

## DERS İZLENESİ

<b>Dersin Adı</b>	<b>Türk Sineması II</b>
<b>Dersin AKTS'si</b>	5
<b>Dersin Yürütücüsü</b>	Dr. Öğr. Üyesi Ekrem ÇELİKİZ
<b>Dersin Gün ve Saati</b>	Çarşamba 13.00- 16:00
<b>Ders Görüşme Gün ve Saatleri</b>	Çarşamba 16.00 -17.00
<b>İletişim Bilgileri</b>	<a href="mailto:ekrem.celikiz@harran.edu.tr">ekrem.celikiz@harran.edu.tr</a> ,
<b>Öğretim Yöntemi ve Ders Hazırlık</b>	Yüz yüze, konu anlatım, soru-cevapher hafta farklı bir yönetmen ile ilgili sunum yapma, Ders hazırlığı; teorik kısım için derse gelmeden önce konu ile ilgili ön araştırma ve sunum yapma şeklindedir.
<b>Dersin Amacı</b>	Bu derste Türk sinemasının 1980'li yıllarından günümüze kadar olan süreci anlatılmaktadır. 1980'li yılların Türk toplumu üzerindeki etkilerinin dönem Türk sinemasına yansımaları ve ardından günümüz sinemasına kadar uzanan sürecin ülkenin mevcut sosyo-politik sosyo-kültürel ve sosyo-ekonomik yapısı ile ilişkilendirildiği teorik bilgilerin verilmesi ve böylece öğrencilerin Türk sinemasının belli bir dönemine yönelik analitik ve toplumsal bir bakış açısı kazanmalarının sağlanmasıdır.
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	Bu dersin sonunda öğrenci; <ol style="list-style-type: none"><li>1. Sinemada türün ne olduğunu tanımlar. Sinemada türün özelliklerini sıralar.</li><li>2. Tür sistemi ile toplumsal kültürel yapı arasındaki ilişkiyi açıklar.</li><li>3. Türkiye sinemasına özgü türleri tanımlar. Sinemadaki kuramsal tartışmalarla film yapma pratiği arasındaki ilişkiyi açıklar.</li></ol>
<b>Haftalık Ders Konuları</b>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Hafta</b> Ders Hakkında Temel Bilgiler</li><li><b>2. Hafta</b> Melodram Geleneği. Film: Hayatım Sana Feda (Muzaffer ARSLAN, 1970).</li><li><b>3. Hafta</b> Güldürü. Film: Arabesk (Ertem EĞİLMEZ, 1988)</li><li><b>4. Köy Filmleri, Kostüme Avantürler vb.</b> Film: Kızgın Toprak (Feyzi TUNA, 1973), Bedrana (Süreyya DURU,</li><li><b>5. Hafta</b> Yeşilçam'da Yıldız Sistemi. Film: Yaprak Dökümü (Memduh Ün, 1967).</li><li><b>6. Hafta</b> Kısa Sınav, Sineması Üzerine Tartışmalar I Türkiye Sinemasında Anlatı Yapısı ve Biçimsel Özellikler. Film: Vesikalı Yarım (Lütfi Ö. AKAD, 1968).</li><li><b>7. Hafta</b> Türkiye Sineması Üzerine Tartışmalar II Film: Haremde Dört Kadın (Halit REFİĞ, 1964).</li><li><b>8. Hafta</b> Türkiye Sineması Üzerine Tartışmalar III: Yeşilçam'ın Dışında Farklılık Arayışları- Arkadaş Yılmaz GÜNEY</li><li><b>9. Hafta</b> Türkiye Sinemasında Kadın Temsilleri (Kadın Filmleri). Film: Adı ye (Atıf Yılmaz, 1985).</li><li><b>10. Hafta</b> Türkiye Sinemasında Erkek Temsilleri (Erkek Filmleri). İki Başlı Dev (Orhan OĞUZ, 1990)..</li><li><b>11. Hafta</b> Türkiye Sinemasında Etnik Kimlikler. Salkım Hanım'ın Taneleri (Tomris GİRİTLİOĞLU, 1999)</li><li><b>12. Hafta</b> Günümüz Türk Sineması Yönetmenleri</li><li><b>13. Hafta</b> Günümüz Türk Sineması Yönetmenleri</li><li><b>14. Hafta</b> Günümüz Türk Sineması Yönetmenleri</li></ol>

<b>Ölçme-Değerlendirme</b>	<p>Bu ders kapsamında 1 (bir) ara sınav, 1 (bir) kısa sınav yapılacaktır. Her bir değerlendirme kriterinin başarı puanına etkisi yüzdelik olarak aşağıda verilmiştir.</p> <p><b>Kısa Sınav : 20 %</b>  <b>Ara Sınav: 30%</b>  <b>Yarıyılsonu Sınav: 50 %</b>  <b>Ara Sınav Tarih ve Saati:</b> Birim tarafından ilan edilecek tarih ve saatte yapılacaktır.  <b>Kısa Sınav Tarih ve Saati:</b>.....2020 (ders saatinde yapılacaktır.</p>
----------------------------	--

<b>Kaynaklar</b>	<p>1. Abisel, N. (1995). <i>Popüler Sinema ve Türler</i>, Alan Yayıncılık, İstanbul</p> <p>Arslan, S. (2004). <i>Kara Sevda: Melodram ve Modernleşme</i>, Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler.</p>
------------------	---

<b>PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU</b>															
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15
<b>ÖÇ1</b>	5	3	3	3	3	3	3	3	5	5	4	4	5	4	5
<b>ÖÇ2</b>	5	3	3	3	3	3	3	3	5	5	4	4	5	4	5
<b>ÖÇ3</b>	5	3	3	3	3	3	3	3	5	5	4	4	5	4	5
<b>ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları</b>															
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>			<b>2 Düşük</b>			<b>3 Orta</b>			<b>4 Yüksek</b>			<b>5 Çok Yüksek</b>		

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15
<b>Türk Sineması II</b>	5	3	3	3	3	3	3	3	5	5	4	4	5	4	5