

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Sinemaya Giriş	3301102	I.	3+0	3	6
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Sinemanın nasıl bir sanat dalı ve bir medyum olduğunun bilincine vardırarak. Sinemanın diğer sanat dallarıyla olan ilişkisini ve farklarını öğrenmek, sinemanın doğuşunun toplumsal ve kültürel dönüşüm süreçleri bakımından hangi öneme haiz olduğunu tartışmak, görsel ve metinsel kültür arasındaki farklara değinmek ve oluşacak olan kuramsal yapıyı uygun film örnekleriyle sınama imkanı sunmak.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci ;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. sinemanın bir sanat formu olarak yapısını bilir. 2. bir anlatı ve iletişim aracı olarak mekanizmalarını ve bir endüstri olarak işleyişini kavrar. 3. öğrenci sinemanın bir sanat olarak gelişimini, kendi dilini oluşturmasını öğrenerek önemli yönetmen ve filmleri bilir. 4. Dünya ve Türk sineması tarihi ile ilgili bilgi sahibi olur. 5. Sektörü tanıy ve temel kavramları öğrenir. 				
Dersin içeriği	Bu derste halka açık ilk film gösterimleriyle resmi başlangıcını yapan sinemanın tarihine giriş yapıldıktan sonra, sinema sanatına dair temel kavramlar aktarılacaktır. Daha sonra sessiz sinemadan sesli döneme geçiş ve dünya sinemasının başlıca akımları, öncü yönetmenleri ve yapıtlarından örneklerle temel sinema tarihi bilgisi verilecektir.				
Haftalar	Konular				
1	Giriş ve derste kullanılacak kaynak ve materyallerin tanıtımı				
2	Görsel Dil. Sinema nedir? sorusu, Sinemanın ölçütleri çerçevesinde tanımı.				
3	İlk filmler, ilk gösterimler,				
4	Konulu filme geçiş ve bir öncü yönetmen: George Melie				
5	Amerikan Sinemasında bir öncü: E.S. Porter				
6	Hollywood stüdyo sistemine doğru, sinemanın ilk ustası: D.W. Griffith				
7	Ara sınav				
8	Sessiz sinemada komedi türü: Mack Sennett ve Charlie Chaplin				
9	1920'lerde Alman Sineması: Dışavurumculuk				
10	Alman Sinemasında öncü isimler: F. Lang, F.W. Murnau, G.W. Pabst				
11	Sovyet Sineması ve Montaj kuramı				
12	Fransız Avant-garde sineması				
13	Sesli filme geçiş				
14	Ülkelere göre sinema tarihinin gelişimi.				
Genel Yeterlilikler					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Öğrenci sinemanın bir sanat olarak gelişimini, kendi dilini oluşturmasını öğrenir. 2. Dünya ve Türk sineması tarihi ile ilgili bilgi sahibi olur. 3. Sektörü tanıy ve temel kavramları öğrenir. 					
Kaynaklar					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Şerif, A. (2012). <i>Sinemaya Giriş</i>.Agora Kitaplığı, İstanbul 					
Değerlendirme Sistemi					

Arasnav: % 40
Final: % 60
Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15
ÖÇ1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5
ÖÇ2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5
ÖÇ3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5
ÖÇ4	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4	4	5	4	5
ÖÇ5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları															
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek		

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15
Sinemaya Giriş	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5