

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Türk Sanat Müziği Tür ve Biçim Bilgisi	MÜZS012	VII	2+0	2	4
<b>Ön koşul Dersler</b>	-				
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu				
<b>Dersin Koordinatörü</b>	-				
<b>Dersi Veren</b>					
<b>Dersin Yardımcıları</b>	-				
<b>Dersin Amacı</b>	Türk Sanat Müziği usul ve nazariyatı hakkında teorik bilgi dağıtı oluşturmak				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	<p>Bu dersin sonunda;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı- eğitmenlik</li> <li>2. Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.</li> <li>3. Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme</li> <li>4. Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.</li> <li>5. Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme</li> <li>6. Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme</li> </ol>				
<b>Dersin İçeriği</b>	Türk Sanat Müziğini oluşturan temel felsefe ve öğeler; Türk Sanat Müziğinin tanımı; Türk Müziği Ses Sistemi: koma kavramı, aralıkların isimlendirilmesi ve değiştirici işaretler; Türk müziğinde ana dizi, akort sistemi, bir oktav içindeki perdelerin yerleri ve isimleri; Makam Bilgisi: makamı oluşturan dörtlü ve beşliler, diğer perdeler aktarım, makam türleri, makamda seyir, karar sesleri, dereceler ve önemleri; Usûl Bilgisi: temel kavramlar, Nim Sofyan, Semai, Sofyan Usûlleri, Basit Makamlar ve Bu Makamlarda Solfej Uygulamaları: Rast, uşşak, bayati, hüseyini, muhayyer, hicaz, uzzal, zirgüleli hicaz, çargah, buselik, kürdi, neva, tahir, karcigar ve basit suzinak makamı.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Türk Sanat müziğinin kökeni, tarihsel gelişimi.				
2	Terimler ve kavramlar: Ses sistemi, perde, aralıklar, dörtlüler, beşliler, seyir, kalışlar. 10 zamanlıya kadar usuller				
3	Râst makamı: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi				
4	Râst makamı: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi				
5	Hicaz makamı: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi.				
6	Hicaz makamı: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi.				
7	Ara sınav				
8	Uşşâk ve Beyâti makamları: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi.				
9	Uşşâk ve Beyâti makamları: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi.				
10	Nikriz ve Kürdî, makamları: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi.				
11	Nikriz ve Kürdî, makamları: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi.				
12	Hüseyinî ve Muhayyer mak.: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi				
13	Hüseyinî ve Muhayyer mak.: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi				
14	Sâbâ makamı: k perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi.				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Türk Sanat Müziği teorisi hakkında birikim sağlar ve aktarabilir					

<b>Kaynaklar</b>	
ÖZKAN İ. H., <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri</i> , Ötüken Yayınevi, İstanbul 1984.	
YILMAZ Z., <i>Türk Musikisi Dersleri</i> , İstanbul 1977.	
KARADENİZ E., <i>Türk Musikisi Nazariyatı</i> , İş Bankası Yayınları 1986.	
ÖZTUNA Y., <i>Büyük Türk Müsikîsi Ansiklopedisi</i> , Kültür Bakanlığı, Ankara 1990.	
<b>Değerlendirme Sistemi</b>	
Ara sınav: % 40	
Final: % 60	
Bütünleme:	

<b>PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU</b>																	
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17
ÖK1	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
ÖK2	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
ÖK3	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
ÖK4	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
ÖK5	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
ÖK6	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
<b>ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları</b>																	
<b>Katkı Düzeyi</b>	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek				

<b>Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi</b>																	
Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17
	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1

