

## TEMEL TASARIM STÜDYOSU DERS İZLENESİ

<b>Dersin Adı</b>	Temel Tasarım Stüdyosu (Ders Kodu:3302102)
<b>Dersin kredisi</b>	6 (Teori=4 Uygulama=4 )
<b>Dersin Yürütücüsü</b>	Doc.Dr. Yeliz Selvi Öğr.Gör. Mahmut Karaçizmeli Öğr.Gör.Sevilay Akalp
<b>Dersin AKTS'si</b>	7
<b>Dersin Gün ve Saati</b>	Bölüm web sayfasında ilan edilecektir.
<b>Ders Görüşme Gün ve Saatleri</b>	Cuma 13:00-14:00
<b>İletişim Bilgileri</b>	<a href="mailto:yelizselvi@harran.edu.tr">yelizselvi@harran.edu.tr</a> <a href="mailto:mahmutkaracizmeli@harran.edu.tr">mahmutkaracizmeli@harran.edu.tr</a> <a href="mailto:sevilayakalp@harran.edu.tr">sevilayakalp@harran.edu.tr</a>
<b>Öğretim Yöntemi ve Ders Hazırlık</b>	Yüz yüze. Konu anlatım, soru-yanıt, uygulama. Derse hazırlık aşamasında, öğrenciler bir önceki haftadan verilen ödevleri yerine getirir.
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrencilerin sanatsal duyarlılıkları ve kompozisyon oluşturma becerileri artar.
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Sanatsal ve mimari duyarlılık kazanır. 2. Tasarım kavram ve ilkelerine yaklaşım kabiliyeti kazanır. 3. Sanat dalları arası bağlantıları kurar. 4. Temel tasarım konusundaki bilgisi ve görgüsü gelişir. 5. Kavramsal çizimler, eskizler ve üç boyutlu modelleme yoluyla yaratıcılığın güdülenmesi sağlanır ve el becerileri kazanır.
	<b>1. Hafta</b> Temel tasar eğitimi ve önemi, temel tasarla ilgili kavramlar ve terimler ( <b>Uzaktan eğitim</b> ) <b>2. Hafta</b> Görsel algılamada bütünleşmeyi sağlayan gereklilikler (organizasyon esasları) ( <b>Uzaktan eğitim</b> ) <b>3. Hafta</b> Tasarım öğeleri ( <b>Uzaktan eğitim</b> ) <b>4. Hafta</b> Tasarım öğeleri ( <b>Uzaktan eğitim</b> ) <b>5. Hafta</b> “Doğa/Kültür” ikili karşıtlığından yola çıkılarak seçilerek 50x70 cm ölçüsündeki Bristol kağıdına 15 cmx15 cm deneysel kompozisyonlar oluşturulacaktır. ( <b>Uzaktan eğitim</b> ) <b>6. Hafta</b> Tasar öğeleri (aralık, doku, renk, değer, ton) uygulama ( <b>Uzaktan eğitim</b> ) <b>7. Hafta</b> Tasar İlkeleri ( ( <b>Uzaktan eğitim</b> ) <b>8. Hafta</b> Tasar ilkeleri (tekrar, uygunluk, zıtlık, koram) uygulama ( <b>yüz yüze eğitim-Pandemi süreç ve seyrine göre değerlendirilecektir</b> ) <b>9. Hafta</b> Tasar ilkeleri (tekrar, uygunluk, zıtlık, koram) uygulama ( <b>yüz yüze eğitim-Pandemi süreç ve seyrine göre değerlendirilecektir</b> ) <b>10. Hafta</b> Tasar ilkeleri (egemenlik, denge, birlik) uygulama ( <b>yüz yüze eğitim-Pandemi süreç ve seyrine göre değerlendirilecektir</b> ) <b>11. Tasar ilkeleri</b> (egemenlik, denge, birlik) uygulama ( <b>yüz yüze eğitim-Pandemi süreç ve seyrine göre değerlendirilecektir</b> ) <b>12. Hafta</b> Hafta Üç boyutlu uygulamalar ( <b>yüz yüze eğitim-Pandemi süreç ve seyrine göre değerlendirilecektir</b> )

	<p><b>13. Hafta</b> Üç boyutlu uygulamalar (yüz yüze eğitim-Pandemi süreç ve seyrine göre değerlendirilecektir)</p> <p><b>14. . Hafta</b> Üç boyutlu uygulamalar (yüz yüze eğitim-Pandemi süreç ve seyrine göre değerlendirilecektir)</p>
<b>Ölçme-Değerlendirme</b>	Ara Sınav, Kısa Sınav, Yarıyıl Sonu Sınavı, Sınav Şekli (yüz yüze) ve değerlendirmelerin yapılacağı tarih, gün ve saatler daha sonra Fakülte Yönetim Kurulunun alacağı karara göre açıklanacaktır.
<b>Kaynaklar</b>	Abacı O., (2013), Temel Sanat Eğitimi. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları, Baytekin B., vd., (2012), Temel Sanat Eğitimi. İstanbul: YaPa (YaPa) Yayınları. Gökaydın N., (2011), Temel Sanat Eğitimi. İstanbul: Moss yayınları. Ocvirk, vd., (2015), Sanatın Temelleri, Teori ve Uygulama . İzmir: Karakalem Yayıncılık

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15
ÖÇ1	4	4	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	4	4
ÖÇ2	5	4	4	4	5	3	4	5	5	4	5	4	4	5	4
ÖÇ3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	3	4	4
ÖÇ4	4	4	4	4	5	5	5	5	3	3	3	3	3	4	4
ÖÇ5	4	5	4	4	5	5	3	4	5	3	5	3	5	5	4
ÖK: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları															
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük		3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	P15
<b>Temel Tasarım Stüdyosu</b>	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4

