

## DERS İZLENESİ

<b>Dersin Adı</b>	Temel Tasarım (Ders Kodu:3302102)
<b>Dersin AKTS'si</b>	7
<b>Dersin Yürütücüsü</b>	Doç. Dr. Yeliz Selvi, Öğr. Gör. Mahmut Karaçizmeli
<b>Dersin Gün ve Saati</b>	Perşembe 10:00-12:00, 13:00-17:00
<b>Ders Görüşme Gün ve Saatleri</b>	Çarşamba 10:00-11:00
<b>İletişim Bilgileri</b>	<a href="mailto:yelizselvi83@gmail.com">yelizselvi83@gmail.com</a> , <a href="mailto:mahmutkaracizmeli@gmail.com">mahmutkaracizmeli@gmail.com</a> 414.3183000-1944
<b>Öğretim Yöntemi ve Ders Hazırlık</b>	Yüz yüze. Konu anlatım, soru-yanıt, uygulama. Derse hazırlık aşamasında, öğrenciler bir önceki haftadan verilen ödevleri yerine getirir.
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrencilerin sanatsal duyarlılıkları ve kompozisyon oluşturma becerileri artar.
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	Bu dersin sonunda öğrenci; <ol style="list-style-type: none"><li>1. Sanatsal ve mimari duyarlılık kazanır.</li><li>2. Tasarım kavram ve ilkelerine yaklaşım kabiliyeti kazanır.</li><li>3. Sanat dalları arası bağlantıları kurar.</li><li>4. Temel tasarım konusundaki bilgisi ve görgüsü gelişir.</li><li>5. Kavramsal çizimler, eskizler ve üç boyutlu modelleme yoluyla yaratıcılığın güdülenmesi sağlanır ve el becerileri kazanır.</li></ol>
<b>Haftalık Ders Konuları</b>	<b>1. Hafta</b> Temel tasar eğitimi ve önemi, temel tasarla ilgili kavramlar ve terimler <b>2. Hafta</b> Görsel algılamada bütünleşmeyi sağlayan gereklilikler (organizasyon esasları) <b>3. Hafta</b> Tasarım öğeleri (nokta) <b>4. Hafta</b> Tasarım öğeleri (çizgi) <b>5. Hafta</b> “Doğa/Kültür” ikili karşılığında yola çıkılarak seçilerek 50x70 cm ölçüsündeki Bristol kağıdına 15 cmx15 cm deneysel kompozisyonlar oluşturulacaktır. <b>6. Hafta</b> Tasar öğeleri (aralık, doku, renk, değer, ton) uygulama <b>7. Hafta</b> Tasar öğeleri (aralık, doku, renk, değer, ton) uygulama <b>8. Hafta</b> Tasar ilkeleri (tekrar, uygunluk, zıtlık, koram) uygulama <b>9. Hafta</b> Vize Haftası <b>10. Hafta</b> Vize Haftası <b>11. Hafta</b> Tasar ilkeleri (egemenlik, denge, birlik) uygulama <b>12. Hafta</b> Üç boyutlu uygulamalar <b>13. Hafta</b> Üç boyutlu uygulamalar <b>14. Hafta</b> Üç boyutlu uygulamalar
<b>Ölçme-Değerlendirme</b>	Bu ders kapsamında Dönem İçi Performans olarak haftalık uygulamalar, 1 (bir) Ara Sınav ve 1 (bir) Yarıyıl Sonu Final Teslimi olacaktır. Her bir değerlendirme kriterinin başarı puanına etkisi yüzdelik olarak aşağıda verilmiştir. <b>Dönem İçi Performans:</b> 30% (Dönem içerisinde yapılan uygulamalar değerlendirilecektir.) <b>Ara Sınav:</b> 30 % <b>Yarıyıl Sonu Final Teslimi:</b> 40 % (Proje teslimi olarak olacaktır.) <b>Ara Sınav-Yarıyıl Sonu Final Teslimi Tarih ve Saatleri:</b> Birim tarafından ilan edilecek tarih ve saatlerde.

<b>Kaynaklar</b>	Abacı O., (2013), Temel Sanat Eğitimi. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları, Baytekin B., vd., (2012), Temel Sanat Eğitimi. İstanbul: YaPa (Ya-Pa) Yayınları. Gökaydın N., (2011), Temel Sanat Eğitimi. İstanbul: Moss yayınları. Ocvirk, vd., (2015), Sanatın Temelleri, Teori ve Uygulama . İzmir: Karakalem Yayıncılık
------------------	---

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15
ÖÇ1	4	4	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	4	4
ÖÇ2	5	4	4	4	5	3	4	5	5	4	5	4	4	5	4
ÖÇ3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	3	4	4
ÖÇ4	4	4	4	4	5	5	5	5	3	3	3	3	3	4	4
ÖÇ5	4	5	4	4	5	5	3	4	5	3	5	3	5	5	4
ÖK: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları															
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek		

### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14
Temel Tasarım	4	4	5	4	5	5	4	5	5	4	4	4	4	4