

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Bireysel Çalgı Eğitimi 7	MÜZ704	VII	1+0	1	1
Ön koşul Dersler	-				
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü	-				
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı					
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Öğrencinin disiplinli çalgı çalışma alışkanlığı edindirilmesi 2. Öğrencinin çalgıda deşifre becerilerini geliştirmesi 3. Öğrenciye sınavlarda ve sahnede stres yönetimi sağlayarak program sunma becerisi kazandırması 				
Dersin İçeriği	<p>Akordeon: Rast, Karıcığar, Neva ve Hicaz makamlarının özelliklerinin aktarılması, makamlar ile ilgili çalgı üzerinde parmak egzersizi ve uygun etüt çalışmaları yapılması, aksak ölçülerin ritmik yapı- larının akordeon bas klavyesi üzerinde etüt çalışmaları ile pekiştirilmesi, eğitimi verilen makamlara ait eserlerin iki el eş güdümlü olacak şekilde çalışmalarının yapılması, Makamsal müzik özelliklerini içeren ulusal ve evrensel boyutta eserlerin seslendirilmesi.</p> <p>Bağlama: Serbest ritimli ezgiler ve uzun havaların türsel özellikleri üzerine genel bilgilendirmeler edinebilme, doğaçlamalar yapabilme, Değişik akort ve dizilerde açış yapabilme, Usta icracıların kayıtlarından Uzun havalar üzerinde (Bozlaklar, Baraklar, Gurbet havaları, Yol havaları, Mayalar, Divanlar, Müstezatlar, Hoyratlar, Elezberler vb) müzikal, üslup ve icra analizleri yapabilme, Solistlere uzun havalar kapsamında eşlik edebilme. Dünya Müziklerinden seçilmiş çeşitli müzikal özelliklere sahip ezgiler seslendirme, Bağlama düzeni, Bozuk düzen ile çeşitli düzenle ve dünya müziklerini de içeren resital verebilme.</p> <p>Flüt: Teknik bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Çağdaş döneme ait eserlerin tanıtımı, seslendirilmesi ve yorumlanması. Dünya flüt dağarcığından seçilen solo, düet ve trio eserleri inceleme, ortaöğretim programına uygun okul şarkılarını ve İstiklal Marşını çalma. Flüt eserlerinin üzerine transpoze çalışmaları yapma, 7 diyez, 7 bemol' ün sonuna kadar tüm gamlarla ilgili çalışmalar.</p> <p>Gitar: Apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri ve bu teknikleri içeren teknik düzey paralelinde etüt ve eserler, üç ok- tav tek ses diziler, öğrencinin teknik düzeyine uygun pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniklerini içeren alıştırma, eser ve etütler, Türk eserleri ve Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemlerden eserler, müzikal ve teknik sorunların giderilmesi için etüt ve eserler üzerinde teknik ve müzikal çözümleme etkinlikleri. Temel düzeyde ezgi oluşturma gitara düzenleme.</p> <p>Kabak Kemane: Bar ve Semah form örnekleriyle çalışmalar, bu form hakkında bilgi sahibi olmayı sağlama, Bozlak dizisine yönelik seyir ve transpoze çalışmaları, bu dizi aralıklarını kavramayı sağlama, Bara ve Bozlak yöresi ezgilerindeki tavrı özelliklerinin tanıtılması ve çalgıda icrası, bu yöre tavrı özelliklerinin tanıtılmasını sağlama, Uzun hava formundaki Bara ve bozlak örneklerinin dinletilmesi ve çalgıda icra çalışmalarıyla, bu uzun hava formunu öğrenme, Ezgi repertuarını zen- ginleştirmeye yönelik ilgili yöre ezgileriyle karşılaştırmalı çalışmalar bu yöre hakkında daha fazla bilgi sahibi olmayı ve yöre ezgilerine hakimiyeti kazanma.</p> <p>Kanun: Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Nikriz, Zâvil, Nihavend, Neveser, Şedaraban, Hicazkâr, Kürdilihicazkâr makamlarını nazarı olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme. Taksim ve transpoze çalışmaları.</p> <p>Kaval: Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde Ege Bölgesi kırık ve uzun hava repertuarından eserler icra edebilme, Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde Akdeniz Bölgesi kırık ve uzun hava repertuarından eserler icra edebilme, Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde İç Anadolu Bölgesi kırık ve uzun hava repertuarından eserler icra edebilme. Dilsiz Kaval'da Bulgar/Makedon perde düzeninde eserler icra edebilme, Dilsiz Kaval'da Bulgar/Makedon perde düzeninde Türk müziği repertuarı icra edebilme, Dilsiz Kaval'da 1. perde düzenine göre Do ve Re perdelerine transpoze uygulayabilme, Mahalli kaval icracılarının kullandıkları pozisyonlar, tavrı ve teknikleri hakkında bilgi sahibi olma.</p> <p>Keman: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, yay tekniklerini yeni konumda uygulama, öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniği, pizzicato tekniği ve sol elle ditme, flajöle (flütsü, ıslıksı) vb. teknikler teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulu- sal ve evrensel eserler.</p> <p>Klarnet: Büyük formlu eser, etüt ve dizi-gam-arpej çalışmalarının yapılması, Uşşak, Hicaz ve Karıcığar makamlarının özelliklerinin aktarılması, makamlar ile ilgili çalgı üzerinde parmak egzersizi ve uygun etüt çalışmaları yapılması, çalışılan makamların özelliklerine uygun ulusal ve evrensel boyutta eserlerin seslendirilmesi.</p> <p>Kontrbas: Teknik bilgi ve becerilerin yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, yay tekniklerini yeni konumda uygulama, farklı konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleri ile çalma, spiccato yay tekniğini öğrenilen konumlarda uygulama, çift sesleri çalışma, ilgili pozisyon ve teknikleri içeren etütleri çalışma, seviyeye uygun bir konçertonun tüm bölümlerini çalma.</p> <p>Mey: Düz Kerem Dizisi içerisinde bulunan sesleri çıkarma, Yanık Kerem Dizisi içerisinde bulunan sesleri çalma, Kerem dizilerine örnek sözlü , sözsüz kırık hava ve uzun hava çalma, Evic / Misket dizisi</p>				

