

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
<b>Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması 1</b>	<b>MÜZ501</b>	V	1+2	2	3
<b>Ön koşul Dersler</b>	-				
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu				
<b>Dersin Koordinatörü</b>	-				
<b>Dersi Veren</b>					
<b>Dersin Yardımcıları</b>	-				
<b>Dersin Amacı</b>	Bu dersin amacı Türk musikisinin makamlarını, usullerini ve formlarını öğrenmektir.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-eğitmenlik</li> <li>2. Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.</li> <li>3. Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme</li> <li>4. Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.</li> <li>5. Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme</li> <li>6. Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme</li> </ol>				
<b>Dersin İçeriği</b>	Türk Sanat Müziğini oluşturan temel felsefe ve öğeler; Türk Sanat Müziğinin tanımı; Türk Müziği Ses Sistemi: koma kavramı, aralıkların isimlendirilmesi ve değiştirici işaretler; Türk müziğinde ana dizi, akort sistemi, bir oktav içindeki perdelerin yerleri ve isimleri; Makam Bilgisi: makamı oluşturan dörtlü ve beşliler, diğer perdelere aktarım, makam türleri, makamda seyir, karar sesleri, dereceler ve önemleri; Usûl Bilgisi: temel kavramlar, Nim Sofyan, Semai, Sofyan Usûlleri, Basit Makamlar ve Bu Makamlarda Solfej Uygulamaları: Rast, uşşak, bayati, hüseyni, muhayyer, hicaz, uzzal, zirgüleli hicaz, çargah, buselik, kürdi, neva, tahir, karcigar ve basit suzinak makamı.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Türk Sanat müziğinin kökeni, tarihsel gelişimi.				
2	Terimler ve kavramlar: Ses sistemi, perde, aralıklar, dörtlüler, beşliler, seyir, kalıplar. 10 zamanlıya kadar usuller				
3	Râst makamı: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi				
4	Râst makamı: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi				
5	Hicaz makamı: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi.				
6	Hicaz makamı: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi.				
7	Vize				
8	Uşşâk ve Beyâti makamları: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi.				
9	Uşşâk ve Beyâti makamları: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi.				
10	Nikriz ve Kürdî, makamları: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi.				
11	Nikriz ve Kürdî, makamları: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi.				
12	Hüseynî ve Muhayyer mak.: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi				
13	Hüseynî ve Muhayyer mak.: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi				
14	Sâbâ makamı: k perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi.				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
1. Türk sanat müziği makamlarını tanıır.					
2. Türk müziği usullerini ayırt eder.					

3. Türk müziği sözlü ve sözsüz eserleri bilir.

**Kaynaklar**

Özkan, İ. H. (1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri*, İstanbul: Ötüken Yayınevi.

YILMAZ, Z. (1977). *Türk Musikisi Dersleri*, İstanbul.

Karadeniz, E. (1986). *Türk Musikisi Nazariyatı*, İş Bankası Yayınları.

Yılmaz Öztuna, Y. (1990). *Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

**Değerlendirme Sistemi**

Ara sınav: % 40

Final: % 60

Bütünleme:

**PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE  
DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17
ÖÇ1	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
ÖÇ2	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
ÖÇ3	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
ÖÇ4	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
ÖÇ5	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
ÖÇ6	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
<b>ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları</b>																	
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>			<b>2 Düşük</b>			<b>3 Orta</b>			<b>4 Yüksek</b>			<b>5 Çok Yüksek</b>				

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17
Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması 2	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1