|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Ders İzlencesi** | | | | **Dersin Adı** | **Türk Sineması II** | | | **Dersin AKTS’si** | 5 | | | **Dersin Yürütücüsü** | Öğr. Gör. Ramazan AYGIT | | | **Dersin Gün ve Saati** | Pazartesi 13:00-15:00 (Yüz Yüze Eğitim) | | | **Dersin Görüşme Gün**  **ve Saati** | Pazartesi 13.00 | | | **Öğretim Yöntemi ve Ders Hazırlık** | Yüz yüze, konu anlatım, soru-cevap her hafta farklı bir yönetmen ile ilgili sunum yapma.  Ders hazırlığı; teorik kısım için derse gelmeden önce konu ile ilgili ön araştırma ve sunum yapma şeklindedir. | | | **Dersin Amacı** | Bu derste Türk sinemasının 1980’li yıllarından günümüze kadar olan süreci  anlatılmaktadır. 1980’li yılların Türk toplumu üzerindeki etkilerinin dönem  Türk sinemasına yansımaları ve ardından günümüz sinemasına kadar  uzanan sürecin ülkenin mevcut sosyo-politik sosyo-kültürel ve sosyo-  ekonomik yapısı ile ilişkilendirildiği teorik bilgilerin verilmesi ve böylece  öğrencilerin Türk sinemasının belli bir dönemine yönelik analitik ve  toplumsal bir bakış açısı kazanmalarının sağlanmasıdır. | | | **Dersin Öğrenme Çıktıları** | 1) Sinemada türün ne olduğunu tanımlar türün özelliklerini  sıralar.  2) Tür sistemi ile toplumsal yapı arasındaki ilişkiyi açıklar.  3) Türkiye sinemasına özgü türleri tanımlar. Sinemadaki kuramsal  tartışmalarla film yapma pratiği arasındaki ilişkiyi açıklar. | | | **Haftalık Ders Konuları** | **1.Hafta** | Ders Hakkında Temel Bilgiler | | **2.Hafta** | Melodram Geleneği. Film: Hayatım Sana Feda (Muzaffer ARSLAN, 1970). | | **3.Hafta** | Güldürü. Film: Arabesk (Ertem EĞİLMEZ, 1988) | | **4.Hafta** | Köy Filmleri, Kostüme Avantürler vb. Film: Kızgın  Toprak (Feyzi TUNA, 1973), Bedrana (Süreyya DURU, | | **5.Hafta** | Yeşilçam’da Yıldız Sistemi. Film: Yaprak Dökümü (Memduh Ün, 1967). | | **6.Hafta** | Sineması Üzerine Tartışmalar I Türkiye Sinemasında Anlatı Yapısı ve Biçemsel Özellikler. Film: Vesikalı Yarim (Lütfi Ö. AKAD, 1968). | | **7.Hafta** | Türkiye Sineması Üzerine Tartışmalar II Film: Haremde Dört Kadın (Halit REFİĞ, 1964). | | **8.Hafta** | Türkiye Sineması Üzerine Tartışmalar III: Yeşilçam’ın Dışında Farklılık Arayışları- Arkadaş Yılmaz GÜNEY | | **9.Hafta** | Türkiye Sinemasında Kadın Temsilleri (Kadın Filmleri). Film: Adı Vasfiye (Atıf Yılmaz, 1985). | | **10.Hafta** | Türkiye Sinemasında Erkek Temsilleri (Erkek Filmleri). İki Başlı Dev (Orhan OĞUZ, 1990). | | **11.Hafta** | Türkiye Sinemasında Etnik Kimlikler. Salkım Hanım’ın  Taneleri (Tomris GİRİTLİOĞLU, 1999) | | **12.Hafta** | Günümüz Türk Sineması Yönetmenleri | | **13.Hafta** | Günümüz Türk Sineması Yönetmenleri | | **14.Hafta** | Günümüz Türk Sineması Yönetmenleri | | **15. Hafta** | Günümüz Türk Sineması’na Genel Bakış | | | **Ölçme ve**  **Değerlendirme** | VİZE: 40  FİNAL: 60  TOPLAM:100 | |  |  |  | | --- | --- | | **Kaynaklar** | 1. Abisel, N. (1995). Popüler Sinema ve Türler, Alan  Yayıncılık, İstanbul  2. Arslan, S. (2004). Kara Sevda: Melodram ve  Modernleşme, Türk Film Araştırmalarında Yeni yönelimler | | **Değerlendirme Sistemi** | | | **Dersin Ölçme Yöntemleri: A: Sınav** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | **PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE**  **DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | **PÇ1** | **PÇ2** | | **PÇ3** | **PÇ4** | **PÇ5** | | **PÇ6** | **PÇ7** | | **PÇ8** | **PÇ9** | **PÇ10** | | **PÇ11** | **PÇ12** | **PÇ13** | | **PÇ14** | **PÇ15** | | **ÖÇ1** | 5 | 3 | | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 5 | 5 | | 4 | 4 | 5 | | 4 | 5 | | **ÖÇ2** | 5 | 3 | | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 5 | 5 | | 4 | 4 | 5 | | 4 | 5 | | **ÖÇ3** | 5 | 3 | | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 5 | 5 | | 4 | 4 | 5 | | 4 | 5 | | **ÖÇ: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Katkı Düzeyi** | | | **1 Çok Düşük** | | | | **2 Düşük** | | | **3 Orta** | | | | **4 Yüksek** | | | | **5 Çok Yüksek** | | |   **Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | **PÇ 1** | **PÇ2** | **PÇ3** | **PÇ4** | **PÇ5** | **PÇ6** | **PÇ7** | **PÇ8** | **PÇ9** | **PÇ10** | **PÇ11** | **PÇ12** | **PÇ13** | **PÇ14** | **PÇ15** | | **TÜRK SİNEMASI II** | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 10 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | |