

| Dersin Adı  | Kodu  | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|---|----------|-----|---------|------|
| Temel Tasarım Stüdyosu  | 3302102   | I        | 3+3 | 4,5     | 7    |
| Ön koşul Dersler  |   |          |     |         |      |
| Dersin Dili   | Türkçe  |          |     |         |      |
| Dersin Türü   | Zorunlu   |          |     |         |      |
| Dersin Koordinatörü   |   |          |     |         |      |
| Dersi Veren   |   |          |     |         |      |
| Dersin Yardımcıları   |   |          |     |         |      |
| Dersin Amacı  | Öğrencilerin sanatsal duyarlılıkları ve kompozisyon oluşturma becerileri artar.   |          |     |         |      |
| Dersin Öğrenme Çıktıları  | <b>Bu dersin sonunda öğrenci;</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sanatsal ve mimari duyarlılık kazanır.</li> <li>2. Tasarım kavram ve ilkelerine yaklaşım kabiliyeti kazanır.</li> <li>3. Sanat dalları arası bağlantıları kurar.</li> <li>4. Ders öğrencinin temel tasarım konusundaki bilgisi ve görgüsü gelişir.</li> <li>5. Kavramsal çizimler, eskizler ve üç boyutlu modelleme yoluyla yaratıcılığın güdülenmesi, algılamanın ve el becerileri kazanır.</li> </ol> |          |     |         |      |
| Dersin İçeriği  | Sanat kavramları, kompozisyon oluşturma yöntemleri, tasarım öğeleri.  |          |     |         |      |
| Haftalar  | Konular   |          |     |         |      |
| 1   | Temel tasar eğitimi ve önemi, temel tasarla ilgili kavramlar ve terimler  |          |     |         |      |
| 2   | Görsel algılamada bütünleşmeyi sağlayan gereklilikler (organizasyon esasları)   |          |     |         |      |
| 3   | Tasarım öğeleri (nokta)   |          |     |         |      |
| 4   | Tasarım öğeleri (çizgi)   |          |     |         |      |
| 5   | “Doğa/Kültür” ikili karşılığından yola çıkılarak seçilerek 50x70 cm ölçüsündeki Bristol kağıdına 15 cmx15 cm deneysel kompozisyonlar oluşturulacaktır.  |          |     |         |      |
| 6   | Tasar öğeleri (aralık, doku, renk, değer, ton) uygulama   |          |     |         |      |
| 7   | Tasar ilkeleri (tekrar, uygunluk, zıtlık, koram) uygulama   |          |     |         |      |
| 8   | Tasar ilkeleri (tekrar, uygunluk, zıtlık, koram) uygulama   |          |     |         |      |
| 9   | Tasar ilkeleri (tekrar, uygunluk, zıtlık, koram) uygulama   |          |     |         |      |
| 10  | Tasar ilkeleri (egemenlik, denge, birlik) uygulama  |          |     |         |      |
| 11  | Tasar ilkeleri (egemenlik, denge, birlik) uygulama  |          |     |         |      |
| 12  | Üç boyutlu uygulamalar  |          |     |         |      |
| 13  | Üç boyutlu uygulamalar  |          |     |         |      |
| 14  | Üç boyutlu uygulamalar  |          |     |         |      |
| Genel Yeterlilikler   |   |          |     |         |      |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Başarılı kompozisyonlar oluşturur.</li> <li>2. Sanat dalları arası bağlantıları kurar.</li> </ol>   |   |          |     |         |      |
| Kaynaklar   |   |          |     |         |      |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abacı O. (2013). <i>Temel Sanat Eğitimi</i>. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları,</li> <li>2. Baytekin B., vd. (2012). <i>Temel Sanat Eğitimi</i>. İstanbul: YaPa (Ya-Pa) Yayınları.</li> <li>3. Gökaydın N. (2011). <i>Temel Sanat Eğitimi</i>. İstanbul: Moss yayınları.</li> <li>4. Ocvirk, vd. (2015). <i>Sanatın Temelleri, Teori ve Uygulama</i>. İzmir: Karakalem Yayıncılık</li> </ol> |   |          |     |         |      |
| Değerlendirme Sistemi   |   |          |     |         |      |
| <b>Arasınay: %40</b><br><b>Final: %60</b><br><b>Bütünleme:%60</b>   |   |          |     |         |      |

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE<br>DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU |                    |     |     |                |     |     |               |     |     |                 |      |      |                     |      |      |
|--|--------------------|-----|-----|----------------|-----|-----|---------------|-----|-----|-----------------|------|------|---------------------|------|------|
|  | PÇ1                | PÇ2 | PÇ3 | PÇ4            | PÇ5 | PÇ6 | PÇ7           | PÇ8 | PÇ9 | PÇ10            | PÇ11 | PÇ12 | PÇ13                | PÇ14 | PÇ15 |
| ÖK1  | 4                  | 4   | 5   | 5              | 5   | 5   | 5             | 4   | 5   | 4               | 4    | 4    | 5                   | 4    | 4    |
| ÖK2  | 5                  | 4   | 4   | 4              | 5   | 3   | 4             | 5   | 5   | 4               | 5    | 4    | 4                   | 5    | 4    |
| ÖK3  | 4                  | 5   | 5   | 5              | 5   | 5   | 5             | 5   | 5   | 4               | 4    | 4    | 3                   | 4    | 4    |
| ÖK4  | 4                  | 4   | 4   | 4              | 5   | 5   | 5             | 5   | 3   | 3               | 3    | 4    | 3                   | 4    | 4    |
| ÖK5  | 4                  | 5   | 4   | 4              | 5   | 5   | 3             | 4   | 5   | 3               | 5    | 3    | 5                   | 5    | 4    |
| <b>ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları</b>                       |                    |     |     |                |     |     |               |     |     |                 |      |      |                     |      |      |
| <b>Katkı Düzeyi</b>  | <b>1 Çok Düşük</b> |     |     | <b>2 Düşük</b> |     |     | <b>3 Orta</b> |     |     | <b>4 Yüksek</b> |      |      | <b>5 Çok Yüksek</b> |      |      |

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

| Ders                   | PÇ1 | PÇ2 | PÇ3 | PÇ4 | PÇ5 | PÇ6 | PÇ7 | PÇ8 | PÇ9 | PÇ10 | PÇ11 | PÇ12 | PÇ13 | PÇ14 | PÇ15 |
|------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|
| Temel Tasarım Stüdyosu | 4   | 4   | 5   | 4   | 5   | 5   | 4   | 5   | 5   | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    |