

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Mimari Fotoğrafçılık	3302809	VIII	3+0	3	3
Ön Koşul Dersler	-				
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Öğr Gör. Mahmut Karaçizmeli				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	1- Öğrencilerin fotoğrafın temel ilke, teknik ve kavramlarını öğrenmesini sağlamak. 2- Öğrencilere fotoğraf bilgisi kazandırmak, 3- Makinelerin çeşitlerini ve özelliklerini öğretmek 4- Enstantane, diyafram, alan derinliği bilgisi vermek 5- Işık kaynakları ve ışık özellikleri bilgisi vermek 6- Görüntü düzenlemesi (kompozisyon) kurallarını öğretmek 7- Fotoğraçların çalışma alanlarını ve kullandıkları teknik ve estetik araştırma yöntemlerini göstermek, elde ettikleri bilgiler ve geliştirecekleri teknikler aracılığıyla mimari yapı ve eserleri fotoğrafik açıdan belli bir tema ve ileti inşa edecek biçimde estetik çerçevede nasıl kompozite edebilecekleri ve yapılandırabileceklerini göstermektir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<b>Bu dersin Sonunda Öğrenci</b> 1- Fotoğrafın bulunuşu ve evrimini öğrenecek 2- Fotoğraf makinelerinin ve objektiflerin çeşitlerini öğrenecek 3- Işık kaynakları ve ışığın özelliklerini ışık formları, ışıkta yönü kavrayacak 4- Kompozisyon kurma becerisi kazanacak				
Dersin İçeriği	Mimari fotoğrafın teknik ve kompozisyon bilgilerine vakıf olarak, amaca uygun mimari fotoğraflar çekilmesi yönünde eğitim verilmektedir.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Tanışma, dersin içeriğine, sınavlara ilişkin bilgi verilecek, öğrencilerin dersle ilgili beklentileri ve soruları cevaplanacaktır.				
2	Fotoğraf Tanımı ve Önemi				
3	Fotoğrafın Tarihsel Gelişim Süreci				
4	Mimari Fotoğrafın Amaçları				
5	Fotoğrafta ışık				
6	Mimari Fotoğraf Çekiminden Önce Dikkat Edilmesi Gereken Konular				
7	<b>Ara Sınav</b>				
8	Fotoğraf makinesiyle ilgili teknik bilgiler				
9	Fotoğrafta kompozisyon öğeleri(nokta-çizgi)				
10	Fotoğrafta kompozisyon öğeleri (denge-uyum)				
11	Fotoğrafta kompozisyon öğeleri (karmaşa-sadelik)				
12	Fotoğrafta kompozisyon öğeleri (zıtlık)				
13	Fotoğrafta kompozisyon öğeleri (mekan ve zaman düzenlemesi)				
14	Genel Tekrar				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Mimari fotoğrafçılığın fotoğrafın farklı kullanım alanları içindeki yerini açıklayabilir					
Mimari fotoğrafçılıkta etik ve telif hakkını açıklayabilir					
Mimari fotoğrafçılığın günümüze kadar geçirdiği gelişimi açıklayabilir					
Mimari fotoğrafçılıkta fotoğraf makinesi ve yardımcı ekipmanları amacına uygun olarak doğru biçimde kullanabilir					
doğal ve yapay ışık kaynaklarının kontrolünü uygulayabilir					
Mimari fotoğrafta kompozisyonun nasıl kurulacağını açıklayabilir					
Mimari fotoğraf çekiminde karşılaşılabilecek güçlükleri ve üstesinden gelme yollarını açıklayabilir					
Mimari fotoğraflarında bilgisayar programı ile düzeltmeleri uygulayabilir					
<b>Kaynaklar</b>					

GÖÇgönül, O. (2006). *Türkiyede Mimari Fotoğrafın Gelişimi* (Doctoral Dissertation, DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü).

Kanburoğlu, Ö. (2008). *Mimari Fotoğraf*. İnkılap.

Kanburoğlu, Ö. (2012). *Mimari Fotoğraf Çekimlerinde Pc/Ts Objektif Neden ve Nasıl Kullanılır?*

David Praker (2010). *Fotoğrafta Kompozisyon*, Homer Kitabevi ve yayıncılık Ltd. Şti.

**Değerlendirme Sistemi**

<b>Ara Sınav</b>	<b>% 40</b>
<b>Final</b>	<b>% 60</b>
<b>Bütünleme</b>	

**PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE  
DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18
ÖÇ1	3	4	3	5	4	4	5	5	5	5	3	1	3	5	5	1	1	1
ÖÇ2	2	3	3	4	5	4	5	5	4	5	3	1	3	4	5	1	1	1
ÖÇ3	3	4	2	5	4	3	5	4	5	5	2	1	4	5	4	1	1	1
ÖÇ4	2	4	2	4	4	3	4	5	5	3	3	1	4	5	4	1	1	1
ÖÇ5	3	3	3	4	3	3	5	5	5	5	2	1	3	4	5	1	1	1
<b>ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları</b>																		
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>			<b>2 Düşük</b>			<b>3 Orta</b>			<b>4 Yüksek</b>			<b>5 Çok Yüksek</b>					

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18
Mimari Fotoğrafçılık	3	4	3	4	4	3	5	5	5	5	3	1	3	5	5	1	1	1