

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Bireysel Çalgı Eğitimi 3	MÜZ307	III	1+0	1	1
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Bu dersin amacı bireysel çalgıda değişik teknikleri uygulama becerisi kazandırmak yay tekniklerini geliştirmek doğru ve düzgün nefes alma, etkili seslendirme, sesi geliştirme becerileri kazandırmaktır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda; 1. Bireysel çalgılarını çalma konusunda tekniklerini geliştirecek. 2. Okul şarkıları müzik dağarcığını geliştirecek. 3. Bireysel çalgılarını seyirci önünde çalabilme becerisi kazanacak.				
Dersin İçeriği	1. Sağ elde karmaşık yay teknikleri ve uygulamalar, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmalar, dört teli kapsayan karma yay kullanımı uygulamaları 2. I. pozisyonda karma yay kullanımları ve tel atlamalı çalışmalar, detaşe ve legato yay tekniklerinin geliştirilmesi, dizi çalışmaları, II. pozisyonda kalıcı ve I-II. pozisyon geçişli çalışmalar 3. Sağ elde karmaşık yay tekniklerini uygulama, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmaları, 4. Bağlamada kürdi, hicaz ve karcığar makamlarında alıştırma, etüt ve ezgileri çalma. 5. 6 telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmaları, 6. Üçüncü oktavda ses üretme ve yeni parmak düzenleri çift dil tekniği, vibratoya ilişkin temel bilgiler, ilgili eserlerle uygulamalı çalışmalar. 7. Hüseyini, Bayati, Uşşak gibi Segah ve eviç perdesi içeren makamların kolaydan zora doğru örnek eserlerini icra etme, II. Pozisyon, Segah ve Eviç perdelerinin ud icrasındaki uygulamaları (bu perdeler kullanılarak) . 8. Hüseyini, Bayati, Uşşak gibi Segah ve eviç perdesi içeren makamların kolaydan zora doğru örnek eserlerini icra etme.				
Haftalar	Konular				
1	Seviyeye göre sağ el alıştırmaları.				
2	Seviyeye göre sağ el farklı teknik uygulamaları.				
3	Seviyeye göre sol el teknikleri.				
4	Seviyeye göre sol el teknikleri.				
5	Seviyeye göre uygun etütler.				
6	Seviyeye göre ulusal ve uluslararası müzik örnekleri ve uygulamaları.				
7	Arasınav				
8	Seviyeye göre ulusal ve uluslararası müzik örnekleri ve uygulamaları				
9	Seviyeye göre ulusal ve uluslararası müzik örnekleri ve uygulamaları				
10	Seviyeye göre farklı teknik uygulamaları.				
11	Seviyeye göre farklı teknik uygulamaları				
12	Düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.				
13	Düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.				
14	Duygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.				
Genel Yeterlilikler					
1. Sağ elde karmaşık yay teknikleri ve uygulamalar, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmalar, dört teli kapsayan karma yay kullanımı uygulamaları 2. I. pozisyonda karma yay kullanımları ve tel atlamalı çalışmalar, detaşe ve legato yay tekniklerinin geliştirilmesi, dizi çalışmaları, II. pozisyonda kalıcı ve I-II. pozisyon geçişli çalışmalar 3. Sağ elde karmaşık yay tekniklerini uygulama, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir					

konuma geçiş. Bulunulan konumda değişik parmak dūřürme ve çabuklaştırma alışmaları,
4. Baęlamada kūrdi, hicaz ve karcięar makamlarında alıřtırma, etüt ve ezgileri çalma.
5. 6 telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Bulunulan konumda değişik parmak dūřürme ve çabuklaştırma alışmaları,
6. Üçüncü oktavda ses üretme ve yeni parmak düzenleri çift dil tekniği, vibratoya ilişkin temel bilgiler, ilgili eserlerle uygulamalı alışmalar.
7. Hüseyini, Bayati, Uşşak gibi Segah ve eviç perdesi içeren makamların kolaydan zora doğru örnek eserlerini icra etme, II. Pozisyon, Segah ve Evi perdelerinin ud icrasındaki uygulamaları (bu perdeler kullanılarak) .
8. Hüseyini, Bayati, Uřřak gibi Segah ve eviç perdesi içeren makamların kolaydan zora doğru örnek eserlerini icra etme.ve yeni bir konuma geçiş. Bulunulan konumda değişik parmak dūřürme ve çabuklaştırma alışmaları,

Kaynaklar

KURT, İ. 1989. *Bağlamada Düzen ve Pozisyon*. İstanbul: Pan Yayınları.
ÇAKIR, A., YÜKRÜK, S., OZANOğLU, T., ÖCAL, M., AYDAş, E. 1996. *Türk Halk Ezgileri*. Ankara: Kültür Bakanlığı.
GÜNAY, E., UÇAN A. 1980. *evreden Evrene Keman Eğitimi Birinci Kitap*. Ankara: Önder Matbaa.
DOTZAUER, F. *Violoncello Method Volume I*.
LEE, S. *Praktische Violoncello-Schule Op.30*.
TANRIVERDİ, A. 1993. *Viyola Metodu I*. Ankara: Gazi Üniversitesi Basımevi.

Değerlendirme Sistemi

Ara sınav: % 40

Final: % 60

Bütünleme:

PROGRAM ÖğRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖğRENİM KAZANIMLARI İLİşKİSİ TABLOSU

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17
ÖÇ1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	1	1	1
ÖÇ2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	1	1	1
ÖÇ3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	1	1	1
ÖÇ4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	1	1	1
ÖÇ5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	1	1	1
ÖÇ6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	1	1	1
ÖÇ7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	1	1	1
ÖÇ8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	1	1	1

ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program ıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek

Program ıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17
Bireysel algı Eğitimi 3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	1	1	1