

<b>Dersin Adı</b>	<b>Kodu</b>	<b>Yarıyılı</b>	<b>T + U</b>	<b>Kredisi</b>	<b>AKTS</b>
Piyano Eğitimi 2	MÜZ202	II	1+0	1	1
<b>Ön Koşul Dersler</b>	Yok				
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu				
<b>Dersin Koordinatörleri</b>	-				
<b>Dersi Veren</b>					
<b>Dersin Yardımcıları</b>	-				
<b>Dersin Amacı</b>	Piyano I dersinde öğrenilen temel çalma tekniklerini pekiştirme. Bu teknikleri uygun etüt ve yapıtlarla geliştirme. Bir oktavdan başlayarak dört oktava kadar aşamalı dizi ve kadansını çalma. Deşifre becerisini geliştirme. Her sanatsal döneme ilişkin düzeye uygun bir eser seslendirme.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temel Piyano Davranışlarını Kavrama.</li> <li>2. Düzeye uygun piyano eserleri seslendirme.</li> <li>3. Piyano eserlerini özelliklerine uygun seslendirme.</li> <li>4. Düzeye uygun deşifre çalışmaları yapma</li> </ol>				
<b>Dersin İçeriği</b>	Piyano I dersinde öğrenilen temel çalma tekniklerini pekiştirme. Bu teknikleri uygun etüt ve yapıtlarla geliştirme. Bir oktavdan başlayarak dört oktava kadar aşamalı dizi ve kadansını çalma. Deşifre becerisini geliştirme. Her sanatsal döneme ilişkin düzeye uygun bir eser seslendirme.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1.	Dört oktav dizi ve kadans çalışmaları. Düzeye uygun teknik çalışmalar.				
2.	Temel piyano tekniklerini içeren etüt çalışmaları				
3.	Her sanatsal döneme ilişkin düzeye uygun eser seçimi				
4.	Eserlerin doğru deşifresi üzerinde durularak duate ve artikülasyon çalışmaları				
5.	Eserlerin gürlük ve hız terimleri dikkate alınarak seslendirilmesi				
6.	Zor teknik pasajlar üzerinde ayrıntılı çalışmalar				
7.	Vize				
8.	Pedal yerlerinin belirlenmesi				
9.	Eserlerin bir bütün olarak yavaş tempoda seslendirilmesi				
10.	Müzikal yorum ve stil özellikleri üzerinde çalışma				
11.	Müzikal yorum ve stil özellikleri üzerinde çalışma				
12.	Eserlerin ezberlenmesine yönelik çalışmalar				
13.	Düzeye uygun deşifre çalışmaları				
14.	Final sınavına yönelik performans çalışmaları				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
<b>Kaynaklar</b>					
HUMPHRIES, C. (2002). The piano handbook: A complete guide for mastering piano. San Francisco: Backbeat Books.					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					
<b>Ara Sınav : % 40</b>					
<b>Final : % 60</b>					
<b>Bütünleme:</b>					

<b>PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU</b>																	
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17
<b>ÖÇ1</b>	4	4	3	2	3	4	4	4	4	4	4	5	3	3	2	2	2
<b>ÖÇ2</b>	4	4	3	2	3	4	4	4	4	4	4	5	3	3	2	2	2
<b>ÖÇ3</b>	4	4	3	2	3	4	4	4	4	4	4	5	3	3	2	2	2
<b>ÖÇ4</b>	4	4	3	2	3	4	4	4	4	4	4	5	3	3	2	2	2

<b>ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları</b>																	
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>			<b>2 Düşük</b>			<b>3 Orta</b>			<b>4 Yüksek</b>			<b>5 Çok Yüksek</b>				
<b>Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi</b>																	
<b>Ders</b>	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17
Piyano Eğitimi II	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	5	3	3	2	2	2