<b>Dersin Adı</b>	<b>D. Kodu</b>	<b>Yarıyılı</b>	<b>T + U</b>	<b>Kredisi</b>	<b>AKTS</b>
Vurmalı Çalgılar	MÜZS013	VII	2 + 0	2	4
<b>Ön Koşul Dersler</b>	Yok				
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu				
<b>Dersin Koordinatörleri</b>					
<b>Dersi Veren</b>					
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	Orff çalgılarını ,orff öğretisini bilebilme,Türkiye ve dünyada okul öncesi eğitimde farklı yaklaşımları kavrayabilme				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	<p>Bu dersin sonunda;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Orff çalgılarını tanıyabilecek</li> <li>2. Orff öğretisini bilecek</li> <li>3. okul öncesi eğitimde müziğin önemini kendi ifadeleriyle açıklayabilecek</li> <li>4. eğitim programındaki hedeflere yönelik müzikal etkinlikler hazırlayabilecek</li> <li>5. okul öncesi çocuklarına orff çalgıları öğretimi tekniklerini kavrayacak/yeni teknikler geliştirebilecek</li> </ol>				
<b>Dersin İçeriği</b>					
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1.	Müzik eğitiminde kullanılan aktif öğrenme yaklaşımları				
2.	Orff yöntemi				
3.	Orff çalgıları				
4.	orff çalgılarının kullanım alanları				
5.	Okul öncesi müzik eğitiminde orff çalgılarının kullanımı				
6.	Orff çalgılarıyla ritm çalışmaları				
7.	Ara Sınav				
8.	Orff çalgılarıyla ,tartım eğitimi.Örnek aktiviteler.				
9.	Orff çalgılarıyla ,tartım eğitimi.Örnek akti viteler.Repertuar oluşturma				
10.	Orff çalgılarıyla ,drama eğitimi.Örnek aktiviteler.				
11.	Okul öncesi müzik eğitimi şarkı öğretiminde,yaratıcı drama ile ilgili uygulamalar.Repertuar oluşturma.				
12.	Doğaçlama çalışmalar				
13.	Orff yöntemi il birlikte müzik yapma				
14.	Performans değerlendirmesi				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Orff çalgılarını bilecek, orff öğretisini, müzik eğitiminde kullanılan aktif öğrenme yaklaşımları kavrayabilecek, Okul Öncesi çocuklarına bu yöntemle çalışmalar yaptırabilecek.					
<b>Kaynaklar</b>					
<p>SUN M.-SEYREK H.,1993;Okul Öncesi Eğitimde Müzik,Müzik Eserleri Yayınları,İzmir  MORGÜL M., 1995, Yaratıcı Drama İle Oynayarak Yaşayarak Öğren,Yapa Yayınları,İstanbul  MORGÜL M., 2001, Müzik Nasıl Öğretilir,Yurt Renkleri  EGÜZ S., 1980, Toplu Ses Eğitimi, Ayyıldız Matbaası,Ankara  Kültür Ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Müdürlüğü,1988;Birinci Müzik Kongresi Bildiriler  YÖNETKEN H. B.-FENMEN M.-SUN M.-UÇAN A.-BAYRAKTAR E.- AYDOĞAN S., 1993, Müzik Eğitimi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara  AYDOĞAN S., 1982,Yaşasın Müzik,Önder Matbaası,Ankara</p>					

**Değerlendirme Sistemi**

Ara Sınav : % 40

Final : % 60

Bütünleme:

**PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE  
DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17
ÖK1	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
ÖK2	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
ÖK3	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
ÖK4	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
ÖK5	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
<b>ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları</b>																	
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>			<b>2 Düşük</b>			<b>3 Orta</b>			<b>4 Yüksek</b>			<b>5 Çok Yüksek</b>				

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

Ders	PÇ1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Orff Çalgıları	5	5	4	5	5	5	5	5-	5	5	5	5	5	-	-	-	-

