|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Ders İzlencesi** |
| **Dersin Adı** | **Türk Sineması II** |
| **Dersin AKTS’si** | 5 |
| **Dersin Yürütücüsü** | Öğr. Gör. Ramazan AYGIT |
| **Dersin Gün ve Saati** | Pazartesi 13:00-15:00 (Yüz Yüze Eğitim) |
| **Dersin Görüşme Gün****ve Saati** |  Pazartesi 13.00 |
| **Öğretim Yöntemi ve Ders Hazırlık** | Yüz yüze, konu anlatım, soru-cevap her hafta farklı bir yönetmen ile ilgili sunum yapma.Ders hazırlığı; teorik kısım için derse gelmeden önce konu ile ilgili ön araştırma ve sunum yapma şeklindedir. |
| **Dersin Amacı** | Bu derste Türk sinemasının 1980’li yıllarından günümüze kadar olan sürecianlatılmaktadır. 1980’li yılların Türk toplumu üzerindeki etkilerinin dönemTürk sinemasına yansımaları ve ardından günümüz sinemasına kadaruzanan sürecin ülkenin mevcut sosyo-politik sosyo-kültürel ve sosyo-ekonomik yapısı ile ilişkilendirildiği teorik bilgilerin verilmesi ve böyleceöğrencilerin Türk sinemasının belli bir dönemine yönelik analitik vetoplumsal bir bakış açısı kazanmalarının sağlanmasıdır. |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | 1) Sinemada türün ne olduğunu tanımlar türün özelliklerinisıralar.2) Tür sistemi ile toplumsal yapı arasındaki ilişkiyi açıklar.3) Türkiye sinemasına özgü türleri tanımlar. Sinemadaki kuramsaltartışmalarla film yapma pratiği arasındaki ilişkiyi açıklar. |
| **Haftalık Ders Konuları** | **1.Hafta** | Ders Hakkında Temel Bilgiler |
| **2.Hafta**  | Melodram Geleneği. Film: Hayatım Sana Feda (Muzaffer ARSLAN, 1970). |
| **3.Hafta**  |  Güldürü. Film: Arabesk (Ertem EĞİLMEZ, 1988) |
| **4.Hafta**  | Köy Filmleri, Kostüme Avantürler vb. Film: KızgınToprak (Feyzi TUNA, 1973), Bedrana (Süreyya DURU, |
| **5.Hafta**  | Yeşilçam’da Yıldız Sistemi. Film: Yaprak Dökümü (Memduh Ün, 1967). |
| **6.Hafta**  | Sineması Üzerine Tartışmalar I Türkiye Sinemasında Anlatı Yapısı ve Biçemsel Özellikler. Film: Vesikalı Yarim (Lütfi Ö. AKAD, 1968). |
| **7.Hafta**  | Türkiye Sineması Üzerine Tartışmalar II Film: Haremde Dört Kadın (Halit REFİĞ, 1964). |
| **8.Hafta**  | Türkiye Sineması Üzerine Tartışmalar III: Yeşilçam’ın Dışında Farklılık Arayışları- Arkadaş Yılmaz GÜNEY |
| **9.Hafta**  | Türkiye Sinemasında Kadın Temsilleri (Kadın Filmleri). Film: Adı Vasfiye (Atıf Yılmaz, 1985). |
| **10.Hafta** | Türkiye Sinemasında Erkek Temsilleri (Erkek Filmleri). İki Başlı Dev (Orhan OĞUZ, 1990). |
| **11.Hafta**  | Türkiye Sinemasında Etnik Kimlikler. Salkım Hanım’ınTaneleri (Tomris GİRİTLİOĞLU, 1999) |
| **12.Hafta** | Günümüz Türk Sineması Yönetmenleri |
| **13.Hafta**  | Günümüz Türk Sineması Yönetmenleri |
| **14.Hafta**  | Günümüz Türk Sineması Yönetmenleri  |
| **15. Hafta** | Günümüz Türk Sineması’na Genel Bakış |
|
| **Ölçme ve****Değerlendirme** | VİZE: 40FİNAL: 60TOPLAM:100 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kaynaklar** | 1. Abisel, N. (1995). Popüler Sinema ve Türler, AlanYayıncılık, İstanbul2. Arslan, S. (2004). Kara Sevda: Melodram veModernleşme, Türk Film Araştırmalarında Yeni yönelimler |
| **Değerlendirme Sistemi** |
| **Dersin Ölçme Yöntemleri: A: Sınav** |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE****DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU** |
|  | **PÇ1** | **PÇ2** | **PÇ3** | **PÇ4** | **PÇ5** | **PÇ6** | **PÇ7** | **PÇ8** | **PÇ9** | **PÇ10** | **PÇ11** | **PÇ12** | **PÇ13** | **PÇ14** | **PÇ15** |
| **ÖÇ1** | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 |
| **ÖÇ2** | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 |
| **ÖÇ3** | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 |
| **ÖÇ: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları** |
| **Katkı Düzeyi** | **1 Çok Düşük** | **2 Düşük** | **3 Orta** | **4 Yüksek** | **5 Çok Yüksek** |

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PÇ 1** | **PÇ2** | **PÇ3** | **PÇ4** | **PÇ5** | **PÇ6** | **PÇ7** | **PÇ8** | **PÇ9** | **PÇ10** | **PÇ11** | **PÇ12** | **PÇ13** | **PÇ14** | **PÇ15** |
| **TÜRK SİNEMASI II**  | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 10 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 |

 |