

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Film Çalışmalarına Eleştirel Yaklaşımlar	3301504	V	3+0	3	6
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Farklı eleştirel perspektiflere çerçevesinde sinemayı bir araç, toplumsal bir kurum ve bir sanat olarak ele alarak , film çalışmalarının tarihsel süreci içerisinde yaşanan dönüşümleri tartışarak öğrencilerin film çalışmalarının terminolojisiyle tanışmaları amaçlanmaktadır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Film izleme ve okuma sürecine yönelik eleştirel yaklaşımların açıklar. 2. Film eleştirisi kavramını ve özelliklerini tanımlar. 3. Film yorumu kavramları arasındaki farkları, günümüze gelen süreçte yaşadığı değişim ve dönüşümleri karşılaştırır. 				
Dersin içeriği	Bu ders, sinemayı, bir aygıt, bir sanat biçimi ve bir toplumsal kurum olarak farklı eleştirel perspektiflerden tartışan film çalışmaları literatürüne giriş dersidir.Toplumsal kurum olarak sinema,erken dönem film kuramı,yapısalcılık,aygıt kuramları, film çözümlemesi konularında bilgi paylaşımı yapılır.				
Haftalar	Konular				
1	Film Kuramı ve Eleştirisine Giriş: Üç Paradigma, Üç Jenerasyon				
2	Sinema Nedir?				
3	Sinema ve Gerçeklik				
4	Sinema ve İmgesel; Sinema ve Dil				
5	Paradigmatik Kırılma				
6	Saussurecü Etki ve Yapısalcılık: İnşacı Temsil Yaklaşımı				
7	Ara sınav				
8	Aygıt kuramları				
9	Modernliğin İkiz Kardeşleri: Sinema ve Psikanaliz				
10	Yapısalcılığın Eleştirisi ve Postyapısalcılık Film-metin				
11	Feminist Eleştiri: Toplumsal Cinsiyet ve Sinema				
12	Film Çözümlemesi Örneği I: Politik Kamera				
13	Film Çözümlemesi				
14	Film, İdeoloji ve Eleştiri				
Genel Yeterlilikler					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Film çözümlemeleri yapabilir. 2. Film kuramlarına eleştirel yönden yaklaşabilir ve farklı filmleri analiz edebilir. 3. İzlediği filmleri karşılaştırabilir. 					
Kaynaklar					
<ol style="list-style-type: none"> 1.Abisel, N. (1995). <i>Popüler Sinema ve Türler</i>, İstanbul 2.Abisel, N., vd. (2005). <i>Çok Tuhaf Çok Tanıdık: Vesikalı Yarım Üzerine</i>, İstanbul: Metis. 3.Arslan, U., T. (2003). <i>Görsel Olanı Okumak: Eleştirel Görsel Okur-Yazarlık</i>, İletişim Araştırmaları 1 (1): 40-64. 					
Değerlendirme Sistemi					
Arasınav: % 40 Final: % 60 Bütünleme:					

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15
ÖÇ1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
ÖÇ2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
ÖÇ3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları															
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek		

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15
Film Çalışmalarına Eleştirel Yaklaşımlar	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5