

<b>Dersin Adı</b>	<b>Kodu</b>	<b>Yarıyılı</b>	<b>T+U</b>	<b>Kredisi</b>	<b>AKTS</b>
SEÇMELİ SANAT ATÖLYESİ III FOTOĞRAF	RES502	V	1+2	2	3
<b>Ön koşul Dersler</b>	-				
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu				
<b>Dersin Koordinatörü</b>					
<b>Dersi Veren</b>					
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	Fotoğrafla ilgili tarihsel gelişimi kavrayabilme, fotoğrafla ilgili çekimde kullanılan makine ve aksesuarları anlama, çekimde dikkat edilecek kurallar ve fotoğraf sanatını kavrayabilme.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	<b>Bu dersin sonunda öğrenci;</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bakaçtan bakan gözün ve beynin gördüğünü özümsemesi, yorumlaması ve yorumu aktaracak en güçlü biçimi saptadıktan sonra filme kaydetmesi ve görüşe sunmasıdır.</li> <li>2. Fotoğrafçı sürekli değişen bir görme yeteneğine sahip olmalıdır. Konu, yorum, leke, değerleri ve kompozisyonu tam anlamıyla başarılı fotoğraf çalışması</li> <li>3. Sanatçı bu verilerle çalışmalarında duyarlı ve olgun bir kompozisyonla dengelenmiş belirli imgeleri anlamları olan yetkin yapıtların yanı sıra, teknik değerleri de oluşturması gereklidir.</li> </ol>				
<b>Dersin İçeriği</b>	Fotoğraf nedir? Tarihçesi, fotoğraf optiği, makineler, filmler, aydınlatma, fotoğraf çekme, film ve kart banyoları, görüntü kalitesi, dosyalama, çoğaltma, sunum				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Fotoğraf nedir, Fotoğraf Sanatının tarihçesi				
2	Fotoğraf Makinesi Objektifler, objektif çeşitleri				
3	Enstantane ve Diyafram ayarları				
4	Uygulama-ilk çekim ( Atölye – iç mekan çekimi)				
5	I. vize Sınavı (Klasik sınav + Çekim Dosyası)				
6	Fotoğraf çekme tekniği –				
7	Uygulama (portre )				
8	Kompozisyon - örnekler				
9	Çekim konuları -teori				
10	II. vize Sınavı (Klasik sınav + Çekim Dosyası)				
11	Uygulama ( atölye – iç,dış mekan- mimari çekim)				
12	Karanlık oda – film banyosu yapımı				
13	arşivleme ve sergi hazırlıkları				
14	arşivleme ve sergi hazırlıkları				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. önemli ilgi alanı sanat geleneklerinin üslupsal ve biçimsel gelişimlerinin tarihsel perspektif içinde kavranmasıdır.</li> <li>2. Bu da temelde çeşitli sanat üsluplarının dönemlerin akımların ve tarihsel okulların sayımı ve çözümlemesini içerir.</li> <li>3. Sanat tarihi ayrıca görsel sanatlarda dinsel simge tema ve konuların çözümlenmesiyle uğraşan ikonografyi kapsar.</li> </ol>					
<b>Kaynaklar</b>					
Bobat, E. (1989) <i>Fotoğraf Sanatı</i> . İstanbul: İnkilap ve Aka Kitabevi. Gökgöz, A. (1980) <i>Bütün Yönleriyle Fotoğrafçılık Siyah Beyaz Renkli</i> . İstanbul: Odak Yayın ve Ticaret Ltd.Şti. Hobi dizisi :1. Kasım, M. (2003) <i>Fotoğrafı Öğrenirken</i> . 1. bs. İstanbul: Nobel Yayın Dağıtım, No. 588. Teknik yayınları dizi ; no. 79. Hedgecoe, J. (2003) <i>Her Yönüyle Fotoğraf Sanatı</i> . İstanbul: Remzi Kitabevi; John çeviren ve yayına hazırlayan Ömer Erduran. 5. bs.					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					
<b>Ara sınav: % 40</b> <b>Final: % 60</b> <b>Bütünleme:</b>					

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15
ÖK1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	4
ÖK2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4
ÖK3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	3	3	3
<b>ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları</b>															
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>			<b>2 Düşük</b>			<b>3 Orta</b>			<b>4 Yüksek</b>			<b>5 Çok Yüksek</b>		

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15
SEÇMELİ SANAT ATÖLYESİ FOTOĞRAF	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4