

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Sinematografi	3301802	VIII	3+0	3	6
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Sinema derslerinin temelini oluşturan Sinematografi dersinde, öğrencinin sinematografinin temel bileşenlerini ayırt edebilmesi, temel kavramları öğrenmesi ve sinemada anlamın nasıl yaratıldığını açıklayabilmesi amaçlanmaktadır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tiyatro ve sinema oyunculuğunun farklarını ayırt eder. 2. Gerçekçi ve biçimci kuramları karşılaştırır. 3. Bu bilgileri ilerde film tasarımlar, planlar ve yaparken kullanır. 4. Çekim, sahne ve sekans gibi sinematografik kavramları tanımlar. 5. Çekim ölçeklerini ve kamera hareketlerini tanıtır. 				
Dersin içeriği	Farklı mercek seçimleri, Çekim ölçekleri, Klasik ve çağdaş kurgu ,Klasik anlatı,Çağdaş sinemanın yeni kurgu biçimleri,Tiyatro ve sinema oyunculuğu				
Haftalar	Konular				
1	Tanışma ve Giriş				
2	Sinemada Anlam Yaratma. Çerçeve içi düzenleme. Çekim, sahne, sekans:				
3	Klasik anlatının dramatik yapısı, görüş açıları, çekim ölçekleri, kamera hareketleri				
4	Kapalı / açık form. Mercekler: Düello / Duel (Steven Spielberg, 1971)				
5	Alan derinliği: Citizen Kane / Yurttaş Kane (Orson Welles, 1941)				
6	Işık ve aydınlatma: Visions of Light (Glassman, 1992)				
7	Ara sınav				
8	Kaynak yaratma				
9	Proje yönetimi, Oyunculuk: Persona (Ingmar Bergman, 1966)				
10	Çağdaş sanat kurumları				
11	Kurgu 1- Potemkin Zirhlisi (Sergey Eisenstein, 1925)				
12	Kurgu 2- Kameralı Adam (Vertov, 1929)				
13	Renk ve Ses: Blue / 3 Renk: Mavi, (Krzysztof Kieslowski, 1993)				
14	Oyunculuk Eğitimi				
Genel Yeterlilikler					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Güncel görsel-işitsel medya endüstrisini oluşturan teknolojik araçları kullanır. 2. Görsel ve işitsel medyanın üretim süreçlerini yorumlar ve uygular. 3. Başta görsel işitsel alanlarla ilgili olmak üzere tüm toplumsal olay ve olguları analiz edebilir. 4. Kanıtlara ve araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirebilir. 					
Kaynaklar					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Abisel, N. (2000). <i>Sinematografinin Temel Öğeleri</i>, ders notları, Ankara. 2. Öztürk, S. R. <i>Oyunculuk</i>, ders notları. 3. Özön, N. (1965). <i>Orson Welles ve Yurttaş Kane</i>, Yurttaş Kane, Ankara: Bilgi, s.5-26 					
Değerlendirme Sistemi					
Arasınav: % 40					
Final: % 60					
Bütünleme:					

**PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE
DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15
ÖÇ1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5
ÖÇ2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5
ÖÇ3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5
ÖÇ4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5
ÖÇ5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları															
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek		

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15
Sinematografi	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5