

Dersin Adı	D. Kodu	Yarıyılı	T + U	Kredisi	AKTS
Bireysel Çalgı Eğitimi 4	MÜZ407	IV	1 + 0	1	1
Ön Koşul Dersler	Yok				
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörleri	-				
Dersi Veren	-				
Dersin Yardımcıları	-				
Dersin Amacı	Bu derste 3. pozisyonu kavrama, geçişli ve kalıcı eserler, eserleri çalma (farklı ezgiler) , karışık pozisyon ve teknikleri kullanarak daha önce edinilen bilgi ve becerileri derinleştirmek. Türk ve dünya müziklerinden seçilen eserleri kendi sesini kullanarak sanatsal düzeyde ve doğru tekniklerle icra mek bu dersin amaçları arasındadır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda; 1.bireysel çalgılarını değişik orkestralarda kullanabilecek. 2.okul şarkılarını icra etmede kendi bireysel çalgılarını kullanabilecek ve çalgılarına yönelik kişisel repertuar oluşturabilecek..				
Dersin İçeriği	Keman: öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, Viyola: III. pozisyonda kalıcı ve I-III pozisyon geçişli çalışmalar, martelé ve staccato yay teknikleri, pizzicato çalışmaları Viyolonsel: Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay teknikleri uygulamaları, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, Bağlama: Aksak ölçülerde bütün telleri kullanma, zeybek tavrına hazırlayıcı çalışmalar, zeybek tavrının çalınmasına ilişkin uygulamaları. Flüt: Temel teknikler içeren etütlerin devamına ek olarak, müzik terimleriyle ilgili etüd ve eserleri seslendirme. Müzik dönemleri hakkında genel bilgi Ud: II. Pozisyonda parmakları hızlı bir şekilde kullanma, I. ve II. Pozisyonu birlikte kullanarak pozisyon geçişlerini yapma, çarpma, vibrato, tril, staccato, glissando teknikleri, çarpma tekniği ile eserleri yorumlama, Hüzzam, Karcıgar, Uşşak makamları, kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası, Aksak, Aksak Semai, Curcuna usullerinde örnek eser çalışmaları, değişik mızrap vuruşlarını uygulama				
Haftalar	Konular				
1.	Geçmiş dönemde öğrenilen konuların ve seslendirilen eserlerin hatırlatılması ve tekrarı.				
2.	Keman: Dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar, Viyola: I-II. pozisyonlarda geçişli çalışmaların yapılması, Viyolonsel: Martele ve staccato yay teknikleri uygulamaları, Flüt: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Gitar: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Kanun: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Bağlama: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi,				
3.	Keman: Yeni bir konuma geçiş, Viyola: I-II. pozisyonlarda geçişli çalışmaların yapılması. Viyolonsel: Dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, Flüt: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Gitar: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Kanun: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Bağlama: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi,				
4.	Keman: Yeni konumla ilgili alıştırmalar, Viyola: III. pozisyonun öğretimi (2. tel), Viyolonsel: Öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, Flüt: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Gitar: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Kanun: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Bağlama: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi,				
5.	Keman: Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmalar Viyola: III. pozisyonun öğretimi (3. tel), Viyolonsel: Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma uygulamaları. Flüt: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Gitar: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Kanun: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Bağlama: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi,				
6.	Keman: Detaşe ve legato tekniklerini geliştirme Viyola: III. pozisyonun öğretimi (1. tel), Viyolonsel: Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma uygulamaları. Flüt: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Gitar: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Kanun: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Bağlama: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi,				

7.	Ara sınav
8.	Keman: vibratoya ilişkin temel bilgiler Viyola:Tüm tellerde kalıcı III. Pozisyon. Viyolonsel: Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma uygulamaları. . Flüt: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Gitar: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Kanun: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Bağlama: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi,
9.	Keman: Vibrato yapmaya ilişkin alıştırmalar Viyola: Tüm tellerde kalıcı III. Pozisyon, Viyolonsel: Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma uygulamaları. Flüt: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Gitar: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Kanun: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Bağlama: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi,
10.	Keman: Müzikal teknik kazandırma Viyola: Tüm tellerde kalıcı III. Pozisyon, Viyolonsel: 4 telde sağ el ve sol elde farklı teknik uygulamaları. Flüt: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Gitar: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Kanun: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Bağlama: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi,
11.	Keman: Müzikal beceri kazandırma Viyola: Tüm tellerde kalıcı III. Pozisyon Viyolonsel: Düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme. Flüt: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Gitar: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Kanun: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Bağlama: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi,
12.	Keman: Düzeye uygun eser seslendirme Viyola: Tüm tellerde kalıcı III. Pozisyon Viyolonsel: Düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme. Flüt: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Gitar: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Kanun: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Bağlama: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi,
13.	Keman: Düzeye uygun eser seslendirme Viyola: Tüm tellerde kalıcı III. Pozisyon Viyolonsel: Düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme. Flüt: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Gitar: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Kanun: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Bağlama: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi,
14.	Keman: Düzeye uygun eser seslendirme Viyola: Tüm tellerde kalıcı III. Pozisyon Viyolonsel: Düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme. Flüt: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Gitar: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Kanun: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, Bağlama: Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi,

Genel Yeterlilikler

Keman: Bireysel çalgısı kemanı öğretim ortamında,dersin özelliğine göre kullanma ve konuyla ilgili örneklerde kullanma **Viyola:** Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay teknikleri uygulamaları, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme. **Viyolonsel:**Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay teknikleri uygulamaları, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme. **Flüt:** Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi **Bağlama:** Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi **Kanun:** Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi **Gitar:** Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi

Kaynaklar

KREUTZER, R. 1999. **42 studies**, International Music Company, New York.
TANRIVERDİ, A. 1993. **Viyola Metodu I-II-III**, Gaye Matbaacılık, Ankara.
CAN, Ö. 2011. **Keman Eğitimi I-II-III-IV**, Evrensel Müzikeyi, Ankara.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : % 40
Final : % 60
Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17
ÖK1	4	4	3	1	3	4	4	4	4	4	4	5	3	1	1	2	1
ÖK2	4	4	3	1	3	4	4	4	4	4	4	5	3	1	1	2	1
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları																	
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek				

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17
Bireysel Çalgı Eğitimi IV	4	4	3	1	3	4	4	4	4	4	4	5	3	1	1	2	1