|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Ders İzlencesi** | | | | **Dersin Adı** | **Belgesel Sinema** | | | **Dersin AKTS’si** | 3 | | | **Dersin Yürütücüsü** | Öğr. Gör. Kemal AÇIKYOL | | | **Dersin Gün ve Saati** | Salı 09.00-12.00 (Yüz Yüze Eğitim) | | | **Dersin Görüşme Gün**  **ve Saati** | Salı 09.00 | | | **Öğretim Yöntemi ve Ders Hazırlık** | Anlatım, soru-cevap, belgesel film gösterimleri, belgesel film proje  dosyası hazırlanması. | | | **Dersin Amacı** | Bu dersin amacı, belgesel sinemayı, tarihsel süreçte geçirdiği değişimler  çerçevesinde anlatmaktır. Zaman içerisinde belgesel alanında ortaya çıkan  temel yönelimler ve yeni yaklaşımlar tanımlanmak . | | | **Dersin Öğrenme Çıktıları** | 1) Belgesel sinema ile diğer sinema türleri arasındaki benzerlikleri  ve farklılıkları öğrenir.  2) Belgesel sinema açısından nesnellik ve öznellik kavramlarının  neyi ifade ettiğini öğrenir, tartışır.  3) Belgesel sinemada araştırmanın ve bilginin önemini kavrar. | | | **Haftalık Ders Konuları** | **1.Hafta** | Tanışma. Dersin içeriği, hedefleri ve işleniş biçimine ilişkin bilgi verme. Öğrencilerin beklentileri hakkında bilgi alma. | | **2.Hafta** | Belgesel sinema nedir? Gerçek/gerçeklik ilişkisi. | | **3.Hafta** | Belgesel sinemada nesnellik ve öznellik ve yönetmenin yorumu. | | **4.Hafta** | Belgesel sinemada ileti ne anlama gelir? İletinin ve  dolayısıyla filmin evrenselliği nasıl sağlanır? | | **5.Hafta** | Belgesel sinemanın tarihçesi | | **6.Hafta** | Dünyada belgesel sinemanın gelişimi ve örnekler. | | **7.Hafta** | Türkiye'de belgesel sinemanın gelişimi hakkında bilgiler. | | **8.Hafta** | Türkiye'de, belgesel sinemada propaganda dönemi. | | **9.Hafta** | Türkiye'de, belgesel sinemada kültürel hümanizma dönemi. | | **10.Hafta** | Türkiye'de, belgesel sinemada çok kültürlülük dönemi. | | **11.Hafta** | Belgesel sinemada anlatım biçemleri. | | **12.Hafta** | Araştırma nasıl yapılır? (Literatür /bilgi, belge, kaynak kişi ve mekan araştırması) | | **13.Hafta** | Belgesel sinemada senaryo var mıdır? Ne tür kılavuz  metinler hazırlanır? Tahmini akış planı nasıl çıkartılır? | | **14.Hafta** | Belgesel sinemada görüntü ve ses kayıt yöntemleri digger yapım türlerinden farklı mıdır? Kurgu akış planı nasıl hazırlanır? Kurgu nasıl yapılır? Çekim sonrası sürecinde görüntü ve sese ilişkin ne tür işlemler gerçekleştirilir? | | **15. Hafta** | Belgesel sinema örneklerinin incelenmesi | | | **Ölçme ve**  **Değerlendirme** | VİZE: 40  FİNAL: 60  TOPLAM:100 | |  |  |  | | --- | --- | | **Kaynaklar** | 1.Aytekin, H. (2017) Türkiye'de Toplumsal Değişme ve Belgesel Sinema,  İstanbul,  BSB Yayınları,  2. Nichols, B. (2017) Belgesele Giriş, Çev. Duygu Eruçman, İstanbul,  Boğaziçi Üniversitesi Yayınları | | **Değerlendirme Sistemi** | | | **Dersin Ölçme Yöntemleri: A: Sınav** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | **PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE**  **DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | **PÇ1** | **PÇ2** | | **PÇ3** | **PÇ4** | **PÇ5** | | **PÇ6** | **PÇ7** | | **PÇ8** | **PÇ9** | **PÇ10** | | **PÇ11** | **PÇ12** | **PÇ13** | | **PÇ14** | **PÇ15** | | **ÖÇ1** | 5 | 3 | | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 5 | 5 | | 4 | 4 | 5 | | 4 | 5 | | **ÖÇ2** | 5 | 3 | | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 5 | 5 | | 4 | 4 | 5 | | 4 | 5 | | **ÖÇ3** | 5 | 3 | | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 | 5 | | 4 | 4 | 5 | | 4 | 5 | | **ÖÇ: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Katkı Düzeyi** | | | **1 Çok Düşük** | | | | **2 Düşük** | | | **3 Orta** | | | | **4 Yüksek** | | | | **5 Çok Yüksek** | | |   **Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | **PÇ 1** | **PÇ2** | **PÇ3** | **PÇ4** | **PÇ5** | **PÇ6** | **PÇ7** | **PÇ8** | **PÇ9** | **PÇ10** | **PÇ11** | **PÇ12** | **PÇ13** | **PÇ14** | **PÇ15** | | **BELGESEL SİNEMA** | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | |