|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | **Televizyon Analizi ve Eleştirisi** | |
| **Dersin AKTS'si** | 6 | |
| **Dersin Yürütücüsü** |  | |
| **Dersin Gün ve Saati** | **(Yüz Yüze Eğitim)** | |
| **Ders Görüşme Gün ve** |  | |
| **Saatleri** |
| **İletişim Bilgileri** |  | |
| **Öğretim Yöntemi ve Ders** | Yüz yüze, konu anlatım, soru-cevap sunum yapma, | |
| **Hazırlık** |
| Ders hazırlığı; teorik kısım için derse gelmeden önce konu ile ilgili ön | |
|  | araştırma ve sunum yapma şeklindedir. | |
| **Dersin Amacı** | Televizyonda izlenen programlarının analizinin ve eleştirisel okumasının | |
| yapılmasının öğretilmesi | |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | Bu dersin sonunda öğrenci; | |
|  | **1)** Televizyon içeriklerine eleştirel bakabilir. |
|  | **2)** Televizyon içeriklerini analizi edebilir. |
|  | **3)** Televizyon içeriklerini yorumlayabilir. |
|  | **4)** Televizyon izleyicisinin beklentilerini değerlendirebilir. |
|  | **5)** Farklı programları kendi kategorisinde değerlendirebilir. |
|  | **6)** Hayatımıza girdiği ilk günden bugüne kadar televizyon |
|  | içeriklerini gelişimini analiz edebilir. |
| **Haftalık Ders Konuları** | **1)** | **Hafta** Dersin tanıtımı “Eleştiri” Nedir? |
| **2)** | **Hafta** 18. yüzyıl ve “kültürel eleştiri” modern eleştirinin doğuşu. |
|  | 19. yüzyıl ve “siyasal eleştiri”nin hakimiyeti. |
| **3)** | **Hafta** 20. Yüzyıl basının, radyo ve sinemanın reklam ve |
|  | propaganda amaçlı kullanımı, Frankfurt Okulu. |
| **4)** | **Hafta** Televizyonun yaygınlaşması, televizyon incelemeleri. |
| **5)** | **Hafta** Televizyonda Dil, temsil ve anlam üretimi.. Televizyonun |
|  | ikonik gösterge sistemi. “Ses” ögesinin anlamlandırmada önemi. |
| **6)** | **Hafta** Televizyonun anlatı yapısı. Televizyon anlatısının karakteri, |
|  | televizyonda yayın akışı. |
| **7)** | **Hafta** Televizyonun dizisel anlatımı; dizi ve seriyaller. |
| **8)** | **Hafta** Televizyonda türler, kurmaca ve kurmaca-olmayan ayrımı. |
| **9)** | **Hafta** Televizyon izleyicisinin bakışı |
| **10)** | **Hafta** Kadın izleyici ve televizyon , Feminist televizyon eleştirisi, |
|  | feminist tür eleştirisi. |
| **11)** | **Hafta** Televizyon programlarında vaat edilen kimlikler |
|  | ,Televizyonda karakter inşası. |
| **12)** | **Hafta** Televizyonda “gerçeklik” ideolojisi. |
| **13)** | **Hafta** Reality TV: türler ve formatlar |
| **14)** | **Hafta** Televizyon eleştirilerinin incelenmesi, Televizyon |
|  | programcılığında yeni eğilimler. |
| **Ölçme-Değerlendirme** | **Ara Sınav %40 Final Sınavı %60 şeklinde olacaktır** | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kaynaklar** | 1. | Arthur Asa Berger “Propp, De Saussure ve Anlatı”. Çev. Ayşe inal. |
|  | AÜ İLEF Yıllık 2001. 37-45. |
| 2. | Ayşe İnal (2001) “Televizyon, Tür ve Temsil.” Yıllık 1999, |
|  | Ankara: Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi. 255-286. Christine |
|  | Gledhill, “Tür, Temsil ve Pembe Dizi”, çev. Ayşe İnal, |
|  | (Yayımlanmamış Ders Notları) |
| 3. | Erol Mutlu, "Televizyonu Düşünmek" Yıllık 1999, Ankara: Ankara |
|  | Üniversitesi İletişim Fakültesi. 2001. 219-226. |
| 4. | John Ellis “Televizyonun Anlatısı.” çev. Ayşe İnal. Yıllık 1997- |
|  | 1998, Ankara: Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi. 1999. 145- |
|  | 58. |
| 5. | Mahmut Mutman, Televizyonu Nasıl Sorgulamalı, Toplum ve |
|  | Bilim, Sayı 67, s.26-75 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | **PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE** | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU** | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | **PÇ1** | **PÇ2** | **PÇ3** | **PÇ4** | **PÇ5** | **PÇ6** | | **PÇ7** | **PÇ8** | **PÇ9** | | **PÇ10** | **PÇ11** | **PÇ12** | | **PÇ13** | **PÇ14** | **PÇ15** |
| **ÖÇ1** | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | | 5 | 5 | 5 | | 5 | 4 | 4 | | 5 | 4 | 5 |
| **ÖÇ2** | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | | 5 | 5 | 5 | | 5 | 4 | 4 | | 5 | 4 | 5 |
| **ÖÇ3** | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | | 5 | 5 | 5 | | 5 | 4 | 4 | | 5 | 4 | 5 |
| **ÖÇ4** | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | | 5 | 5 | 3 | | 5 | 4 | 4 | | 5 | 4 | 5 |
| **ÖÇ5** | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | | 5 | 5 | 5 | | 5 | 4 | 4 | | 5 | 4 | 5 |
| **ÖÇ6** | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | | 5 | 5 | 5 | | 5 | 4 | 4 | | 5 | 4 | 5 |
| **ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ:**  **Program Çıktıları** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Katkı** | **1 Çok Düşük** | | | **2 Düşük** | | | **3 Orta** | | | | **4 Yüksek** | | | | **5 Çok Yüksek** | | | |
| **Düzeyi** |

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | **PÇ1** | **PÇ2** | **PÇ3** | **PÇ4** | **PÇ5** | **PÇ6** | **PÇ7** | **PÇ8** | **PÇ9** | **PÇ10** | **PÇ11** | **PÇ12** | **PÇ13** | **PÇ14** | **PÇ15** |
| **Televizyo n** | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 |
| **Analizi ve** |
| **Eleştiri si** |