<b>Dersin Adı</b>	<b>D. Kodu</b>	<b>Yarıyılı</b>	<b>T + U</b>	<b>Kredisi</b>	<b>AKTS</b>
Türk Halk Müziği Tür ve Biçim Bilgisi	MÜZS011	VII	2+0	2	4
<b>Ön koşul Dersler</b>	-				
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu				
<b>Dersin Koordinatörü</b>	-				
<b>Dersi Veren</b>					
<b>Dersin Yardımcıları</b>	-				
<b>Dersin Amacı</b>	Türk Halk Müziği teorisi ve uygulaması açısından geniş bir bilgi dağarı oluşturma.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	<p>Bu dersin sonunda;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı- eğitmenlik</li> <li>2. Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.</li> <li>3. Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme</li> <li>4. Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.</li> <li>5. Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme</li> <li>6. Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme</li> </ol>				
<b>Dersin İçeriği</b>	Türk Halk Müziğini oluşturan temel felsefe ve öğeler; Türk Halk müziğinin tanımı, oluşumu; Türk Halk müziğinin gelenek ve kültürümüz içerisindeki yeri, kültürel aktarımı; Türk halk müziğinde temel kavramlar (kırık havalar, uzun havalar karma ritimli ezgiler, türkü, vb.); usul kavramı (basit, birleşik ve karma usuller); Türk halk müziği perde sistemi (makam-dizi) ve aralıklar; basit makam-dizilerde seyir, deşifre ve solfej; basit makam-dizilerde seviyeye uygun farklı usul özelliği taşıyan dikte çalışmaları ve ezgi yaratma.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Cumhuriyet öncesinde Türk halk müziği çalışmaları				
2	Cumhuriyet sonrasında Türk halk müziğinin durumu				
3	Türk halk müziğinin tasnifi				
4	Ana usûllerde solfej ve dikte çalışmaları				
5	Türk halk müziğinde kullanılan usûlleri ve kullanılış şekillerini kavramak ve basit melodi diktesi çalışmaları				
6	Cumhuriyet öncesinde Türk halk müziği çalışmaları				
7	Ara sınav				
8	Cumhuriyet sonrasında Türk halk müziğinin durumu				
9	Türk halk müziğinin tasnifi				
10	Ana usûllerde solfej ve dikte çalışmaları				
11	Türk halk müziğinde kullanılan usûlleri ve kullanılış şekillerini kavramak ve basit melodi diktesi çalışmaları				
12	Türk halk müziğinde kullanılan usûlleri ve kullanılış şekillerini kavramak ve basit melodi diktesi çalışmaları				
13	Türk halk müziğinde kullanılan usûlleri ve kullanılış şekillerini kavramak ve basit melodi diktesi çalışmaları				
14	Türk halk müziğinde kullanılan usûlleri ve kullanılış şekillerini kavramak ve basit melodi diktesi çalışmaları				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Türk Halk Müziği teorisi hakkında birikim sağlar ve aktarabilir					

<b>Kaynaklar</b>
EKİCİ S., <i>Bağlama Eğitimi Yurtrenkleri</i> Yayınları, 2006 Ankara. AKDOĞU O., <i>Türk Müziğinde Türler ve Biçimler</i> , 1996 İzmir. TRT, THM Arşivi, Ankara.
<b>Değerlendirme Sistemi</b>
<b>Ara sınav: % 40</b> <b>Final: % 60</b> <b>Bütünleme:</b>

<b>PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU</b>																	
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17
ÖK1	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
ÖK2	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
ÖK3	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
ÖK4	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
ÖK5	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
ÖK6	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
<b>ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları</b>																	
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>			<b>2 Düşük</b>			<b>3 Orta</b>			<b>4 Yüksek</b>			<b>5 Çok Yüksek</b>				

<b>Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi</b>																	
<b>Ders</b>	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17
Türk Halk Müziği Tür ve Biçim Bilgisi	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1

<b>Dersin Adı</b>	<b>D. Kodu</b>	<b>Yarıyılı</b>	<b>T + U</b>	<b>Kredisi</b>	<b>AKTS</b>
Batı Müziği Tür ve Biçim Bilgisi	MÜZS003	VII	2+0	2	4
<b>Ön Koşul Dersler</b>	Yok				

