

| <b>Dersin Adı</b>   | <b>Kodu</b>  | <b>Yarıyılı</b> | <b>T+U</b> | <b>Kredisi</b> | <b>AKTS</b> |
|---|--|-----------------|------------|----------------|-------------|
| Tasavvufi Türk Edebiyatı-II   | 0805414  | IV              | 2+0        | 2              | 3           |
| Ön koşul Dersler  |  |                 |            |                |             |
| Dersin Dili   | Türkçe   |                 |            |                |             |
| Dersin Türü   | Seçmeli  |                 |            |                |             |
| Dersin Koordinatörü   |  |                 |            |                |             |
| Dersi Veren   |  |                 |            |                |             |
| Dersin Yardımcıları   |  |                 |            |                |             |
| Dersin Amacı  | Bu dersin genel amacı; Tasavvufi Türk edebiyatının şair ve yazarları ile bunların eserlerini tanıtmaktır.  |                 |            |                |             |
| Dersin Öğrenme Kazanımları  | <b>Bu dersin sonunda öğrenci:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tasavvuf ile mecaz ilişkisini öğrenir.</li> <li>2. Tasavvufi mecazların şiire yansımalarını öğrenir.</li> <li>3. Yunus Emre, Hacı Bektaş Veli ve Niyazi-i Mısri gibi büyük mutasavvıf şairlerini tanır.</li> <li>4. Tasavvufun Türk edebiyatındaki yerini öğrenir.</li> <li>5. Tasavvufi eserler hakkında bilgi sahibi olur.</li> <li>6. Tasavvufi şiirleri yorumlar.</li> </ol> |                 |            |                |             |
| Dersin İçeriği  | Tasavvufi mecazların şiire yansımaları ve Yunus Emre, Hacı Bektaş Veli ve Niyazi-i Mısri'nin Türk tasavvuf edebiyatındaki yerine değinilecektir.   |                 |            |                |             |
| <b>Haftalar</b>   | <b>Konular</b>   |                 |            |                |             |
| 1   | Tasavvufi Mecazların Şiire yansımaları   |                 |            |                |             |
| 2   | Tarikatla İlgili Kavramların Şiire yansımaları   |                 |            |                |             |
| 3   | Yunus Emre- Hayatı, Eserleri   |                 |            |                |             |
| 4   | Yunus Emre- Edebi Kişiliği, Sanatı   |                 |            |                |             |
| 5   | Yunus Emre'nin Türk Tasavvuf Edebiyatındaki Yeri ve Önemi  |                 |            |                |             |
| 6   | Yunus Emre'den Örnek Şiir İncelemeleri   |                 |            |                |             |
| 7   | Arasınav   |                 |            |                |             |
| 8   | Hacı Bektaş Veli- Hayatı, Edebi Kişiliği, Eserleri   |                 |            |                |             |
| 9   | Hacı Bektaş Veli'nin Türk Tasavvuf Edebiyatındaki Yeri ve Önemi  |                 |            |                |             |
| 10  | Hacı Bayram Veli- Hayatı, Edebi Kişiliği, Eserleri   |                 |            |                |             |
| 11  | Hacı Bayram Veli'nin Türk Tasavvuf Edebiyatındaki Yeri ve Önemi  |                 |            |                |             |
| 12  | Niyazi-i Mısri- Hayatı, Edebi Kişiliği, Eserleri   |                 |            |                |             |
| 13  | Niyazi-i Mısri'nin Türk Tasavvuf Edebiyatındaki Yeri ve Önemi  |                 |            |                |             |
| 14  | Tasavvufi Tip ve Eserlerin Şiire Yansımaları   |                 |            |                |             |
| <b>Genel Yeterlilikler</b>  |  |                 |            |                |             |
| Tasavvuf ile şiir arasındaki ilişkiyi açıklayabilir.<br>Tasavvufi mecazların şiire yansımalarını değerlendirebilir.<br>Yunus Emre, Hacı Bektaş Veli ve Niyazi-i Mısri'nin Türk tasavvuf edebiyatındaki yerini kavrayabilir. |  |                 |            |                |             |
| <b>Kaynaklar</b>  |  |                 |            |                |             |
| Ahmed-i Yesevi (2000), <i>Divan-ı Hikmet'ten Seçmeler</i> , Haz. Kemal Eraslan, Ankara: TC. Kültür Bakanlığı Yayınları.   |  |                 |            |                |             |

Akarpınar, R. B. (2004), “Sûfî Kültüründ Sembollerin Yeri ve Önemi Hakkında Bir Deneme”, Türkbilig Türkoloji Araştırmaları, S. 7, Ankara.

