

| Dersin Adı   | Kodu  | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|--|---|----------|-----|---------|------|
| Post Prodüksiyon   | 3301604   | VI       | 3+0 | 3       | 6    |
| Ön Koşul Dersler   |   |          |     |         |      |
| Dersin Dili  | Türkçe  |          |     |         |      |
| Dersin Türü  | Zorunlu   |          |     |         |      |
| Dersin Koordinatörü  |   |          |     |         |      |
| Dersi Veren  |   |          |     |         |      |
| Dersin Yardımcıları  |   |          |     |         |      |
| Dersin Amacı   | Bu ders sayısal yapımın farklı estetik, teknik ve teorik yönlerini öğretmeyi amaçlamaktadır. Ders, Adobe Premiere, Final Cut Pro gibi ses ve görüntü işleyen programlar üzerinde uygulama yoluyla işlenecektir. Bir filmin son aşaması olan jenerik hazırlama , altyazı yazma ve renk düzenleme yöntemleri üzerinde durulacaktır.   |          |     |         |      |
| Dersin Öğrenme Çıktıları   | <p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bir filmin altyazısının hazırlanma aşamalarını öğrenir.</li> <li>2. Blue box ya da green box yönteminin ne olduğunu, ne işe yaradığını öğrenir.</li> <li>3. Sinema ve televizyonda yapım ve yapım sonrası kurgu ile ilgili teknik/teknolojik kavramlara ve terminolojiye hakim olur.</li> </ol> |          |     |         |      |
| Dersin içeriği   | Finalcut Pro yazılımı ile videolar, grafik, müzik, ses efekti ve yazı ile anlamsal bir bütünlük oluşturacak şekilde bir araya getirilip yayına veya gösterime hazır hale getirilecektir. İleri düzeyde video efektleri, ses, ses efekti, grafik ve müzik uygulamaları, key kullanılarak hareketli video-ses-geçiş efektleri oluşturmayı sağlayabilecektir.                  |          |     |         |      |
| <b>Haftalar</b>  | <b>Konular</b>  |          |     |         |      |
| 1  | Key kullanımı   |          |     |         |      |
| 2  | Key kullanılarak hareketli video-ses-geçiş efektleri oluşturma  |          |     |         |      |
| 3  | Key kullanılarak blur, border, distort, glow ve geçiş efektleri   |          |     |         |      |
| 4  | Image control, matte, basic 3D, reflection video oluşturma  |          |     |         |      |
| 5  | Sansürleme ve mask oluşturma  |          |     |         |      |
| 6  | Multiclip edit, distort greenbox-bluebox süreci ve uygulaması   |          |     |         |      |
| 7  | Ara sınav   |          |     |         |      |
| 8  | Greenbox-bluebox-color correction   |          |     |         |      |
| 9  | Animasyon için Motion programı kullanımı  |          |     |         |      |
| 10   | Motion programında 3D scene, mask tekniği, şablon oluşturma   |          |     |         |      |
| 11   | Fragman Hazırlama   |          |     |         |      |
| 12   | Fragman Hazırlama   |          |     |         |      |
| 13   | Fragman ses düzeni  |          |     |         |      |
| 14   | Fragman izleme  |          |     |         |      |
| <b>Genel Yeterlilikler</b>   |   |          |     |         |      |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bir filmin jeneriğinin nasıl hazırlanması gerektiğini öğrenir ve bir non- linear kurgu programında örnek bir jenerik hazırlayarak bu konuda deneyim sağlar.</li> <li>2. Color Correction (Renk Düzenleme)'nin ne olduğunu, hangi aşamalardan oluştuğunu ve nasıl yapıldığını öğrenir ve bu konuda kendilerine verilen örnek görüntüler üzerinde renk düzenleme uygulaması yapar.</li> <li>3. Blur, sharpening, grain, flare gibi görsel efektlerin ne olduğunu, ne işe yaradıklarını, nasıl uygulandıklarını öğrenir ve kendilerine verilen örnek görüntüler üzerinde uygulama yaparak deneyim kazanır.</li> </ol> |   |          |     |         |      |
| <b>Kaynaklar</b>   |   |          |     |         |      |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bourriaud, N. (2004). <i>Postprodüksiyon</i>, Bağlam Yayıncılık, İstanbul</li> <li>2. Küçükkerdoğan, B. (2010). <i>Sinemada Kurgu ve Eisenstein</i>, Hayalbaz Yayınevi, İstanbul</li> </ol>  |   |          |     |         |      |
| <b>Değerlendirme Sistemi</b>   |   |          |     |         |      |
| <b>Arasınav: % 40</b>  |   |          |     |         |      |
| <b>Final: % 60</b>   |   |          |     |         |      |
| <b>Bütünleme:</b>  |   |          |     |         |      |

