

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|--|--|----------|-----|---------|------|
| Sinemaya Giriş | 3301102 | I. | 3+0 | 3 | 6 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | Dr.Öğr.Görevlisi Ebru OKUTAN | | | | |
| Dersi Veren | Dr.Öğr.Görevlisi Ebru OKUTAN | | | | |
| Dersin Yardımcıları | | | | | |
| Dersin Amacı | Sinemanın nasıl bir sanat dalı ve bir medyum olduğunun bilincine vardırarak. Sinemanın diğer sanat dallarıyla olan ilişkisini ve farklarını öğrenmek, sinemanın doğuşunun toplumsal ve kültürel dönüşüm süreçleri bakımından hangi öneme haiz olduğunu tartışmak, görsel ve metinsel kültür arasındaki farklara değinmek ve oluşacak olan kuramsal yapıyı uygun film örnekleriyle sınama imkanı sunmak. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bu dersin sonunda öğrenci sinemanın bir sanat formu olarak yapısını bilir 2. bir anlatı ve iletişim aracı olarak mekanizmalarını ve bir endüstri olarak işleyişini kavrar. 3. öğrenci sinemanın bir sanat olarak gelişimini, kendi dilini oluşturmasını öğrenerek önemli yönetmen ve filmleri bilir. 4. Dünya ve Türk sineması tarihi ile ilgili bilgi sahibi olur. 5. Sektörü tanıy ve temel kavramları öğrenir. | | | | |
| Dersin içeriği | Bu derste halka açık ilk film gösterimleriyle resmi başlangıcını yapan sinemanın tarihine giriş yapıldıktan sonra, sinema sanatına dair temel kavramlar aktarılacaktır. Daha sonra sessiz sinemadan sesli döneme geçiş ve dünya sinemasının başlıca akımları, öncü yönetmenleri ve yapıtlarından örneklerle temel sinema tarihi bilgisi verilecektir. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Giriş ve derste kullanılacak kaynak ve materyallerin tanıtımı | | | | |
| 2 | Görsel Dil. Sinema nedir? sorusu, Sinemanın ölçütleri çerçevesinde tanımı. | | | | |
| 3 | İlk filmler, ilk gösterimler, | | | | |
| 4 | Konulu filme geçiş ve bir öncü yönetmen: George Melie | | | | |
| 5 | Amerikan Sinemasında bir öncü: E.S. Porter | | | | |
| 6 | Hollywood stüdyo sistemine doğru, sinemanın ilk ustası: D.W. Griffith | | | | |
| 7 | Ara sınav | | | | |
| 8 | Sessiz sinemada komedi türü: Mack Sennett ve Charlie Chaplin | | | | |
| 9 | 1920'lerde Alman Sineması: Dışavurumculuk | | | | |
| 10 | Alman Sinemasında öncü isimler: F. Lang, F.W. Murnau, G.W. Pabst | | | | |
| 11 | Sovyet Sineması ve Montaj kuramı | | | | |
| 12 | Fransız Avant-garde sineması | | | | |
| 13 | Sesli filme geçiş | | | | |
| 14 | Ülkelere göre sinema tarihinin gelişimi. | | | | |
| | | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Öğrenci sinemanın bir sanat olarak gelişimini, kendi dilini oluşturmasını öğrenir. 2. Dünya ve Türk sineması tarihi ile ilgili bilgi sahibi olur. 3. Sektörü tanıy ve temel kavramları öğrenir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| 1. Şerif, A. (2012). <i>Sinemaya Giriş</i> .Agora Kitaplığı, İstanbul | | | | | |
| Değerlendirme Sistemi | | | | | |
| Arasınav: % 40 | | | | | |
| Final: % 60 | | | | | |
| Bütünleme: % 60 | | | | | |