlencesi** | | | | **Dersin Adı** | SİNEMADA TÜRLER (YY) | | | **Dersin AKTS’si** | 5 | | | **Dersin Yürütücüsü** | DOÇ. DR. DEVRİM ÖZKAN | | | **Dersin Gün ve Saati** | PERŞEMBE 10:40-11:40-12:40 | | | **Dersin Görüşme Gün**  **ve Saati** | PERŞEMBE 14:40 | | | **Öğretim Yöntemi ve Ders Hazırlık** | Anlatım, Tartışma, Soru-Yanıt, Öğretim Yeterlilikleri, Üretken, Akılcı,Sorgulayan, Yaratıcı,  Etik Kurallara Uyma, Türkçeyi etkili kullanma, Eleştirel düşünebilme, Kurumsal bilgiyi uygulamaya dönüştürme | | | **Dersin Amacı** | Öğrencilerin tür sineması ile ideoloji arasındaki ilişkileri, tür sinemasının  meşrulaştırma kalıplarını öğrenip tanımlayabilmeleri dersin genel  amacıdır. Bu dersin amacı, Radyo-TV ve Sinema öğrencileri ile dersi  seçecek olan diğer öğrencilerin, tür eleştirisi yazmayı öğrenmesi ve sinema  filmlerini tür kuramı ile ileri düzeyde irdeleyebilmesini sağlamaktır. | | | **Dersin Öğrenme Çıktıları** | Bu dersin sonunda öğrenci;  1. Sinemada türlerin oluşum süreci açıklanacak. Tür sinemasının  (ticari sinemanın) genel anlatı yapısını tanımlar.  2. Klasik anlatı yapısı, ideoloji ve tür filmi ilişkisi tahlil eder.  3. Western türü, Müzikal türü, Korku türü karşılaştırmalı olarak  analiz eder | | | **Haftalık Ders Konuları** | **1.Hafta** | Derse giriş ve tanışma | | **2.Hafta** | Tür Kavramı: Tür çözümlemesi, kuramsal yaklaşımlar, film türü, tür filmlerinin geçirdiği evrim, Hollywood Sineması ve Stüdyo Sistemi. | | **3.Hafta** | Tür filmlerinin temel anlatım öğeleri: Anlatı, karakterler, yıldız oyuncular, görüntüsel göstergeler (ikonografi). | | **4.Hafta** | Western: Tarihçe, temel öğeler, türün evrimi. | | **5.Hafta** | Western: İkonografi - High Noon (Fred Zinnemann-1952) ve The Hateful Eight (Quentin Tarantino-2015) | | **6.Hafta** | Bilim-Kurgu: Tarihçe, temel öğeler, türün evrimi. | | **7.Hafta** | Bilim-Kurgu: İkonografi - 2001: A Space Odyssey (Stanley Kubrick-1968) ve The Martian (Ridley Scott-2015) | | **8.Hafta** | Polisiye-Kara Film: Tarihçe, temel öğeler, türün evrimi. | | **9.Hafta** | Polisiye-Kara Film: İkonografi - Double Indemnity (Billy Wilder-1944) ve Sin City: A Dame to Kill For (Frank Miller & Robert Rodrigez-2014) | | **10.Hafta** | Müzikal: Tarihçe, temel öğeler, türün evrimi. | | **11.Hafta** | Müzikal: İkonografi - Singin’ in the Rain (Stanley Donen & Gene Kelly-1952) ve Les Miserables (Tom Hooper-2012) | | **12.Hafta** | Korku-Gerilim: Tarihçe, temel öğeler, türün evrimi. | | **13.Hafta** | Korku-Gerilim: İkonografi Rosemary’s Baby (Roman Polanski-1968) ve The Conjuring 2 (James Wan-2016) | | **14.Hafta** | Korku-Gerilim: The Conjuring 2 (James Wan-2016) | | | **Ölçme ve**  **Değerlendirme** | VİZE: 40  FİNAL: 60  TOPLAM:100 | |  |  |  | | --- | --- | | **Kaynaklar** | Gülseren Güçhan. Tür Sineması, Görüntü ve İdeoloji. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınevi, 1999.  Nilgün Abisel. Popüler Sinema ve Türler. İstanbul: Alan Yayıncılık, 1995.  Berndhard Roloff & George See Blen. Ütopik Sinema: Bilimkurgu Sinemasının Tarihi ve Mitolojisi. Çev: Veysel Atayman. İstanbul: Alan Yayıncılık, 1995.  Berndhard Roloff & George See Blen. Cinayet Sineması: Polisiye Sinemasının Tarihi ve Mitolojisi. Çev: Veysel Atayman. İstanbul: Alan Yayıncılık, 1997. | | **Değerlendirme Sistemi** | | | **Dersin Ölçme Yöntemleri: A: Sınav** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | **PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE**  **DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | **PÇ1** | **PÇ2** | | **PÇ3** | **PÇ4** | **PÇ5** | | **PÇ6** | **PÇ7** | | **PÇ8** | **PÇ9** | **PÇ10** | | **PÇ11** | **PÇ12** | **PÇ13** | | **PÇ14** | **PÇ15** | | **ÖÇ1** | 5 | 5 | | 5 | 5 | 4 | | 5 | 5 | | 5 | 5 | 5 | | 4 | 4 | 5 | | 4 | 5 | | **ÖÇ2** | 5 | 5 | | 5 | 5 | 4 | | 5 | 5 | | 5 | 5 | 5 | | 4 | 4 | 5 | | 4 | 5 | | **ÖÇ3** | 5 | 5 | | 5 | 5 | 4 | | 5 | 5 | | 5 | 5 | 5 | | 4 | 4 | 5 | | 4 | 5 | | **ÖÇ: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Katkı Düzeyi** | | | **1 Çok Düşük** | | | | **2 Düşük** | | | **3 Orta** | | | | **4 Yüksek** | | | | **5 Çok Yüksek** | | |   **Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | **PÇ 1** | **PÇ2** | **PÇ3** | **PÇ4** | **PÇ5** | **PÇ6** | **PÇ7** | **PÇ8** | **PÇ9** | **PÇ10** | **PÇ11** | **PÇ12** | **PÇ13** | **PÇ14** | **PÇ15** | | **SANAT TARİHİ II** | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | |