

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Bireysel çalgı eğitimi VI	MÜZ 606	6	1+0	1	2
<b>Ön koşul Dersler</b>					
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu				
<b>Dersin Koordinatörü</b>					
<b>Dersi Veren</b>					
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	Mesleki kariyer boyunca icra edilecek olan çalgının tüm yönleri ile tanınması ve yeterliliklerin kavranması.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Öğrencinin çalgısını hem tarihsel hem de fiziksel olarak tanınması.</li> <li>2. Öğrencinin disiplinli çalgı çalışma alışkanlığı edinmesi.</li> <li>3. Öğrencinin çalgıda deşifre becerisinin gelişmesi</li> <li>4. Düzeye uygun etüt ve eserlerin çalışılması.</li> </ol> <p>Öğrenciye sınavlarda ve sahnede stres yönetimi sağlayarak program sunma becerisi kazandırması</p>				
<b>Dersin İçeriği</b>	<p><b>Keman:</b> Spiccato yay tekniği, farklı pozisyonlarda geçişler, vibrato çalışmaları, seviyeye uygun ulusal ve evrensel eserler. <b>Viyola:</b> IV. Pozisyonda I-II-III-IV geçişli çalışmalar, Spiccato yay tekniği, I-II-III ses geçişli çift ses çalışmaları, ulusal ve evrensel solo ve eşlikli eserler. <b>Viyolonsel:</b> Farklı konumlarda geçişli çalışmalar, vibrato, spiccato teknikleri, değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan ulusal ve evrensel eserler. <b>Klasik Gitar:</b> Apoyando, tirando, bare, arpej, süslemeler, üç oktavlık ses dizileri, pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniklerini içeren eserler, çocuk şarkıları ve türkülere eşlik, gitar için temel düzeyde düzenlemeler yapma. <b>Flüt:</b> Türk ritim ve ezgilerini çalma, deşifre çalışmaları, uygun piyano eşlikli eserlerin analizi ve yorum çalışmaları. <b>Bağlama:</b> Sağ el tezene çalım teknikleri, sol el etüt çalışmaları, karşılama ve Konya tavrıları, ileri düzey etüt ve eserlerin analizi. <b>Kanun:</b> Öğrenilen teknikleri geliştirici çalışmalar, taksim ve transpoze çalışmaları, üst düzey eserler.</p>				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Tüm enstrümanlarda tatil çalışmalarının uygulanması, son çalınan eserlerin ve etütlerin tekrarı, dönem planının anlatılması.				
2	<b>Keman:</b> konum geçişlerine yönelik egzersizler. <b>Viyola:</b> Dördüncü pozisyon çalışmaları ve egzersizler. <b>Viyolonsel:</b> öğrenilen teknikleri içeren geçişli çalışma ve egzersizler. <b>Klasik gitar:</b> Apoyando çalışmaları içeren egzersizler. <b>Flüt:</b> 5/8 lik Türk ezgilerine giriş. 5/8 lik ritim ve etüt çalışmaları. <b>Bağlama:</b> sağ elde tezene çalışmaları. Yöresel tezene tavrılarına giriş. <b>Kanun:</b> Oktav tekniği çalışmaları ve ilgili etütlerin icrası				
3	<b>Keman:</b> Sol elde vibrato tekniği ve sol el teknik çalışmalarının yapılması <b>Viyola:</b> IV. Pozisyonda I-II-III-IV geçişli çalışmalar. <b>Viyolonsel:</b> Farklı pozisyonlarda geçişli çalışmalar. <b>Klasik gitar:</b> Tirando tekniklerini içeren çalışmalar. <b>Flüt:</b> 5/8 lik ritimde deşifre çalışmaları <b>Bağlama:</b> Zeybek tezene tavrının çalışılması ve ilgili egzersizler. <b>Kanun:</b> Öğrenilen tüm tekniklerin tekrarı ilgili etütlerin icrası				
4	<b>Keman:</b> Vibrato tekniğiyle ilgili sağ el çalışmalarının devamı. <b>Viyola:</b> Spiccato yay tekniğine giriş ve egzersizler. <b>Viyolonsel:</b> Vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları. <b>Klasik gitar:</b> Tirando tekniğini içeren çalışmalar. <b>Flüt:</b> 7/8 lik ritim çalışmaları <b>Bağlama:</b> Zeybek tezene tavrı ile ilgili türkünün deşifresi ve icrası. <b>Kanun:</b> Öğrenilen tüm tekniklerin tekrarı ilgili etütlerin icrası				
5	<b>Keman:</b> Spiccato yay tekniğinin çalışılması <b>Viyola:</b> Spiccato yay tekniğine ilişkin egzersizlerin yapılması. <b>Viyolonsel:</b> Vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları <b>Klasik gitar:</b> Bare tekniği ile ilgili çalışmalar. <b>Flüt:</b> 9/8 lik ritim kalıplarıyla çalışmalar. <b>Bağlama:</b> Yozgat tezene tavrına giriş. <b>Kanun:</b> Öğrenilen tüm tekniklerin tekrarı ilgili etütlerin icrası				
6	<b>Keman:</b> Konuların tekrarı, ilgili eserlerin çalışılması <b>Viyola:</b> Konuların tekrarı, ilgili eserlerin çalışılması <b>Viyolonsel:</b> Konuların tekrarı, ilgili eserlerin çalışılması <b>Klasik gitar:</b> Konuların tekrarı, ilgili eserlerin çalışılması. <b>Flüt:</b> Konuların tekrarı, ilgili eserlerin çalışılması <b>Bağlama:</b> Konuların tekrarı, ilgili eserlerin çalışılması <b>Kanun:</b> Konuların tekrarı, ilgili eserlerin çalışılması				
7	<b>Keman:</b> Değişik tonlarda dizi çalışmaları. <b>Viyola:</b> Çift ses basma çalışmaları. <b>Viyolonsel:</b> Spiccato tekniği. <b>Klasik gitar:</b> İnci ve çıkıcı legato tekniği ve egzersizler <b>Flüt:</b> Öğrenilen aksak ritimlerle karışık alıştırılmalar. <b>Bağlama:</b> Kayseri tezene tavrı <b>Kanun:</b> Konuların tekrarı, ilgili eserlerin çalışılması				
8	Ara Sınav				
9	<b>Keman:</b> Değişik tonlarda dizi çalışmalarını öğrenilen konularla bağlantılı olarak farklı yay teknikleriyle uygulama. <b>Viyola:</b> II-II pozisyonlarda çift ses geçişli çalışmalar. <b>Viyolonsel:</b> farklı konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri çeşitli yay teknikleri ile çalışma. <b>Klasik gitar:</b> süslemelerin öğrenilmesi, çarpma, apojatür ve mordan içeren egzersiz ve eser icrası. <b>Flüt:</b> Gam çalışmaları (4#- 4b majör-minör) ile aksak ritimli deşifreler. <b>Bağlama:</b> Konya tezene tavrı ve ilgili türkünün icrası. <b>Kanun:</b> Çarpma teknik çalışmaları ve ilgili etütlerin icrası				
10	<b>Keman:</b> Değişik tonlarda teknik alıştırılmalar, dizi çalışmaları <b>Viyola:</b> Değişik tonlarda teknik alıştırılmalar, dizi çalışmaları <b>Viyolonsel:</b> 4 teli kapsayan yay çalışmaları <b>Klasik gitar:</b> glisando tekniği ve bu tekniği içeren etüt ve eser icrası. <b>Flüt:</b> Seviyeye uygun aksak ritimli Türk eserlerinin çalışılması <b>Bağlama:</b> Silifke				



ÖK1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4
ÖK2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5
ÖK3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	3	3
ÖK4	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3	2
ÖK5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	3	5	5
ÖK6	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4
<b>ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları</b>															
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>			<b>2 Düşük</b>			<b>3 Orta</b>			<b>4 Yüksek</b>			<b>5 Çok Yüksek</b>		

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14
Bireysel çalgı eğitimi VI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4