

<b>Dersin Adı</b>	<b>Kodu</b>	<b>Yarıyılı</b>	<b>T+U</b>	<b>Kredisi</b>	<b>AKTS</b>
Armoni ve Eşlikleme 2	MÜZ405	IV	2+0	2	2
<b>Ön koşul Dersler</b>					
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu				
<b>Dersin Koordinatörü</b>					
<b>Dersi Veren</b>					
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	Daha önceki dönemlerden devam eden bir ders olarak bu ders, öğrencilerin müziksel performanslarında armoni bilgilerini ileri düzeye taşımak, ve şarkılara eşlik etme becerilerini geliştirmeyi amaçlamaktadır.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	Bu dersin sonunda; 1. Armoni bilgilerini pekiştirecek. 2. Okul şarkılarının armonik yapısını analiz edebilecek 3. Okul şarkılarına eşlik edebilme becerilerini ilerletecek. 4. 7li ve 9lu akor bağlantılarını kullanabilme becerisi geliştirebilecek.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Temel durumda D7'li ve D9'lu akor bağlantıları. Yan dereceler kırık ve genişletilmiş kadans bağlantıları, marş armoni, verilen bas ve soprano partilerini çok seslendirme. Bu bağlantılarla piyanoda okul şarkılarını eşlikleme. Okul şarkılarında iki seslilik konuları ve uygun eserlerin armonik analizi yapma				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Geleneksel Armoniye Giriş				
2	Akor Bağlantıları Ve Kadanslar				
3	Akor Bağlantıları				
4	Ortak Sesi Olan Akorlar				
5	Ortak Sesi Olmayan Akorlar				
6	Dar Serimde Armonileme Çalışmaları				
7	Arasınav				
8	Bas Ezgisinin Armonilenmesi				
9	Akorların Durum Değiştirmesi				
10	Ezginin Soprano Partisinin Armonilenmesi				
11	Geniş Serimde Armonileme Çalışmaları				
12	Akorların Çevrimleri Birinci Çevrim, İkinci Çevrim.				
13	Akora Yabancı Sesler, Geçici Sesler, İşleyici Sesler, Geciktirici Sesler.				
14	Öncü, Pedal				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
1. Temel durumda D7'li ve D9'lu akor bağlantılarını bilir. 2. Yan dereceler kırık ve genişletilmiş kadans bağlantılarını bilir. 3. Marş armoni bilir. 4. Verilen bas ve soprano partilerini çok seslendirebilir. 5. Akor bağlantıları ile piyanoda okul şarkılarına eşlikleme yapabilir. 6. Uygun eserlerin armonik analizini yapar.					
<b>Kaynaklar</b>					
BİLGİN, S. (2003). <i>Piyano Eşlikli Marşlar</i> . Ankara: Evrensel Müzik Yayınları. BİLGİN, S. (2011). <i>Piyano Eşlikli Okul Şarkıları ve Marşlar</i> . Ankara: Nota Yayıncılık. CANGAL, N. (2017). <i>Müzik Formları</i> . Ankara: Arkadaş Yayınları. KORAY, F. (1957). <i>Müzik Formları</i> . İstanbul: Maarif Yayınları.					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					
<b>Ara sınav: % 40</b>					
<b>Final: % 60</b>					
<b>Bütünleme:</b>					

**PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE  
DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17
ÖÇ1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	1	1	1
ÖÇ2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	1	1	1
ÖÇ3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	1	1	1
ÖÇ4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	1	1	1

**ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları**

<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>					<b>2 Düşük</b>					<b>3 Orta</b>			<b>4 Yüksek</b>		<b>5 Çok Yüksek</b>	
---------------------	--------------------	--	--	--	--	----------------	--	--	--	--	---------------	--	--	-----------------	--	---------------------	--

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17
Armoni ve Eşlikleme 2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	1	1	1