

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T + U	Kredisi	AKTS
Bireysel Çalgı Eğitimi I	MÜZ104	I	1	1	1
Ön Koşul Dersler	Yok				
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörleri	-				
Dersi Veren	-				
Dersin Yardımcıları	-				
Dersin Amacı	Mesleki kariyer boyunca icra edilecek olan çalgının tüm yönleri ile tanınması ve yeterliliklerin kavranması.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Çalgısını hem tarihsel hem de fiziksel olarak tanır, 2. Disiplinli çalgı çalışma alışkanlığı edinir, 3. Çalgıda deşifre becerilerini geliştirir, 4. Sınavlarda ve sahnede stres yönetimi sağlayarak program sunma becerisi kazandırır. 				
Dersin İçeriği					
Haftalar	Konular				
1.	<p>Keman: Keman dersine ilişkin genel bilgiler, kemanın ve yayın fiziksel yapısı, kemanın ve yayın bakımı ve korunması, keman çalmada doğru duruş ve tutuş. Viyola: Viyola Eğitimi ve Amacı, Viyola ve Tarihçesi. Viyolonsel: Viyolonsel Eğitimi, amacı ve tarihçesi. Flüt: Temel tutuş ve duruş pozisyonu. Klasik gitar: Öğrencilerle dersin amacı içeriği ve hedef davranışları ile çalgının tanıtımı tutuş, oturuş ve çalgı hakkında genel temel teknik bilgiler. Bağlama: Bağlama ailesi ve bağlamanın tanıtımı. Kanun: Kanun çalgısının tarih içerisindeki gelişimi, tanıtımı tutuş, oturuş ve çalgı hakkında genel temel teknik bilgiler.</p>				
2.	<p>Keman: Re ve La tellerinde, düzgün bir yay tutuş ile temiz ve doğru sesler elde ederek çalışılması. Viyola: Viyola ve Yayın Bölümleri, Viyola ve Yayın Kullanımı, Bakımı ve Korunması. Do Anahtarı ve Viyola Yazısı. Viyolonsel: Viyolonsel ve Yayın Bölümleri, Viyolonsel ve Yayın Kullanımı, Bakımı ve Korunması. Fa Anahtarı ve Viyolonsel Yazısı. Flüt: Flüt bakımı, temizliği. Klasik gitar: Sağ el tirando (serbest vuruş ya da desteksiz vuruş) çalışmaları. Bağlama: Bağlı sekizlik tartım kalıbı, la notası ve tezene vuruşları. Kanun: Enstrümanın yapısı, parçaları ve onarımı anlatımları, uygulamaları. Parmakları çalma pozisyonunda konumlandırma ve temel hareket mekaniği.</p>				
3.	<p>Keman: Re ve La tellerinde, düzgün bir yay tutuş ile temiz ve doğru sesler elde ederek çeşitli nota sürelerinde çalışılması. Viyola: Viyola İle Doğru Oturuş ve Tutuş Kuralları, Viyolanın ve Yayın Tutulması. Viyolonsel: Viyolonsel İle Doğru Oturuş ve Tutuş Kuralları, Viyolonsel ve Yayın Tutulması. Flüt: Flütün tarihsel gelişimi. Klasik gitar: Sağ el tekniğinin temelini oluşturan tirando vuruş ile ilgili çalışmalar. Bağlama: Bağlı sekizlik tartım kalıbı, la notası ve Tezene vuruşları. Kanun: Perde isimlerinin tanıtımı, Başlangıç düzeyi etütleri</p>				
4.	<p>Keman: Re ve La tellerinde, düzgün bir yay tutuş ile temiz ve doğru sesler elde ederek çeşitli nota sürelerinde çalışılması. Viyola: Yayın Kullanımı. Viyolada Akort Bilgisi ve Parmak Düzenleri. Yay Çekme Uygulamaları. Viyolonsel: Yayın Kullanımı. Viyolonselde Akort Bilgisi ve Parmak Düzenleri. Flüt: Artikülasyon çalışmaları. Klasik gitar: Sol el tekniği, parmak numaraları ve pozisyon kavramı. Bağlama: Si bemol 2 notasını kavratma. Kanun: Sol ve sağ el tekniği, başlangıç düzeyi etütleri</p>				
