

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|--------------------------|--|----------|-----|---------|------|
| Dünya Sineması | 3301403 | IV | 3+0 | 3 | 5 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin Yardımcıları | | | | | |
| Dersin Amacı | Bu derste sinemanın, icadından günümüze kadar, farklı ülkelerdeki gelişme evreleri ve yaygınlaşması; ayrıca tüm dünya sinemasını veya ülke sinemalarını etkileyen toplumsal, siyasal, ekonomik olayların yön verdiği temsil görenekleri incelenecektir. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | <p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> Günümüz dünya sinemasında yapım, dağıtım ve gösterim alanlarındaki eğilimlerin ana hatlarını açıklar. Avrupa ve Latin Amerika gibi, sinemaları öne çıkan coğrafyalardaki farklı sinema anlayışlarını tanıır. İran, Fransa ve İskandinav ülkelerinde ortaya çıkan “yeni dalga”, “yeni Fransız yeni dalgası” ve “Dogma 95” gibi yeni sinema akımlarını tanıır. | | | | |
| Dersin içeriği | Uzak Doğu'da Sinema, vustralya, Yeni Zelanda ve Kanada sinemaları. Afrika sineması, Yeni İran Sineması: İran İslam Devrimi sonrasında sinema ve İran yeni dalga yönetmenler. Avrupa Sineması, Günümüz Dünya Sineması. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Tanışma, ders planının dağıtılması. | | | | |
| 2 | Günümüz dünya sinemasının genel görünümü. Film Gösterimi | | | | |
| 3 | Yeni Amerikan Sineması: 'Blockbuster' filmler ve bağımsız sinema. | | | | |
| 4 | Avrupa Sineması (I): Avrupa sinemasına genel bir bakış ve ülke sinemaları | | | | |
| 5 | Avrupa Sineması (II): Doğu Avrupa ülkeleri sinemaları | | | | |
| 6 | Japon sineması: korku filmleri, animeler ve 'auteur' sinemacılar. Film Gösterimi: | | | | |
| 7 | Ara sınav | | | | |
| 8 | Yeni İran Sineması: İran İslam Devrimi sonrasında sinema ve İran yeni dalga yönetmenler. Film Gösterimi: | | | | |
| 9 | Yeni İran Sineması: İran İslam Devrimi sonrasında sinema ve İran yeni dalga yönetmenler. Film Gösterimi: | | | | |
| 10 | Afrika sineması: Kuzey Afrika'da ve Sahra-altı'nda sinema ve Güney Afrika sineması. Film Gösterimi: | | | | |
| 11 | Uzak Doğu'da Sinema: Çin Halk Cumhuriyeti, Hong Kong, Tayvan, Güney Kore, Hindistan. Film Gösterimi: | | | | |
| 12 | Avustralya, Yeni Zelanda ve Kanada sinemaları. Film Gösterimi: Jindabyne (Ray Lawrence, Avustralya, | | | | |
| 13 | Türk Sinemasının Dünya Sinemasında yeri. | | | | |
| 14 | Çağdaş Türk Sineması | | | | |
| | | | | | |
| | Genel Yeterlilikler | | | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1980 sonrasında dünya sinemasında yaşanan değişimin bileşenlerini bölgeler ve ülkeler çerçevesinde analiz eder. Sinemalar arasındaki ilişkileri eleştirel bir yaklaşımla karşılaştırabilir. | | | | |
| | Kaynaklar | | | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> Bazin, A. (2000). <i>Sinema Nedir</i>, Çev.İ.Şener, İzdüşüm Yay, İstanbul Geoffrey, N. (2003). <i>Dünya Sinema Tarihi</i>, (Çev: Ahmet Fethi), İstanbul: Kabalcı. Rotha, P. (2000). <i>Sinemanın Öyküsü</i>, Çev.İ.Şener, İzdüşüm Yay, İstanbul | | | | |
| | Değerlendirme Sistemi | | | | |
| | Arasınav: % 40 | | | | |
| | Final: % 60 | | | | |
| | Bütünleme: | | | | |

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------|-----|-----|---------|-----|-----|--------|-----|-----|----------|------|------|--------------|------|------|
| | PÇ1 | PÇ2 | PÇ3 | PÇ4 | PÇ5 | PÇ6 | PÇ7 | PÇ8 | PÇ9 | PÇ10 | PÇ11 | PÇ12 | PÇ13 | PÇ14 | PÇ15 |
| ÖÇ1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| ÖÇ2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| ÖÇ3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları | | | | | | | | | | | | | | | |
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | | | 2 Düşük | | | 3 Orta | | | 4 Yüksek | | | 5 Çok Yüksek | | |

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| Ders | PÇ1 | PÇ2 | PÇ3 | PÇ4 | PÇ5 | PÇ6 | PÇ7 | PÇ8 | PÇ9 | PÇ10 | PÇ11 | PÇ12 | PÇ13 | PÇ14 | PÇ15 |
|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|
| Dünya Sineması | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 |