

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T + U	Kredisi	AKTS
Bireysel Çalgı Eğitimi 2	MÜZ205	II	1+0	1	1
Ön Koşul Dersler	Yok				
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörleri	-				
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları	-				
Dersin Amacı	Mesleki kariyer boyunca icra edilecek olan çalgının tüm yönleri ile tanınması ve yeterliliklerin kavranması.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> Öğrencinin çalgısını hem tarihsel hem de fiziksel olarak tanıması. Öğrencinin disiplinli çalgı çalışma alışkanlığı edindirmesi. Öğrencinin çalgıda deşifre becerilerini geliştirmesi. Düzeğe uygun etüt ve eserlerin çalışılması. Öğrenciye sınavlarda ve sahnede stres yönetimi sağlayarak program sunma becerisi kazandırması 				
Dersin İçeriği					
Haftalar	Konular				
1.	Tüm enstrümanlarda tatil çalışmalarının uygulanması, son çalınan eserlerin ve etütlerin tekrarı, dönem planının anlatılması.				
2.	<p>Keman: Dört telin kullanımının pekiştirilmesi, uygun eserlerin çalışılması Viyola: Dört telin kullanımının pekiştirilmesi, uygun eserlerin çalışılması Viyolonsel: Legato tekniği Klasik gitar: II pozisyon ve öğrenilen pozisyonlarda geçişler. Flüt: Tek dil tekniğinin öğretilmesi çalışmaları Bağlama: Orta ve üst tel kullanımı, üçerli tezene vuruşları Kanun: Oktav tekniği çalışmaları ve ilgili etütlerin icrası</p>				
3.	<p>Keman: Birinci konumda seviyesine uygun eserlerin çalınması, teknik çalışmaların yapılması Viyola: Birinci konumda seviyesine uygun eserlerin çalınması, teknik çalışmaların yapılması Viyolonsel: Detache tekniği Klasik gitar: Tirando, arpej, bare, tekniklerini içeren çalışmalar. Flüt: Birinci ve ikinci oktavda dil tekniğinin uygulanması Bağlama: Orta ve üst tel kullanımı, üçerli tezene vuruşları Kanun: Oktav tekniği çalışmaları ve ilgili etütlerin icrası</p>				
4.	<p>Keman: Sol majör dizi çalışmalarının uygulanması, üç birimli eserlerin çalışılması, parmak hızlandırma çalışmalarının yapılması Viyola: Do majör dizi çalışmalarının uygulanması, üç birimli eserlerin çalışılması, parmak hızlandırma çalışmalarının yapılması Viyolonsel: Martele tekniği Klasik gitar: Bağ (çıkıcı) tekniğini içeren çalışmalar. Flüt: Birinci ve ikinci oktavda bağlı (legato) çalma tekniğinin uygulanması Bağlama: Orta ve üst tel kullanımı, üçerli tezene vuruşları Kanun: Majör üçlü, dördü ve beşlilerle arpej teknik çalışmaları ve ilgili etütlerin icrası</p>				
5.	<p>Keman: Üçleme süre değerinin uygulanması, uygun eserlerin çalışılması, üç bağlı çalışmaların yapılması Viyola: Üçleme süre değerinin uygulanması, uygun eserlerin çalışılması, üç bağlı çalışmaların yapılması Viyolonsel: I. konumda yayın ve parmakların karmaşık kullanımı Klasik gitar: Barok dönem ve Barok dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar. Flüt: Bağlı ve dilli çalma tekniğinin farklı ritim kalıplarıyla çalışılması Bağlama: Orta ve üst tel kullanımı, üçerli tezene vuruşları Kanun: Minör üçlü, dördü ve beşlilerle arpej teknik çalışmaları ve ilgili etütlerin icrası</p>				
6.	<p>Keman: Konuların tekrarı, ilgili eserlerin çalışılması Viyola: Konuların tekrarı, ilgili eserlerin çalışılması Viyolonsel: Titreşimli (vibrato) çalmaya ilişkin ön beceriler Klasik gitar: İki oktav gam çalışmaları. Flüt: 3 oktavda dil tekniğinin uygulanması Bağlama: Orta ve üst tel kullanımı, üçerli tezene vuruşları Kanun: Glisando teknik çalışmaları ve ilgili etütlerin icrası</p>				
7.	Ara Sınav				
8.	<p>Keman: Onaltılıkların bağlanması, konuya uygun eserlerin çalışılması Viyola: Konuların tekrarı, ilgili eserlerin çalışılması Viyolonsel: Ses gürlüğünü aynı tutarak, azaltarak, arttırarak çalma Klasik gitar: Genel değerlendirme. Flüt: Bağlı ve dilli çalma tekniğinin farklı ritim kalıplarıyla 3 oktavda çalışılması Bağlama: Orta ve üst tel kullanımı, üçerli tezene vuruşları Kanun: Staccato ve Tremolo teknik çalışmaları ve ilgili etütlerin icrası</p>				
9.	<p>Keman: Mi hüseyini ve si hüseyini dizilerinin gösterilmesi, uygulanması, uygun eserlerin çalınması Viyola: Mi hüseyini ve La hüseyini dizilerinin gösterilmesi, uygulanması, uygun eserlerin çalınması Viyolonsel: 4 teli kapsayan legato çalışmaları Klasik gitar: III. pozisyon. Flüt: Gam çalışmaları (3#- 3b majör-minör) Bağlama: Orta ve üst tel kullanımı, üçerli tezene vuruşları, aksak ölçüler Kanun: Çarpma teknik çalışmaları ve ilgili etütlerin icrası</p>				
10.	<p>Keman: Değişik tonlarda teknik alıştırmalar, dizi çalışmaları Viyola: Değişik tonlarda teknik alıştırmalar, dizi çalışmaları Viyolonsel: 4 teli kapsayan detache çalışmaları Klasik gitar: Klasik dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar. Flüt: Seviyeye uygun küçük boyuttaki eserlerin çalışılması (Barok, Klasik, Romantik Dönem) Bağlama: Orta ve üst tel kullanımı, üçerli tezene vuruşları, aksak ölçüler Kanun: Kromatik teknik çalışmaları ve ilgili etütlerin icrası</p>				
11.	<p>Keman: Değişik yay tekniklerinin uygulanması, sınav eserlerinin tekrarı Viyola: Değişik yay tekniklerinin uygulanması, sınav eserlerinin tekrarı Viyolonsel: 4 teli kapsayan martele çalışmaları Klasik gitar: Klasik dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar. Flüt: Sonarite çalışmalarının yapılması Bağlama:</p>				