<p>seslerini çıkarma, Zeybek ezgilerini icra etme, Halay bölgelerinde örnek ezgiler icra etme, İlahi ve Nefesleri icra etme, Barak ve Barana havalarını çalma, Horon oyun müziklerini icra etme, Aşık Tarzi ezgileri , Deyişler ve Ağıtlar icra etme, Kına havaları icra etme, Oturak Havaları icra etme, Mey üzerine çalışan araştırmacılar, Mahalli sanatçılar, Profesyonel icracılar hakkında bilgi sahibi olma.</p> <p>Ney: Hüseyini ve Hüseyinâşiran perdelerinde uşşak çalışmaları yapabilme, Nühüft makamını nazari ve uygulamalı olarak çeşitli türlerde ki eserlerle icra etme, Görülen makamlarda şah-mansurkız-süpürde, yıldız, müstahsen, bolahenk akortlarında göçürmeler yapabilme, , Tavr Çalışmaları ve ekoller hakkında bilgiler edinme, Son dönem Türk Musikisi Repertuarından seçme eserlerin icrasını yapabilme, Bestekar neyzenlerin hayatları üzerine çalışmaları yaparak eserlerini icra edebilme, Çeşitli neyzenlerden taksimler dinleyerek icra analizleri yapabilme, üslup ve tavr farkındalığı ortaya koyma, çalım şekilleri ve üslupları geliştirebilme, ileri düzey teknik egzersizler çalabilme ve üretebilme.</p> <p>Piyano: Piyano edebiyatı ve literatürünü geliştirmek adına her dönemden eserleri farklı yorumculardan dinleme ve düzeyine uygun eserleri çalma, her tonda dizi arpej ve kadans çalışmalarına yer verme. Çalışılan eserlerin armonik ve form analizlerini edisyon üzerinde inceleme. 4 el piyano eserlerinden örnekler inceleme ve çalma. Tuşede ton hakimiyetini geliştirmek amacıyla kromatik egzersizler çalışma. Çağdaş eserleri armonik ve formal bakımdan analiz ederek düzeyine uygun eserlerden örnekler çalışma. Çağdaş Türk bestecilerinden örnekler çalışma. Jazz müziğinden düzeye uygun eserleri inceleme analiz etme ve çalma. Sahne deneyimini geliştirmek için solo ve eşlikçi pozisyonlarda konser organizasyonlarına katılma.</p> <p>Şan: şan literatürünün kapsamlı tanıtımı, örneklerin incelenmesi, Türk ve yabancı besteciler, ilgili dağarın içeriksel analizi, doğru pozisyon aktarımı için soyut kavramlar geliştirme.</p> <p>Tambur: Tekniği geliştirci etütlerle sağ ve sol eli güçlendirme, Çeşitli makamlardan Taksim çalışmaları yapabilme, Taksim kayıtlarından dikte çalışması, Çeşitli tambur icracılarının Taksim kayıtlarından İcra analizleri yapabilme ve üslup farkındalığı ortaya çıkartma. Değişik akort şekillerini öğrenme, Taksimlerde farklı akort türleri uygulama, Tambur metodundan teknik bölümdeki alıştırmaları çalabilme, Taksim çalışmalarının değişik perdelere göçürülmesi, Yaylı tambur hakkında bilgileri öğrenilmesi, Teknik çalışmalar üretebilme, Edindiđi kazanımlar sonucunda resital verebilme.</p> <p>Tar: Şur muğamı icrası, Segâh muğamı icrası yapabilme, Ritmik (Zerbi) muğam icrası, İleri teknik gerektiren eser yorumlama, Azerbaycan ve Türkiye dışındaki tar bölgelerinin repertuarı ile tanışma, Vokaliste eşlik etmenin inceliklerini uygulayabilme. Tar repertuarının en önemli ve incelikli eserleri olan konçertolar ile tanışma ve icra edebilme, Çalıp okuma becerisini edinme, Tarda ileri parmak ve mızrap tekniklerini uygulayabilme ve bunlara yönelik etütler ve eserler geliştirme, Eser analizi yapabilme.</p> <p>Ud: Saba, Bestenigar makamları ve kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası; Peşrev, Saz semaisi, Medhal, Longa, Oyun Havası, Şarkı, Yürük Semai, Kar-natık gibi formlarda eser icraları ile Türk Müziği repertuarını geliştirme, transpoze çalışmaları, çeşitli perdeler üzerinden yazılmış alıştırmalar, akort teknikleri, çeşitli makamlarda eser icraları ve taksim çalışmaları.</p> <p>Üç Telli Kemançe: Şehnaz, Şehnazbuselik, Şedaraban, Hisarbuselik, Evc-ara makamını ve aralıklarını seslendirerek eser icrası yapabilme ve bu makamlarda transpoze ve taksim yapabilme, Sözlü eserleri çalabilme ve eşlik yeteneğini geliştirme. Pozisyon ve acilite hakimiyetini artırma, Sözlü eserleri çalabilme ve eşlik yeteneğini geliştirme.</p> <p>Viyola: V. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV-V pozisyon geçişli çalışmaları, düzeye ilişkin çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel solo ve eşlikli eserleri seslendirme.</p> <p>Viyolonsel: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirci çalışmaları. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, farklı yay tekniklerini yeni konumda uygulama, öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniğini farklı konumlarda uygulama, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler. Pus ve 7. pozisyon çalışmaları. Viyolonselde dağarcık geliştirme.</p>	
Haftalar	Konular
1	Kademeli ilerleme
2	Kademeli ilerleme
3	Kademeli ilerleme
4	Kademeli ilerleme
5	Kademeli ilerleme
6	Kademeli ilerleme
7	Ara sınav
8	Kademeli ilerleme
9	Kademeli ilerleme
10	Kademeli ilerleme
11	Kademeli ilerleme
12	Kademeli ilerleme
13	Kademeli ilerleme
14	Kademeli ilerleme
Genel Yeterlilikler	
Çalgısının icrasında belirli bir düzeyi sergiler ve anlatır duruma gelir.	
KaynaklaYALÇINr	