Bilgin, A. (2003), “Tasavvuf ve Tekke Edebiyatı”, Tasavvuf Kitabı, İstanbul.

Genç, İ. (1993), “Mevlevî Edebiyatı Üzerine Bir Değerlendirme”, Ege Üniv. Edebiyat Fak. Yay. Türk Dili ve Edebiyatı İncelemeleri Dergisi, C. 7, İzmir.

Gölpınarlı, A. (1983), *Mevlânâ’dan Sonra Mevlevîlik*, Ankara: İnkılap yayınevi.

Hamidullah, M. (1995), “İslam’da Sembol”, Haz. İsmail Yakıt, Süleyman Demirel Üniv., İlahiyat Fak. Dergisi, S. 2, İsparta.

Köprülü, F. (1981), *Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar*, Ankara. Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları.

Kurnaz, C.- Tatcı M.(2000), *Yesevîlik Bilgisi*, Ankara: MEB. Yayınları. Mevlana

Celaledin-i Rumi (2004), *Mesnevi*, Haz. Adnan Karaismailoğlu, Ankara: Akçağ Yayınları.

Uludağ, S. (1996), *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, İstanbul: Marifet Yayıncılık.

Üstüner, K. (2007), *Divan Şiirinde Tasavvuf (14. ve 15. Yy. Divanlarına Göre)*, Ankara, Birleşik Yayınevi.

### Değerlendirme Sistemi

**Arasınav:** % 40

**Final:** % 60

**Bütünleme:**

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE<br>DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU |             |     |     |         |     |     |        |     |     |          |      |      |              |      |      |
|--|-------------|-----|-----|---------|-----|-----|--------|-----|-----|----------|------|------|--------------|------|------|
|  | PÇ1         | PÇ2 | PÇ3 | PÇ4     | PÇ5 | PÇ6 | PÇ7    | PÇ8 | PÇ9 | PÇ10     | PÇ11 | PÇ12 | PÇ13         | PÇ14 | PÇ15 |
| ÖÇ1  | 5           | 5   | 5   | 5       | 4   | 4   | 4      | 5   | 5   | 4        | 4    | 4    | 5            | 4    | 5    |
| ÖÇ2  | 4           | 4   | 5   | 4       | 4   | 3   | 3      | 3   | 4   | 5        | 5    | 4    | 4            | 4    | 4    |
| ÖÇ3  | 5           | 4   | 4   | 4       | 4   | 4   | 4      | 4   | 4   | 5        | 4    | 4    | 3            | 3    | 3    |
| ÖÇ4  | 4           | 4   | 5   | 5       | 4   | 4   | 3      | 3   | 4   | 5        | 3    | 3    | 3            | 3    | 3    |
| ÖÇ5  | 5           | 4   | 4   | 5       | 4   | 5   | 5      | 5   | 5   | 5        | 5    | 3    | 5            | 5    | 3    |
| ÖÇ6  | 5           | 4   | 5   | 5       | 5   | 5   | 4      | 5   | 5   | 4        | 5    | 5    | 4            | 4    | 3    |
| ÖÇ: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları                            |             |     |     |         |     |     |        |     |     |          |      |      |              |      |      |
| Katkı Düzeyi   | 1 Çok Düşük |     |     | 2 Düşük |     |     | 3 Orta |     |     | 4 Yüksek |      |      | 5 Çok Yüksek |      |      |

### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

|  | PÇ1 | PÇ2 | PÇ3 | PÇ4 | PÇ5 | PÇ6 | PÇ7 | PÇ8 | PÇ9 | PÇ10 | PÇ11 | PÇ12 | PÇ13 | PÇ14 | PÇ15 |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|
| <b>Tasavvufi<br/>Türk<br/>Edebiyatı-II</b> | 5   | 4   | 5   | 5   | 4   | 4   | 4   | 4   | 5   | 5    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    |