

Harran Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Mimarlık Bölümü Öğrencileri Şanlıurfa'nın Tarihi Kent Dokusunu Yerinde İnceledi

29 Mayıs 2025 tarihinde gerçekleştirilen teknik gezi kapsamında öğrenciler, geleneksel yapılm tekniklerini ve kentsel koruma uygulamalarını araştırdı.



Harran Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Mimarlık Bölümü tarafından Yapı Bilgisi dersi kapsamında 29 Mayıs 2025 tarihinde düzenlenen teknik gezi, Şanlıurfa'nın zengin mimari mirasının yerinde incelenmesi amacıyla gerçekleştirildi. Dr. Öğr. Üyesi Mahmut Karaçizmeli ve Öğr. Gör. Sümeyra Çiftçi'nin rehberliğinde yürütülen etkinlik, öğrencilere geleneksel yapılm teknikleri ve kentsel koruma stratejileri konularında uygulamalı öğrenme fırsatı sundu.



Geleneksel Yapım Tekniklerinin Yerinde Analizi

Gezi kapsamında Şanlıurfa'nın tarihi ticaret merkezini oluşturan hanlar ve çarşı yapıları detaylı şekilde incelendi. Öğrenciler, bölgeye özgü yığma yapım tekniklerinin uygulandığı bu yapılarda taş işçiliği, harç kompozisyonları ve yapısal sistem çözümlerini yerinde gözlemledi. Tarihi hanların taşıyıcı sistem mantığı, kemer, kubbe ve tonoz tekniklerinin işlevsel kullanımı ile iklimsel koşullara uyum sağlayan mimari çözümler akademik perspektifle değerlendirildi.



İbadet yapıları üzerinden yürütülen incelemeler, farklı dönemlere ait yapım tekniklerinin karşılaştırmalı analizini mümkün kıldı. Özellikle taş malzemenin işlenmesi, birleşim detayları ve strüktürel dayanım sağlayan geleneksel yöntemler incelenerek, öğrencilerin yapı bilgisi teorik bilgilerini pratikte değerlendirmeleri sağlandı.



Arasa Hamamı İncelendi

Gezi kapsamında, Gümrük Hanı ile İsoçu Pazarı'nın kuzeyinde yer alan, yeraltı hamamı tipolojisindeki Eski Arasa Hamamı incelenmiş; geleneksel mimari öğeler ve yapım teknikleri üzerine gözlemler yapılmıştır.



Kubbelerin Sırrı Sergisi Ziyaret Edildi

Kültür yolu güzergahında yer alan Vali Kemalettin Gazezoğlu Kültür ve Sanat Merkezi'nde (Reji Kilisesi) düzenlenen "Kubbelerin Sırrı" sergisi ziyaret edildi. Bu etkinlik, öğrencilere geleneksel kubbe yapım tekniklerinin tarihsel gelişimi ve coğrafi yayılımı hakkında derinlemesine bilgi aktarımı sağladı. Sergi kapsamında sunulan arkeolojik bulgular ve görsel malzemeler, Mezopotamya bölgesinin mimari geleneğindeki kubbe teknolojisinin evrimini anlama konusunda önemli katkılar sundu.



Hacıbanlar Evi'nde Etnografik İnceleme

Gezi kapsamında Mutfak Müzesi işleviyle hizmet veren Hacıbanlar Evi de ziyaret edildi. Bu tarihi konut, geleneksel Urfa evinin mimari karakteristiklerini koruyarak çağdaş müze fonksiyonuna adapte edilmiş örneklerden biri olarak incelendi. Öğrenciler, geleneksel Urfa konut mimarisinin plan şeması, mekân organizasyonu ve yapısal detaylarını yerinde inceleme imkânı buldu.



Hacıbanlar Evi'nde sergilenen etnografik koleksiyon, Urfa kültürünün maddi ve manevi unsurlarının mimari mekân ile ilişkisini anlama konusunda önemli veriler sundu. Geleneksel mutfak kültürü, gündelik yaşam pratikleri ve sosyal organizasyonun mekânsal yansımalarının incelenmesi gerçekleştirildi.



Kentsel Koruma Uygulamaları ve Sokak Sağıklaştırma Çalışmaları Değerlendirildi

Şanlıurfa tarihi kent merkezindeki çok katmanlı yapılaşma örneği detaylı şekilde analiz edildi. Farklı dönemlere ait yapıların bir arada bulunduğu kentsel dokuda, koruma ilkeleri ve müdahale yöntemleri incelendi. Öğrenciler, tarihi süreklilik ve işlevsel dönüşüm arasındaki dengeyi gözlemleme fırsatı yakaladı. Butik otel ve kafe işlevine dönüştürölen tarihi konutlar üzerinden yürütölen restorasyon uygulamaları, günümüz koruma yaklaşımlarının pratikteki yansımalarını gösterdi. Bu yapılarda uygulanan müdahale teknikleri, özgün malzeme kullanımı ve çağdaş konfor gereksinimlerinin entegrasyonu konuları detaylı şekilde incelendi.

Tarihi kent merkezinde yürütölen sokak sağıklaştırma çalışmaları, kentsel ölçekli koruma yaklaşımlarının anlaşılması açısından önemli veriler sundu. Altyapı yenileme, ulaşım çözümleri ve peyzaj düzenlemelerinin tarihi doku ile uyumu değerlendirildi. Bu teknik gezi, Mimarlık Bölümü öğrencilerinin geleneksel yapım kültürünü anlama, koruma bilincini geliştirme ve çağdaş mimarlık pratiğinde bu birikimi değerlendirme kapasitelerini artırma hedefine yönelik önemli bir adım olarak değerlendirildi.