<p>Yalçın, G., (2001). Çevreden Evrene Gitar Metodu, Kayseri. Andersen, J., <i>Studies op.33, op.15</i> Bartok, B., (1970). <i>Selected Pieces For Guitar II</i>, Editio Musica Budapest, Can, Ö. (2011). <i>Viyola Eğitimi III</i>. Ankara: Evrensel Müzikevi Yayınları. Can, Ö. (2004). <i>Keman Eğitimi Serisi</i>. Ankara: Evrensel Müzikevi. <i>Cello Meets Piano</i>, (1998) Published by Konemann. <i>Cello Solos, Everybody's Favorite Series, Volume 40</i>. Published by Music Sales. Çilden, Ş. (2008). <i>İki Viyolonsel İçin Anadolu Ezgileri</i>. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları. Ekici, S. (2000). <i>Bağlama İçin Etüdler ve Tezene Çalışmaları</i>. Gaziantep: Gaziantep Üniversitesi Yayınları. Kalender, C. ve Keskin, L. (2010). <i>Uzun ve Kısa Sap Bağlama Eğitimi (Düzenler ve Tavırlar)</i>. Ankara: Arkadaş Yayınevi. Köhler, Ernesto. <i>Etudes op.33</i> Mazas, F. (1916). <i>Forty selected studies</i>. England: Schirmer. Moyse, Marcel. <i>Enseignement Complet de la Flute</i>. Moyse, Marcel. <i>De La Sonorite: Art et Technique</i>. Orhan, Ş.(2008). <i>Viyolonsel İçin Konser Albümü</i>. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları. Sanz, G., (1957). <i>Espanoleta</i>, Editions Max Esching, Segovia, A., (1953). <i>Diatonic Major and Minor Scales</i>, Colombia Music Co, Tanrıverdi, A. (2013). <i>Viyola Metodu 2</i>. Ankara: İş Bilen Yayınları. Tanrıverdi, A. (2013). <i>Viyola Metodu 3</i>. Ankara: İş Bilen Yayınları Tarrega, F., <i>Original Compositions for Guitar</i>, Könemann Music Budapest.</p>
Değerlendirme Sistemi
<p>Ara sınav: % 40 Final: % 60 Bütünleme:</p>

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																	
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17
ÖÇ1	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
ÖÇ2	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
ÖÇ3	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları																	
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek				

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17
Bireysel Çalgı Eğitimi 7	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1