

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U	Kredisi	AKTS
Türk Sineması II	3301401	IV	3+0	3	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Bu derste Türk sinemasının 1980’li yıllarından günümüze kadar olan süreci anlatılmaktadır. 1980’li yılların Türk toplumu üzerindeki etkilerinin dönem Türk sinemasına yansımaları ve ardından günümüz sinemasına kadar uzanan sürecin ülkenin mevcut sosyo-politik sosyo-kültürel ve sosyo-ekonomik yapısı ile ilişkilendirildiği teorik bilgilerin verilmesi ve böylece öğrencilerin Türk sinemasının belli bir dönemine yönelik analitik ve toplumsal bir bakış açısı kazanmalarının sağlanmasıdır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Sinemada türün ne olduğunu tanımlar. Sinemada türün özelliklerini sıralar. 2. Tür sistemi ile toplumsal kültürel yapı arasındaki ilişkiyi açıklar. 3. Türkiye sinemasına özgü türleri tanımlar. Sinemadaki kuramsal tartışmalarla film yapma pratiği arasındaki ilişkiyi açıklar.				
Dersin içeriği	Türkiye sinemasına özgü türler, Tür sisteminin Türkiye sinemasına özgü yanları, Yıldız Sistemi.				
Haftalar	Konular				
1	Ders Hakkında Genel Bilgi				
2	Melodram Geleneği. Film: Hayatım Sana Feda (Muzaffer ARSLAN, 1970).				
3	Güldürü. Film: Arabesk (Ertem EĞİLMEZ, 1988)				
4	Köy Filmleri, Kostüme Avantürler vb. Film: Kızgın Toprak (Feyzi TUNA, 1973), Bedrana (Süreyya DURU,				
5	Yeşilçam’da Yıldız Sistemi. Film: Yaprak DÖÇümü (Memduh Ün, 1967).				
6	Sineması Üzerine Tartışmalar I Türkiye Sinemasında Anlatı Yapısı ve Biçemsel Özellikler. Film: Vesikalı Yarım (Lütfi Ö. AKAD, 1968).				
7	Ara sınav				
8	Sineması Üzerine Tartışmalar I (Toplumsal Gerçekçilik, Halk Sineması). Film: Acı Hayat (Metin ERKSAN,				
9	Türkiye Sineması Üzerine Tartışmalar II Film: Haremde Dört Kadın (Halit REFİĞ, 1964).				
10	Türkiye Sineması Üzerine Tartışmalar III: Yeşilçam’ın Dışında Farklılık Arayışları- Arkadaş Yılmaz GÜNEY				
11	Türkiye Sinemasında Kadın Temsilleri (Kadın Filmleri). Film: Adı Vasfiye (Atıf Yılmaz, 1985).				
12	Türkiye Sinemasında Erkek Temsilleri (Erkek Filmleri). İki Başlı Dev (Orhan OĞUZ, 1990)..				
13	Türkiye Sinemasında Etnik Kimlikler. Salkım Hanım’ın Taneleri (Tomris GİRİTLİOĞLU, 1999)				
14	Çağdaş Sinema				
Genel Yeterlilikler					
1. Başta görsel işitsel alanlarla ilgili olmak üzere tüm toplumsal olay ve olguları analiz edebilir. 2. Kanıtlara ve araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirebilir. 3. Görsel-işitsel metinlerde yer alan farklı anlatı düzeylerini ayırt edebilir. 4. Türleri oluşturan siyasal, kültürel, toplumsal ve ekonomik dinamikleri karşılaştırabilir.					
Kaynaklar					
1. Abisel, N. (1995). <i>Popüler Sinema ve Türler</i> , Alan Yayıncılık, İstanbul 2. Arslan, S. (2004). <i>Kara Sevda: Melodram ve Modernleşme</i> , Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler.					
Değerlendirme Sistemi					
Arasınav: % 40 Final: % 60 Bütünleme:					