	Orta ve üst tel kullanımı, üçerli tezene vuruşları, aksak ölçüler Kanun: Senkoplu teknik çalışmalar ve ilgili etütlerin icrası
12.	Keman: Karma yay tekniklerini içeren etüt ve egzersiz çalışmaları Viyola: Karma yay tekniklerini içeren etüt ve egzersiz çalışmaları Viyolonsel: 4 teli kapsayan teknik çalışmalar Klasik gitar: Gitarda akor oluşumları Flüt: Aralık egzersizlerinin bağlı ve dilli olarak çalışılması Bağlama: Orta ve üst tel kullanımı, üçerli tezene vuruşları, aksak ölçüler Kanun: Transpozisyon çalışmaları ve değişik perdelerden yazılmış çalışma parçalarının çalışılması
13.	Keman: Eser yorumlama çalışmaları ve müzikal unsurların betimlenmesi Viyola: Eser yorumlama çalışmaları ve müzikal unsurların betimlenmesi Viyolonsel: 4 teli kapsayan karmaşık çalışmalar Klasik gitar: Eserlerde geçen hız terimleri ve nüanslar ile ilgili çalışmalar. Flüt: Tek nefeste iki oktav gam çalışmasının uygulanması Bağlama: Orta ve üst tel kullanımı, üçerli tezene vuruşları, aksak ölçüler Kanun: Transpozisyon çalışmaları ve değişik perdelerden yazılmış çalışma parçalarının çalışılması
14.	Keman: Dönem sonu sınavında seslendirilecek teknik etüt ve eserin geliştirilmesi çalışmaları Viyola: Dönem sonu sınavında seslendirilecek teknik etüt ve eserin geliştirilmesi çalışmaları Viyolonsel: Temel becerileri uygulama dağarcığı Klasik gitar: Dönem eserlerinin çalışılması. Flüt: Öğrenilen tüm teknik çalışmaların seviyeye uygun eserler üzerinde uygulanmaya çalışılması Bağlama: Orta ve üst tel kullanımı, üçerli tezene vuruşları, aksak ölçüler Kanun: Karma etüt çalışmaları ve ilgili etütlerin icrası, Başlangıç düzeyinde eser çalışması

Genel Yeterlilikler

Kaynaklar

Andersen, Joachim. Studies op.33, op.15
 Bartok, B., (1970).Selected Pieces For Guitar II, Editio Musica Budapest,
 Can, Ö. (2011). Viyola Eğitimi III. Ankara: Evrensel Müzikevi Yayınları.
 Can, Ö. (2004). Keman Eğitimi Serisi. Ankara: Evrensel Müzikevi.
 Cello Meets Piano, (1998) Published by Konemann.
 Cello Solos, Everybody's Favorite Series, Volume 40.Published by Music Sales.
 Çilden, Ş. (2008). İki Viyolonsel İçin Anadolu Ezgileri. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
 Ekici, S. (2000). Bağlama İçin Etüdler ve Tezene Çalışmaları. Gaziantep: Gaziantep Üniversitesi Yayınları.
 Kalender, C. ve Keskin, L. (2010). Uzun ve Kısa Sap Bağlama Eğitimi (Düzenler ve Tavırlar). Ankara: Arkadaş Yayınevi.
 Köhler, Ernesto. Etudes op.33
 Mazas, F. (1916). Forty selected studies. England: Schirmer.
 Moyses, Marcel. Enseignement Complet de la Flute.
 Moyses, Marcel. De La Sonorite: Art et Technique.
 Orhan, Ş.(2008). Viyolonsel İçin Konser Albümü. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
 Sanz, G., (1957).Española, Editions Max Esching,
 Segovia, A., (1953). Diatonic Major and Minor Scales, Colombia Music Co,
 Tanrıverdi, A. (2013). Viyola Metodu 2. Ankara: İş Bilen Yayınları.
 Tanrıverdi, A. (2013). Viyola Metodu 3. Ankara: İş Bilen Yayınları.
 Tarrega, F., Original Compositions for Guitar, Könemann Music Budapest.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : % 40

Final : % 60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																		
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	
ÖÇ1	4	4	3	2	3	4	4	4	4	4	4	5	3	3	2	2	2	
ÖÇ2	4	4	3	2	3	4	4	4	4	4	4	5	3	3	2	2	2	
ÖÇ3	4	4	3	2	3	4	4	4	4	4	4	5	3	3	2	2	2	
ÖÇ4	4	4	3	2	3	4	4	4	4	4	4	5	3	3	2	2	2	
ÖÇ5	4	4	3	2	3	4	4	4	4	4	4	5	3	3	2	2	2	
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları																		
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük				2 Düşük				3 Orta				4 Yüksek			5 Çok Yüksek		

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17
Bireysel Çalgı Eğitimi II	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	5	3	3	2	2	2