

<b>Dersin Adı</b>	<b>Kodu</b>	<b>Yarıyılı</b>	<b>T+U</b>	<b>Kredisi</b>	<b>AKTS</b>
Tasavvufi Türk Edebiyatı-I	0805311	III	2+0	2	3
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Tasavvufi Türk edebiyatının şair ve yazarları ile bunların eserlerini tanıtmaktır.				
Dersin Öğrenme Kazanımları	<b>Bu dersin sonunda öğrenci:</b> 1. Tasavvufun mahiyetini öğrenir. 2. Tasavvuf tarihi hakkında bilgi sahibi olur. 3. Tasavvuf ile şiir arasındaki ilişkiyi açıklar. 4. Tasavvufun Türk şiirindeki yerini belirler. 5. Tasavvufun şiire yansımalarını değerlendirir. 6. İlk Türk mutasavvıf şairler hakkında bilgi sahibi olur.				
Dersin İçeriği	Tasavvuf ile şiir arasındaki ilişkiler ve Ahmet Yesevi, Mevlana Celaleddin Rumi, Sultan Veled'in Türk tasavvuf edebiyatındaki yerine değinilecektir.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Tasavvufun Tanımı, Kaynakları ve Tarihi Gelişimi				
2	Tasavvuf ve Şiir				
3	Tasavvufi Dil ve Mecazlar				
4	Ahmet Yesevi- Hayatı, Edebi Kişiliği, Eserleri				
5	Ahmet Yesevi'nin Türk Tasavvuf Edebiyatındaki Yeri ve Önemi				
6	Ahmet Yesevi'den Örnek Şiir İncelemeleri				
7	Arasınnav				
8	Tasavvufi Aşkın Şiire Yansımaları				
9	Mutasavvıflar ve Tasavvufi Eserleri				
10	Mevlana Celaleddin Rumi- Hayatı, Eserleri				
11	Mevlana Celaleddin Rumi- Edebi Kişiliği				
12	Mevlana Celaleddin Rumi'den Örnek Şiir İncelemeleri				
13	Mesnevi'nin İlk 18 Beytinin Şerhi				
14	Sultan Veled- Hayatı, Edebi Kişiliği, Eserleri				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Tasavvuf ile şiir arasındaki ilişkiyi açıklama Tasavvufi aşkın şiire yansımalarını değerlendirebilir. Ahmet Yesevi, Mevlana Celaleddin Rumi ve Sultan Veled'in tasavvufi Türk edebiyatındaki yerini kavrayabilir. Tasavvufi şiirleri yorumlayabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					

Ahmed-i Yesevi (2000), *Divan-ı Hikmet'ten Seçmeler*, Haz. Kemal Eraslan, Ankara: TC. Kültür Bakanlığı Yayınları.

Akarpınar, R. B. (2004), “*Sûfî Kültüründe Sembollerin Yeri ve Önemi Hakkında Bir Deneme*”, Türkbilig Türkoloji Araştırmaları, S. 7, Ankara.

Bilgin, A. (2003), “*Tasavvuf ve Tekke Edebiyatı*”, Tasavvuf Kitabı, İstanbul.

Genç, İ. (1993), “*Mevlevî Edebiyatı Üzerine Bir Değerlendirme*”, Ege Üniv. Edebiyat Fak. Yay. Türk Dili ve Edebiyatı İncelemeleri Dergisi, C. 7, İzmir.

Gölpınarlı, A. (1983), *Mevlânâ'dan Sonra Mevlevîlik*, Ankara: İnkılap yayınevi.

Hamidullah, Muhammed (1995), “*İslam'da Sembol*”, Haz. İsmail Yakıt, Süleyman Demirel Üniv., İlahiyat Fak. Dergisi, S. 2, İsparta.

Köprülü, F. (1981), *Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar*, Ankara. Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları.

Kurnaz, Cemâl-Mustafa Tatçı (2000), *Yesevîlik Bilgisi*, Ankara: MEB. Yayınları.

Mevlana Celaleddin-i Rumi (2004), *Mesnevi*, Haz. Adnan Karaismailoğlu, Ankara: Akçağ Yayınları.

Uludağ, S. (1996), *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, İstanbul: Marifet Yayıncılık.

Üstüner, K. (2007), *Divan Şiirinde Tasavvuf (14. ve 15. Yy. Divanlarına Göre)*, Ankara, Birleşik Yayınevi.

### Değerlendirme Sistemi

**Arasınay:** % 40

**Final:** % 60

**Bütünleme:**

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15
ÖÇ1	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	5
ÖÇ2	4	4	4	4	5	3	3	3	4	4	5	4	4	4	4
ÖÇ3	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	3	3	5
ÖÇ4	4	5	5	5	5	4	3	3	4	3	3	3	3	3	5
ÖÇ5	5	4	4	3	4	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5
ÖÇ6	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	4	5

ÖÇ: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları

<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>	<b>2 Düşük</b>	<b>3 Orta</b>	<b>4 Yüksek</b>	<b>5 Çok Yüksek</b>
---------------------	--------------------	----------------	---------------	-----------------	---------------------

### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15
<b>Tasavvufi Türk Edebiyatı-I</b>	5	5	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5