|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | **Kodu** | **Yarıyıl** | **T+U** | **Kredi** | **AKTS** |
| **Işık, Makyaj, Ses ve Dekor** |  | 2 | 2+0 | 2 | 3 |
| Ön koşul Dersler |  |
| Dersin Dili | Türkçe |
| Dersin Türü | Alan Seçmeli |
| Dersin Koordinatörü |   |
| Dersi Veren |  |
| Dersin Yardımcıları |  |
| Dersin Amacı | Radyo ve TV öğrencilerinin sahnenin estetik düzenlenmesi için gereken ışık ve aydınlatma bilgisine sahip olması, TV yayın kuruluşlarında kullanılmakta olan ışık ve ses cihazlarını doğru ve verimli bir şekilde kullanmalarını sağlamak, sinemada kullanılan ışık, ses, makyaj ve dekor hakkında bilgisinin artırılması hedeflenmektedir. |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersin sonunda öğrenci;1. Temel aydınlatma yöntemleri ile aydınlatma hakkında bilgi edinir.
2. Işık kaynaklarını tanır ve nerede kullanacağını öğrenir.
3. Aydınlatma yöntemlerini ve armatürleri, insanlar üzerindeki psikolojik ve fiziksel etkilerini değerlendirir.
4. Sanatın ve tasarımın görsel dilini ve farklılıklarını ve estetik duyarlılığı kavrama ve tasarımlarına yansıtma becerisi öğrenir
5. Mekan/dekor, kostüm, makyaj, aydınlatma ve ritim/hareket gibi mizansen öğelerini kavrar
 |
| Dersin İçeriği | Işığın doğası, aydınlatmanın temel ilkeleri aydınlatma teknikleri ışık kaynakları dağınık ışık kaynakları ve kullanımı diğer ışık kaynakları projektör ve bölümleri ışık yapım malzemeleri filtreler reflektörler ışık kontrol sistemleri ışık kontrol masası ayarları, ışık askı sistemleri, dekor ve sahne ışıklandırması, ses tasarımının tarihsel gelişiminden başlanarak günümüzde gelişen teknolojiler ile birlikte ne tür değişikliklerin olduğu, ses kayıt süreçleri ve ses düzenleme programları ile birlikte seslerin teknik ve estetik olarak hazırlanma süreçleri, görsel estetik için dekor hazırlık süreçleri ve dekorun sanatsal alanlardaki önemi, kamera önündeki oyuncu ya da sunucuların makyaj yapmanın önemi konularını içermektedir. |
| **Haftalar** | **Konular** |
| 1 | Aydınlatma nedir ve aydınlatma kullanılan malzemeler  |
| 2 |  Aydınlatma türleri ve aydınlatma armatürleri |
| 3 | Işık kaynakları: Doğal ışık kaynakları, yapay ışık kaynakları |
| 4 | Aydınlatmanın amaç ve işlevleri: Nesnel, öznel ve psikolojik aydınlatma  |
| 5 | Stüdyo ve dış çekimlerinde aydınlatma |
| 6 | Renklerin ısı dereceleri ve filtre kullanımı |
| 7 | Sesin oluşumu, fiziksel ve algısal özellikleri |
| 8 | Atmosfer (ortam) sesi, müzik, efekt, foley tanımları ve kullanım yerleri |
| 9 | Ses ve görüntü ilişkisi |
| 10 | Ses ve anlatım: Sesin film yapımındaki görevi ve sinema tarihi boyunca türlere etkisi |
| 11 | Kostüm ve dekor |
| 12 | Tv ve sinemada kostüm ve dekor tasarımı |
| 13 | Sinema ve TV’de makyajın estetik boyutları ve makyaj yapmanın zorunlulukları |
| 14 | Işık, kostüm ve makyajın birbiriyle ilişkisinin değerlendirilmesi |

|  |
| --- |
| **Genel Yeterlilikler** |
| Öğrencilerden bu dersin ana konularını anlamaları ve alanları ile uygulamalarında kullanmaları beklenir. |
| **Kaynaklar** |
| Önen, U. (2007), Ses, Kayıt ve Müzik Teknolojileri, İstanbul:Çitlenbik Yayınları. Millerson, G. (2008). Sinema ve Televizyon İçin Aydınlatma Tekniği, Es Yayınları.Tuğan, N., H. (2017). Sinema İkonografisinde Kostüm Ve Makyaj. Social Sciences Research Journal, Volume 6, Issue 4, Ss.179-190. |
| **Değerlendirme Sistemi** |
| Dönem başında ders izlencelerinde belirtilir. |

|  |
| --- |
| **PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE****DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU** |
|  | **PÇ1** | **PÇ2** | **PÇ3** | **PÇ4** | **PÇ5** | **PÇ6** | **PÇ7** | **PÇ8** | **PÇ9** | **PÇ10** | **PÇ11** | **PÇ12** |
| **ÖÇ1** | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 3 | 1 | 2 |  | 4 | 2 |  |
| **ÖÇ2** | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 3 | 1 | 2 |  | 4 | 2 |  |
| **ÖÇ3** | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 3 | 1 | 2 |  | 4 | 2 |  |
| **ÖÇ4** | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 3 | 1 | 2 |  | 4 | 2 |  |
| **ÖÇ5** | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 1 | 2 |  | 4 | 2 |  |
| **ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları** |
| **Katkı Düzeyi** | **1 Çok Düşük** | **2 Düşük** | **3 Orta** | **4 Yüksek** | **5 Çok Yüksek** |

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | **PÇ1** | **PÇ2** | **PÇ3** | **PÇ4** | **PÇ5** | **PÇ6** | **PÇ7** | **PÇ8** | **PÇ9** | **PÇ10** | **PÇ11** | **PÇ12** |
| Işık, Makyaj, Ses ve Dekor | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 3 | 1 | 2 |  | 4 | 2 |  |

 |