

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
<b>Yapım Yönetim</b>	3301702	VII	3+0	3	6
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Görsel sanatların temelini oluşturan sinematografiyi, mikro düzlemde uygularken, sektörün gereksinim duyduğu donanıma sahip ancak uluslararası geçerliliği olacak bir bakışla sanatçı kimliği pekiştirmek. Fikir aşamasından başlayarak bir sinema filminin sinemasal zaman - mekan kavramlarını nasıl kullandığı, kurgulama yöntemlerini kullanarak sinemanın dilini öğrenmek ve film yapımının tüm aşamalarının örneklerle işlenmesi, dersin içeriğini oluşturmaktadır.Yapım yönetimi konusunda öğrencilere bilgi vererek hazırlayacakları bitirme projelerinde katkı sunma amacı güdülmüştür.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Son sınıf öğrencisi, bir filmin çekim öncesi/çekim/çekim sonrasında dair aşamaları, yöntem ve teknikleri bilir ve bunları kısa film ve belgesel yapımında uygular.</li> <li>2. Yapım-yönetim dersi senaryodan gösterime bir film projesi kapsamında yer alan konu, amaç, öykü geliştirme, sinopsis, tretman, senaryo yazımı, diyalog, karakter analizi, dekor, kostüm, ayrıntılı bütçe çalışması, çekim senaryosu, teknik ekipman, mekan, fotoğraf, sanat yönetimi bilgilerini kullanarak proje filmini tamamlar.</li> <li>3. Kendi çalışmalarını yönetir.</li> </ol>				
Dersin içeriği	Dersin içeriğine uygun tartışma konuları belirlemek, öğrencileri belirlenen tartışma konuları doğrultusunda araştırmalara sevk etmek, kuramsal tartışmalara uygun film örnekleri seçerek, izlenen filmler üzerinden tartışmayı genişleterek kavramların somutlaşmasını sağlamak.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Sözel ve metinsel kültürün hakim olduğu dönemlerde zaman, mekan ve gerçeklik algısı.				
2	Görsel kültüre geçiş döneminde zaman, mekan ve gerçeklik algısı.				
3	Dilin gerçeklik kurgusu, söylemsel yapısı ve resmin görselliği arasında karşılaştırma.				
4	Resim, fotoğraf ve tiyatrodaki zaman, mekan ve gerçeklik algısı.				
5	Film sanatının beslendiği kaynaklar: Masal, drama, roman ve anlatımsal özellikleri.				
6	Film sanatının beslendiği kaynaklar: Resim sanatının tarihsel dönüşümü ve sinemaya etkileri.				
7	Ara sınav				
8	İlk filmler ve yarattığı etki. Lumier kardeşler.				
9	Georges Melis.				
10	Edwin. S. Porter.				
11	Cecil Hepworth.				
12	Ferdinand Zecca. Sinemanın doğuşu: Film Noir				
13	Sinemanın doğuşu: Anlatımsal gelenek ve Griffith. Sinemanın doğuşu: Diyalektik Sinema ve Eisenstein.				
14	Estetik Arayış.				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Resim, fotoğraf ve tiyatrodaki zaman, mekan ve gerçeklik algısını analiz eder.</li> <li>2. Görsel kültüre geçiş döneminde zaman, mekan ve gerçeklik algısı konularını kavrar.</li> <li>3. Televizyonda radyoda uygulanacak bir eserin başarıyla sergilenmesini sağlar.</li> <li>4. Film tarihini karşılaştırmalı olarak tahlil eder.</li> </ol>					
<b>Kaynaklar</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bazin, A. (2007). <i>Sinema Nedir</i>, İzdüşüm Yayınları, İstanbul.</li> <li>2. Şentürk, R. (2011). <i>Postmodern Kaos ve Sinema</i>, Batı Yakası Yayınları: İstanbul.</li> </ol>					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					

Arasnav: % 40  
Final: % 60  
Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15
ÖÇ1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
ÖÇ2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
ÖÇ3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları															
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek		

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15
Yapım Yönetim	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5