|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Ders İzlencesi** |
| **Dersin Adı** | **Dünya Sineması** |
| **Dersin AKTS’si** | 5 |
| **Dersin Yürütücüsü** | Öğr. Gör, Ramazan AYGAT |
| **Dersin Gün ve Saati** | Pazartesi 16.00-18.00 ( Yüz Yüze Eğitim) |
| **Dersin Görüşme Gün****ve Saati** | Pazartesi 16.00 |
| **Öğretim Yöntemi ve Ders Hazırlık** | Yüz yüze, konu anlatım, soru-cevap, gezi gözlem inceleme Ders hazırlığı; teorik kısım için derse gelmeden önce konu ile ilgili ön araştırma yapma,sunu yapma şeklindedir. |
| **Dersin Amacı** | Bu derste sinemanın, icadından günümüze kadar, farklı ülkelerdeki gelişmeevreleri ve yaygınlaşması; ayrıca tüm dünya sinemasını veya ülkesinemalarını etkileyen toplumsal, siyasal, ekonomik olayların yön verdiğitemsil görenekleri incelenecektir. Uzak Doğu'da Sinema, Avustralya, YeniZelanda ve Kanada sinemaları. Afrika sineması, Yeni İran Sineması: İranİslam Devrimi sonrasında sinema ve İran yeni dalga yönetmenler. AvrupaSineması, Günümüz Dünya Sineması. |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | Bu dersin sonunda öğrenci; 1) Günümüz dünya sinemasında yapım, dağıtım ve gösterim alanlarındaki eğilimlerin ana hatlarını açıklar. 2) Avrupa ve Latin Amerika gibi, sinemaları öne çıkan coğrafyalardaki farklı sinema anlayışlarını tanır. 3) İran, Fransa ve İskandinav ülkelerinde ortaya çıkan “yeni dalga”, “yeni Fransız yeni dalgası” ve “Dogma 95” gibi yeni sinema akımlarını tanır. |
| **Haftalık Ders Konuları** | **1.Hafta** | Tanışma, ders planının dağıtılması |
| **2.Hafta**  | Günümüz dünya sinemasının genel görünümü. Film Gösterimi  |
| **3.Hafta**  | Yeni Amerikan Sineması: 'Blockbuster' filmler ve bağımsız sinema. |
| **4.Hafta**  | Avrupa Sineması (I): Avrupa sinemasına genel bir bakış ve ülke sinemaları |
| **5.Hafta**  | Avrupa Sineması (II): Doğu Avrupa ülkeleri sinemaları |
| **6.Hafta**  | Japon sineması: korku filmleri, animeler . |
| **7.Hafta**  | 'Auteur' sinemacılar. Film Gösterimi: |
| **8.Hafta**  | Yeni İran Sineması: İran İslam Devrimi sonrasında sinema ve İran yeni dalga yönetmenler. Film Gösterimi |
| **9.Hafta**  | İran yeni dalga yönetmenler. Film Gösterimi |
| **10.Hafta** | Afrika sineması: Kuzey Afrika'da ve Sahra-altı'nda sinema ve Güney Afrika sineması. Film Gösterimi: |
| **11.Hafta**  | Uzak Doğu'da Sinema: Çin Halk Cumhuriyeti, Hong Kong, Tayvan, Güney Kore, Hindistan. Film Gösterimi |
| **12.Hafta** | Avustralya, Yeni Zelanda ve Kanada sinemaları. Film Gösterimi: Jindabyne (Ray Lawrence, Avustralya, |
| **13.Hafta**  | Türk Sinemasının Dünya Sinemasında yeri. |
| **14.Hafta**  | Çağdaş Türk Sineması |
| **15. Hafta** | Dünya sinemasının önde gelen isimleri üzerine tartışma ve değerlendirme. |
|
| **Ölçme ve****Değerlendirme** | VİZE: 40FİNAL: 60TOPLAM:100 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kaynaklar** | 1. Bazin, A. (2000). Sinema Nedir, Çev.İ.Şener, İzdüşüm Yay, İstanbul2. Geoffrey, N. (2003). Dünya Sinema Tarihi, (Çev: Ahmet Fethi), İstanbul: Kabalcı.3. Rotha, P. (2000). Sinemanın Öyküsü, Çev.İ.Şener, İzdüşüm Yay, İstanbul |
| **Değerlendirme Sistemi** |
| **Dersin Ölçme Yöntemleri: A: Sınav** |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE****DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU** |
|  | **PÇ1** | **PÇ2** | **PÇ3** | **PÇ4** | **PÇ5** | **PÇ6** | **PÇ7** | **PÇ8** | **PÇ9** | **PÇ10** | **PÇ11** | **PÇ12** | **PÇ13** | **PÇ14** | **PÇ15** |
| **ÖÇ1** | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| **ÖÇ2** | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| **ÖÇ3** | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| **ÖÇ: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları** |
| **Katkı Düzeyi** | **1 Çok Düşük** | **2 Düşük** | **3 Orta** | **4 Yüksek** | **5 Çok Yüksek** |

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PÇ 1** | **PÇ2** | **PÇ3** | **PÇ4** | **PÇ5** | **PÇ6** | **PÇ7** | **PÇ8** | **PÇ9** | **PÇ10** | **PÇ11** | **PÇ12** | **PÇ13** | **PÇ14** | **PÇ15** |
| **DÜNYA SİNEMASI** | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 |

 |