

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Temel Tasarım Stüdyosu	3302102	I	2+4	4	7
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Öğrencilerin sanatsal duyarlılıkları artar., kompozisyon oluşturma becerileri artar.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<b>Bu dersin sonunda öğrenci;</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sanatsal ve mimari duyarlılık kazanır.</li> <li>2. Tasarım kavram ve ilkelerine yaklaşım kabiliyeti kazanır.</li> <li>3. Sanat dalları arası bağlantıları kurar.</li> <li>4. Ders öğrencinin temel tasarım konusundaki bilgisi ve görgüsü gelişir.</li> <li>5. Kavramsal çizimler, eskizler ve üç boyutlu modelleme yoluyla yaratıcılığın güdülenmesi, algılamının ve el becerileri kazanır.</li> </ol>				
Dersin İçeriği	Sanat kavramları, kompozisyon oluşturma yöntemleri, tasarım öğeleri.				
Haftalar	Konular				
1	Temel tasar eğitimi ve önemi, temel tasarla ilgili kavramlar ve terimler				
2	Görsel algılamada bütünleşmeyi sağlayan gereklilikler (organizasyon esasları)				
3	Tasarım öğeleri (nokta)				
4	Tasarım öğeleri (çizgi)				
5	“Doğa/Kültür” ikili karşıtlığından yola çıkılarak seçilerek 50x70 cm ölçüsündeki Bristol kağıdına 15 cmx15 cm deneysel kompozisyonlar oluşturulacaktır.				
6	Tasar öğeleri (aralık, doku, renk, değer, ton) uygulama				
7	Ara sınav				
8	Tasar ilkeleri (tekrar, uygunluk, zıtlık, koram) uygulama				
9	Tasar ilkeleri (tekrar, uygunluk, zıtlık, koram) uygulama				
10	Tasar ilkeleri (egemenlik, denge, birlik) uygulama				
11	Tasar ilkeleri (egemenlik, denge, birlik) uygulama				
12	Üç boyutlu uygulamalar				
13	Üç boyutlu uygulamalar				
14	Üç boyutlu uygulamalar				
Genel Yeterlilikler					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Başarılı kompozisyonlar oluşturur.</li> <li>2. Sanat dalları arası bağlantıları kurar.</li> </ol>					
Kaynaklar					
Abacı O., (2013), <i>Temel Sanat Eğitimi</i> . İstanbul: Morpa Kültür Yayınları, Baytekin B., vd., (2012), <i>Temel Sanat Eğitimi</i> . İstanbul: YaPa (Ya-Pa) Yayınları. Gökaydın N., (2011), <i>Temel Sanat Eğitimi</i> . İstanbul: Moss yayınları. Ocvirk, vd., (2015), <i>Sanatın Temelleri, Teori ve Uygulama</i> . İzmir: Karakalem Yayıncılık					
Değerlendirme Sistemi					
<b>Arasınav: %40</b> <b>Final: %60</b> <b>Bütünleme:</b>					

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15
ÖÇ1	4	4	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	4	4
ÖÇ2	5	4	4	4	5	3	4	5	5	4	5	4	4	5	4
ÖÇ3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	3	4	4
ÖÇ4	4	4	4	4	5	5	5	5	3	3	3	4	3	4	4
ÖÇ5	4	5	4	4	5	5	3	4	5	3	5	3	5	5	4
<b>ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları</b>															
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>			<b>2 Düşük</b>			<b>3 Orta</b>			<b>4 Yüksek</b>			<b>5 Çok Yüksek</b>		

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15
<b>Temel Tasarım Stüdyosu</b>	4	4	5	4	5	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4