5.	<p>Keman: Keman çalmada sol elin pozisyonu, Re ve La tellerinde I. konumda çeşitli yay şekilleriyle temiz ve doğru sesler elde ederek çalışmaların sürdürülmesi. Viyola: I. Konum Bilgisi ve I. Konumda Çalma. Viyolonsel: I. Konum Bilgisi. Flüt: Uzun ses çalışmaları. Klasik gitar: Gitar müziği yazımı. Bağlama: Do notasını kavratma. Kanun: Mandal tanıtımı, başlangıç düzeyi etütleri.</p>				
6.	<p>Keman: Keman çalmada sol elin pozisyonu, Re ve La tellerinde I. konumda çeşitli yay şekilleriyle temiz ve doğru sesler elde ederek çalışmaların sürdürülmesi. Viyola: Do Majör Tonalite Bilgisi ve Uygulaması. Viyolonsel: Do Majör Tonalite Bilgisi. Flüt: Uzun ses çalışmaları. Klasik gitar: Çift sesli çalışmalar ile akor oluşumları. Bağlama: Bağlı bir sekizlik iki onaltılık tartım kalıbı. Kanun: Çalgıyı akortlama, başlangıç düzeyi etütleri.</p>				
7.	Ara Sınav				
8.	<p>Keman: Keman çalmada sol elin pozisyonu, La telinde I. konumda çeşitli yay şekilleriyle temiz ve doğru sesler elde etme alıştırmalarının yapılması. Viyola: Temel Yay Teknikleri ve Egzersizleri. Viyolonsel: Temel Yay Teknikleri ve Yay Egzersizleri. Flüt: Uzun ses çalışmaları. Klasik gitar: Müzik kalite ve temel nüans kavramları. Bağlama: Bağlı iki onaltılık bir sekizlik tartım kalıbı. Kanun: Kanun icracıları ve ekolleri hakkında araştırması, başlangıç düzeyi etütleri.</p>				
9.	<p>Keman: Re ve La tellerinde I. konumda çeşitli yay şekilleriyle(Bütün yay, Alt yarı ve Üst Yarıda) değişik tartımlarla, temiz ve doğru sesler elde ederek düzeyine uygun alıştırma ve etütlerin çalışılması. Viyola: La Minör Tonalite Bilgisi ve Uygulaması. Viyolonsel: La Minör Tonalite Bilgisi. Flüt: Sol Major ve Mi minör gamlar, arpejler ve benzer alışımlar. Klasik gitar: II. Pozisyon üzerinde çalışmalar ve yarım bare. Bağlama: Re notası ve I. pozisyonu kavratma. Kanun: Dönemlere göre Kanun icracıları ve ekolleri hakkında araştırma, başlangıç düzeyi etütleri</p>				
10.	<p>Keman: Re, La ve Mi tellerinde I. konumda çeşitli yay şekilleriyle(Bütün yay, Alt yarı ve Üst Yarıda) ve legato tekniğine başlangıç yaparak değişik tartımlarla, temiz ve doğru seslerle düzeyine uygun etütlerin çalışılması. Viyola: Sol El Parmak Düzenleri ve Egzersizleri. Viyolonsel: Sol El Parmak Düzenleri ve Egzersizler. Flüt: Düzeyine uygun eserlerin seslendirilmesi. Klasik gitar: Gıtarıda kullanılan farklı tel</p>				

	numaraları unison sesler ve akort. Bağlama: Bağlı dört onaltılık tartım kalıbı. Kanun: Dönemlere göre Kanun icracılarını yorumlama, üslup ve tavrı ile ilgili bilgilendirme, başlangıç düzeyi etütleri
11.	Keman: Bütün tellerde I. konumda legato tekniğinin gereklerine uygun değişik tartımlarla, temiz ve doğru seslerle düzeyine uygun etütlerin çalışılması. Viyola: Eser Seslendirme ve Yorumlama. Viyolonsel: Seslendirme ve Yorumlama. Flüt: Staccato ve Legato. Klasik gitar: Sağ el apoyando tekniği. Bağlama: Dörtlülük nota. Kanun: Aralık çalışmaları ve ilgili etütlerin icrası