<b>Dersin Dili</b>	Türkçe
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Koordinatörleri</b>	-
<b>Dersi Veren</b>	-
<b>Dersin Yardımcıları</b>	-
<b>Dersin Amacı</b>	Bu dersin amacı öğrencilere müziksel işitmeyi tanıtmak ve müziksel okuma yazma çalışmalarını hakkında bilgi vererek, ezgi okuma yazma ve yaratma becerileri kazandırmaktır.
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	Bu dersin sonunda; 1. Müziksel işitme, okuma ve yazmanın temel alanlarını kavrayacak. 2. Müzik eserlerini okuyabilme, nota ile okuma ve analiz etme becerileri kazanacak. 3. Çeşitli ezgilerde ritim alıştırmaları yapabilecek.
<b>Dersin İçeriği</b>	Müziksel İşitme Okuma Yazma becerilerinin çalıştırılması ve geliştirilmesi
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>
1.	İkişerli ölçüler, yatay-dikey olarak basit, bileşik aralıklar
2.	Majör, minör, (Do majör – La minör) tonlar
3.	Majör, minör, (Do majör – La minör) tonlar
4.	Birlik ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, süreleri kapsayan ritimlerle tek ve iki sesli ezgi okuma
5.	Birlik ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, süreleri kapsayan ritimlerle tek ve iki sesli ezgi yazma
6.	Majör, minör tonlarda dizi derecelerinin işlevleri
7.	Ara Sınav
8.	Sol ve Fa anahtarı
9.	Pentatonik dizi çalışmaları
10.	Görsel ya da işitsel olarak verilen tonal bir müzik yapıtını okuma, notaya alma, biçimsel yada armonik yönden çözümleme becerileri kazanma
11.	Görsel ya da işitsel olarak verilen tonal bir müzik yapıtını notaya alma
12.	Görsel ya da işitsel olarak verilen tonal bir müzik yapıtını biçimsel yönden çözümleme becerileri kazanma
13.	Birlik ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, süreleri kapsayan ritimlerle tek sesli ezgi yazma
14.	Görsel ya da işitsel olarak verilen tonal bir müzik yapıtını armonik yönden çözümleme becerileri kazanma
<b>Genel Yeterlilikler</b>	
1.	Müziksel işitme, okuma ve yazmanın temel alanlarını kavrayacak.
2.	Müzik eserlerini okuyabilme, nota ile okuma ve analiz etme becerileri kazanacak.
3.	Çeşitli ezgilerde ritim alıştırmaları yapabilecek.
<b>Kaynaklar</b>	
LAVIGNAC A., Des Solfeges Vol. 1/A-1/B-1/C 2/A-2/B-2/C-3/A 6/A 6/B 7, A, 1999, Paris. ÖZGÜR Ü. ve AYDOĞAN S., Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram I-II, Sözkese Matbaası, 2002, Ankara. ÖZGÜR Ü. ve AYDOĞAN S., Müziksel Yazma Eğitimi ve Ezgi Bankası IV, Sözkese Matbaası, 2008, Ankara. SEVGİ A. ve TUĞCULAR E., Halk Ezgileriyle Solfej, Rekmay Ltd. Şti, 2002, Ankara. SUN M., Solfej I-II, Sun Yayınevi, 2004, Ankara.	
<b>Değerlendirme Sistemi</b>	
Ara Sınav : % 40 Final : % 60 Bütünleme:	

<b>PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU</b>																	
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17
<b>ÖK1</b>	4	4	3	2	3	4	4	4	4	4	4	5	3	3	2	2	2
<b>ÖK2</b>	4	4	3	2	3	4	4	4	4	4	4	5	3	3	2	2	2
<b>ÖK3</b>	4	4	3	2	3	4	4	4	4	4	4	5	3	3	2	2	2

**ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları**

<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>	<b>2 Düşük</b>	<b>3 Orta</b>	<b>4 Yüksek</b>	<b>5 Çok Yüksek</b>
---------------------	--------------------	----------------	---------------	-----------------	---------------------

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

<b>Ders</b>	<b>PÇ1</b>	<b>PÇ2</b>	<b>PÇ3</b>	<b>PÇ4</b>	<b>PÇ5</b>	<b>PÇ6</b>	<b>PÇ7</b>	<b>PÇ8</b>	<b>PÇ9</b>	<b>PÇ10</b>	<b>PÇ11</b>	<b>PÇ12</b>	<b>PÇ13</b>	<b>PÇ14</b>	<b>PÇ15</b>	<b>PÇ16</b>	<b>PÇ17</b>
Batı Müziği Tür ve Biçim Bilgisi	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	5	3	3	2	2	2