12.	Keman: Bütün tellerde I. konumda detache tekniğinin gereklerine uygun değişik tartımlarla, temiz ve doğru seslerle düzeyine uygun etütlerin çalışılması. Viyola: Viyola Çalışma Yöntemi, Çalışılan Etüt ve Eserlerin Analizi. Viyolonsel: Viyolonsel Çalışma Yöntemi. Çalışılan etüt ve eserlerle ilgili inceleme ve analiz. Flüt: Fa Major gamlar, arpejler ve benzer alıştırmalar. Klasik gitar: Hafıza çalışmaları, boş tellerin susturulması ve III. Pozisyon. Bağlama: 2/4'lük ölçü rakamı. Kanun: Aralık çalışmaları ve ilgili etütlerin icrası
13.	Keman: Bütün tellerde I. konumda Detache ve Legato tekniklerinin bir arada kullanıldığı düzeyine uygun etütlerin çalışılması. Viyola: Etüt ve Egzersiz Çalışmaları. Viyolonsel: Etüt ve egzersiz çalışmaları. Sınava Hazırlık. Flüt: Re minor gamlar, arpejler ve benzer alıştırmalar. Klasik gitar: Müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve genel tekrar. Bağlama: Mi notası ve III. pozisyon, Bağlı onaltılık-sekizlik-onaltılık tartım kalıbı. Kanun: Müzikal ve teknik problemlerin gözden geçirilmesi ve genel tekrar
14.	Genel tekrar
Genel Yeterlilikler	
Kaynaklar	
Andersen, Joachim. Studies op.33, op.15 Bartok, B., (1970).Selected Pieces For Guitar II, Editio Musica Budapest, Can, Ö. (2011). Viyola Eğitimi III. Ankara: Evrensel Müzikevi Yayınları. Can, Ö. (2004). Keman Eğitimi Serisi. Ankara: Evrensel Müzikevi. Cello Meets Piano, (1998) Published by Konemann. Cello Solos, Everybody's Favorite Series, Volume 40.Published by Music Sales. Çilden, Ş. (2008). İki Viyolonsel İçin Anadolu Ezgileri. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları. Ekici, S. (2000). Bağlama İçin Etüdler ve Tezene Çalışmaları. Gaziantep: Gaziantep Üniversitesi Yayınları. Kalender, C. ve Keskin, L. (2010). Uzun ve Kısa Sap Bağlama Eğitimi (Düzenler ve Tavırlar). Ankara: Arkadaş Yayınevi. Köhler, Ernesto. Etudes op.33 Mazas, F. (1916). Forty selected studies. England: Schirmer. Moyses, Marcel. Enseignement Complet de la Flute. Moyses, Marcel. De La Sonorite: Art et Technique. Orhan, Ş.(2008). Viyolonsel İçin Konser Albümü. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları. Sanz, G., (1957).Españoleta, Editions Max Esching, Segovia, A., (1953). Diatonic Major and Minor Scales, Colombia Music Co, Tanrıverdi, A. (2013). Viyola Metodu 2. Ankara: İş Bilen Yayınları. Tanrıverdi, A. (2013). Viyola Metodu 3. Ankara: İş Bilen Yayınları. Tarrega, F., Original Compositions for Guitar, Koenemann Music Budapest.	
Değerlendirme Sistemi	
Ara Sınav : % 40 Final : % 60 Bütünleme:	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																	
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17
ÖÇ1	4	4	3	2	3	4	4	4	4	4	4	5	3	3	2	2	2
ÖÇ2	4	4	3	2	3	4	4	4	4	4	4	5	3	3	2	2	2
ÖÇ3	4	4	3	2	3	4	4	4	4	4	4	5	3	3	2	2	2
ÖÇ4	4	4	3	2	3	4	4	4	4	4	4	5	3	3	2	2	2
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları																	
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek				
Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi																	
Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17
Bireysel Çalgı	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	5	3	3	2	2	2

